

# بہترین بہانہ دین بزرگ مخرمی جویم غزل سرایم و پیغام آشنا گویم اقبال



شماره خاص: تمدنوں کی گفتگو



ازھر چہ می رود سخن دوست خوشترست  
پیغام آشنا نفس روح پرورست  
سعدی

شماره ۵-۶

ثقافتی قونصلیٹ اسلامی جمہوریہ ایران، اسلام آباد

ربیع الاول ۱۴۲۲ھ / خرداد ۱۳۸۰ش / جون ۲۰۰۱ء





## فارغ از عالم

فخر فخر است اگر فارغ از عالم باشد

آنکه از خویش گذر کرد، چه اش غم باشد؟

طالع بخت در آن روز بر آید که شش یار تا صبح و رامونس و ہمد ہم باشد

طرب ساغر درویش نفہد صوفی بادہ از دست بی گیر کہ محرم باشد

طوطی باغ محبت نرود کلبہ جغد باز فردوس، کجا کلب معلم باشد؟

این دل کم شدہ را یا بہ پناہت بندہ

یار ہا ساز کہ سرکشہ عالم باشد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ  
وَالَّذِي يُضَوِّبُ الْمَوْتِ  
وَالَّذِي يُضَوِّبُ الْمَوْتِ  
وَالَّذِي يُضَوِّبُ الْمَوْتِ







## اقبال رہبر و محاور بیت اللہ خاتمہ ای کی نگاہ میں

وہ ایک عبادت گزار قرآن سے مانوس، اہل تہجد اور ممنوعہ چیزوں سے پرہیز کرنے والے تھے اور حتیٰ یورپ میں اپنے طالب علمی کے زمانے میں بھی انہوں نے اس روش کو ہرگز ترک نہیں کیا۔ قرآن پر ان کا اعتقاد اس حد تک زیادہ تھا کہ ان کے فرزند جاوید اقبال کے بقول قرآن کی آیتوں کو درخت کے پتوں پر لکھ کر بیماروں کو شفا یابی کے لیے دیا کرتے تھے۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بیت اللہ اور حتیٰ حجاز سے جووشی کا مرکز تھا، عشق کرتے تھے۔ اسلامی علوم میں ان کی دلچسپی اس قدر زیادہ تھی کہ عمر کے آخری ایام میں چاہتے تھے کہ اپنی سب کتابوں کو فروخت کر کے فقہ و حدیث کی کتابیں خریدیں۔ وہ عارفانہ سوز و گداز رکھنے والے انسان تھے۔







جناب سپیکر محترم خاتمی  
صدر اسلامی جمہوریہ ایران کے ۱۹ اکتوبر ۱۹۹۸ء کو یونیسکو  
کے پیرس اجلاس میں خطاب سے  
اقتباس

ثقافتوں اور تمدنوں کی گفتگو میں بات کرنے کے علاوہ سننا بھی لازمی  
ہے۔ سماعت کرنا ایسی فضیلت ہے کہ جسے حاصل کرنا چاہیے اور جو آسانی سے  
حاصل نہیں ہوتی، کیونکہ اسے حاصل کرنے کے لیے انسان کو اخلاقی تربیت،  
نفسانی تطہیر، اور عقل کی نشوونما کے سلسلے میں اقدام کرنا ہوتا ہے۔ سننے اور  
سکوت اختیار کرنے میں فرق ہے۔ سننا صرف ایک انفعالی اور اثر پذیرانہ عمل  
ہی نہیں بلکہ ایک ایسا کام ہے جو اس بات کا موجب ہے کہ سامع اپنے وجود  
کو بات کرنے والے کی طرف سے خلق یا انکشاف کی گئی دنیا کے سامنے  
کھول کر رکھ دے۔ ہر گفتگو حقیقی سماعت کے بغیر ناکام ہو جاتی ہے۔





سال دوم، شماره مسلسل ۵-۶  
زمستان ۱۳۷۹- بہار ۱۳۸۰



# پیغام آشنا

ربیع الاول ۱۴۲۲ھ / خرداد ۱۳۸۰ / جون ۲۰۰۱ء

ایران اور پاکستان کے ثقافتی تعلقات کے بارے میں مطالعات اور تحقیقات پر مشتمل سہ ماہی مجلہ

مدیر مسؤل

ڈاکٹر رضا مصطفوی سبز واری، یونیورسٹی پروفیسر و ثقافتی قونصلر جنرل، ا۔ ا۔ پاکستان

سر دبیر (افتخاری)

ڈاکٹر محمد سلیم اختر

مدیر داخلی

پروفیسر مقصود جعفری

مسؤل سماجی کار

عبدالرحیم حسن نژاد

نظارت فنی و مطبعی

جاوید اقبال قزلباش، توقیر حیدر

کیوزنگ: ممتاز حسین آخوندزادہ ● طباعت: منظر پرنٹنگ پریس اسلام آباد

ثقافتی قونصلیٹ اسلامی جمہوریہ ایران - پاکستان

مکان نمبر ۲۵، گلی نمبر ۲۷، F-6/2، اسلام آباد

فون نمبر: 8-2827937، فیکس: 2821771



## ھیأت تحریریہ و مشاوران علمی

کلچرل قونسلر سفارت ج۔ ا۔ ا۔ اسلام آباد  
 پرنسپل ریسرچ فیلو، قومی ادارہ تحقیق و ثقافت، اسلام آباد  
 پروفیسر و صدر شعبہ اقبالیات، پنجاب یونیورسٹی، اسلام آباد  
 ڈائریکٹر ادارہ تحقیقات اسلامی، اسلام آباد  
 خان فرہنگ ج۔ ا۔ ا۔ ایران، ملتان  
 صدر نشین، اکادمی ادبیات پاکستان، اسلام آباد  
 سابق صدر شعبہ فارسی، نعل، اسلام آباد  
 سابق ڈائریکٹر جنرل پاکستان نیشنل سینٹر، اسلام آباد  
 سیکرٹری انجمن تاریخ و آثار قدیمہ، اسلام آباد  
 سابق صدر شعبہ فقہ اسلامی، اسلام آباد یونیورسٹی، اسلام آباد

جناب ڈاکٹر رضا مصطفوی سبزواری  
 جناب ڈاکٹر محمد سلیم اختر  
 جناب ڈاکٹر سید محمد اکرم  
 جناب ڈاکٹر ظفر اسحاق انصاری  
 جناب ڈاکٹر بشیر انور  
 جناب افتخار عارف  
 محترمہ ڈاکٹر صغریٰ بانو شگفتہ موسوی  
 جناب مرتضیٰ موسوی  
 جناب ڈاکٹر غنیمت مہدی  
 جناب ڈاکٹر سید علی رضا نقوی





## فہرست

### اداریہ

۱ سخن مدیر مسئول ..... ڈاکٹر رضا مصطفوی سبزواری  
تہذیبوں کی گفتگو

۵ وادی ہندھ کے تمدن میں ایران کا کردار ..... ڈاکٹر رضا مصطفوی سبزواری

۱۵ تہذیبوں کی گفتگو: بین الجامعائی مباحثہ ..... جواد فلاح

۱۸ تہذیبوں کے درمیان تصادم یا تقاضا ..... پروفیسر سردار نقوی (مرحوم)

۲۲ تہذیبوں کے بین گفتگو ادیب ہی کرے ..... جاوید اقبال قزلباش

### نذر اربعین حسینی

۲۹ انسان اور ابتلاء و عطا ..... ڈاکٹر شگفتہ موسوی

۳۳ کر بلا: ایک تعارف ..... شوکت علی رضا

### آئینہ ایران

۳۹ امام خمینی کے ہاں جذبہ عشق ..... ڈاکٹر انعام الحق کوثر

۵۳ پروفیسر محمود حسابی ..... بنیاد پروفیسر محمود حسابی

### اقبالیات

۵۹ اقبال: ایک پیغام ..... ڈاکٹر سعید محمد اکرم اکرام

### شخصیات

۷۱ مغلیہ عہد میں اٹک کے اہل فضل و کمال ..... راجہ نور محمد انظاری

۷۸ شمس العلماء میرزا قلیچ بیگ ..... فائزہ زہرا میرزا

۹۰ حافظ محمد عبداللطیف اکبر آبادی ..... ڈاکٹر سعید محمد طاہر شاہ

سرسوتی سرن کیف: فارسی کا ایک غیر مسلم

۹۸ معاصر شاعر ..... ڈاکٹر آصفہ زمانی

### فارسی زبان و ادب

۱۱۱ فارسی کا تہذیبی کردار ..... پروفیسر بیلائی کامران

۱۲۲ فارسی کا اثر بنگالی زبان و ادب پر ..... پروفیسر ام سلمی

۱۳۷ بلتستان میں فارسی ادبیات ..... محمد حسن حسرت

۱۳۵ فن تاریخ گوئی میں سالم تارو بخیں ..... سید محمد عبداللہ قادری  
جائزہ کتب

۱۶۵ گل محمد ناطق نکرانی کا مجموعہ کلام  
جوہر معظم ..... ڈاکٹر سلطان الطاف علی  
۱۷۴ جام وفا - ایک جائزہ ..... جائزہ زہرا مرزا

## منظومات

۱۸۱ لا الہ ..... شعیب جاذب  
۱۸۳ سجدہ آخر ..... نجم احسن بھٹری  
۱۸۴ انقلاب ایران کا ..... تحسین بھٹری (مہر حوم)  
۱۸۵ چھوٹی قوموں کا رہبر ..... عظیم الودتار فرخان

## نئی کتابیں

۱۸۹ نقد و تبصرہ ..... ادارہ

## اخبار

۱۹۳ ثقافتی خبریں ..... ادارہ  
قارئین کے خطوط

۲۰۵ پیغام آشنا کے نام ..... ادارہ  
چکیدہ فارسی

۲۱۱ خلاصہ مطالب بہ فارسی ..... ادارہ



## حرف مدیر مسؤل

ہمیں خوشی ہے کہ گذشتہ چار شماروں کی اشاعت کے ساتھ مجلہ پیغام آشدنا نے اپنی تاسیس کا پہلا سال مکمل کر لیا اور اب وہ زندگی کے دوسرے سال میں داخل ہو رہا ہے۔

قارئین کرام کے محبت بھرے پیام، ان کے تعریف آمیز خطوط اور ارسال کردہ مقالے تمام کے تمام مجلے کے شیدائیوں اور مشتاقوں کی طرف سے اس کے بے مثال استقبال کا واضح ثبوت ہیں جو اس بات کو ظاہر کرتے ہیں کہ یہ مجلہ کم عمری اور نیا ہونے کے باوجود سو سالہ راہ کو ایک ہی جست میں طے کر کے قارئین کرام کی توجہ اور عنایت کا مرکز بن چکا ہے۔

ہمیں مسرت ہے کہ دوسروں کی نگاہوں کے درپچوں سے اپنے آپ کو دیکھنے اور دوسروں کی زبانی اپنے حال کی کیفیت کو سننے کے امتحان میں ہم کامیاب ہو گئے ہیں۔ مجلے کے ایک قاری نے مجلے کے متعلق ازراہ لطف لکھا تھا کہ یہ مجلہ شائع کر کے آپ نے ”سمندر کو کوزے میں بند کر دیا ہے۔“ اسی طرح ایک اور قاری نے مجلے کے مندرجات کی تعریف یوں کی کہ ”آپ ہمیں پاکستان کی ثروت مند تہذیب و ثقافت دوسروں سے زیادہ دکھاتے ہیں۔“ ایک اور صاحب نے لکھا کہ ”ماضی میں جب ہم یہ دیکھتے تھے کہ برصغیر کے تمام عظیم شعراء یہاں تک کہ پاکستان کے عظیم قومی شاعر کے پر افتخار اشعار اور آثار کا ستر فیصد سرمایہ، نیز پاکستان کی ثقافت و تمدن سے متعلق بہت سے قلمی نسخے فارسی زبان میں ہیں تو ایسے مجلے کی کمی کو محسوس کرتے تھے۔ یہ مجلہ پاکستان کی تہذیب و ثقافت سے متعلق فارسی اسناد، مآخذ اور منابع کی جانب توجہ مبذول کر کے اس امر کا باعث بنتا ہے کہ ہم اپنی غنی اور متمند ثقافت اور تمدن کو زیادہ پہچانیں اور ان پر فخر کریں۔“

ہم ان تمام قارئین کرام اور پاکستان کے دانشوروں اور اہل علم و تحقیق کے شکر گزار ہیں جنہوں نے مجلہ پیغام آشدنا پر نگاہ عنایت کی ہے اور ہمیں امید ہے کہ آئندہ بھی مجلے کی اشاعت کے سلسلے میں ان کی دعائے خیر اسی طرح ہمارے شامل حال رہے گی۔

پیغام آشنا کے چوتھے شمارے کے ساتھ مرسلہ خط میں ہم نے آپ سے وعدہ کیا تھا کہ اگلے شمارہ کے بعض مقالات ”تہنوں کی گفتگو“ کے موضوع پر ہوں گے۔ اس شمارے میں اس بات کا التزام کیا گیا ہے، اور موجودہ سال کے آخر تک پیغام آشنا کے آئندہ شماروں میں بھی یہ بحث جاری رہے گی۔ ہمیں امید ہے کہ صدر اسلامی جمہوریہ ایران جناب آقائے خاتمی کی یہ جدت بھری تعمیری تجویز اور اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی کی طرف سے اس کی منظوری دنیا کے مختلف ممالک خصوصاً ایران اور پاکستان کے دو ہم مذہب، ہم نسل، ہم ثقافت، ممالک کو ایک دوسرے سے نزدیک تر لانے میں اہم کردار ادا کرے گی۔

پروفیسر ڈاکٹر رضا مصطفوی





# تمدنوں کی گفتگو





# وادی سندھ کے تمدن میں ایران کا کردار

پروفیسر ڈاکٹر رضا مصطفوی سنزواری

مترجم جاوید اقبال قزلباش

محترم چیئرمین جناب پروفیسر احمد آدم صاحب

صدارتی کمیٹی کے اراکین محترم!

معزز خواتین و حضرات!

السلام علیکم۔ اسلامی جمہوریہ ایران کے ثقافتی قونصلر کے طور پر میں اپنا فریضہ سمجھتا ہوں کہ پاکستان کی محترم حکومت اور قابل احترام یونیسکو کا شکریہ ادا کروں، جنہوں نے صدر اسلامی جمہوریہ ایران جناب محمد خاتمی کی طرف سے پیش کردہ تمدنوں کے مابین گفتگو کی تجویز پر، جسے اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی نے بھی منظور کیا، یہ قابل قدر سیمینار منعقد کیا ہے۔

فارسی زبان کی عظیم لغت لغت نامہ دہخدا میں جسے ایک لحاظ سے فارسی زبان کا انسائیکلو پیڈیا کہا جاسکتا ہے، معتبر مآخذ کی اساس پر سندھ کے ماضی کے بارے میں مرقوم (۱) ہے کہ یہ ایک مشہور و معروف صوبہ ہے، جس میں کنوج اور لاہور جیسے شہر آباد ہیں، اور جو ہندوستان اور سیستان و کرمان کے درمیان واقع ہے۔“ (۲)

مذکورہ مختصر تعارف کم از کم ایرانیوں کے ذہن اور زبان سے سندھ کی عظمت اور وسعت کا اظہار ہے کہ ایک تو وہ اسے ”مشہور و معروف“ سمجھتے تھے اور دوسرے ان کے نزدیک اس کا جغرافیائی محل وقوع ہندوستان اور ایران کے مابین تمام علاقے پر محیط تھا۔ جغرافیہ کی مشہور کتاب ہفت اقلیم میں اس خطے کے تقدس اور حرمت کے متعلق یوں لکھا ہے ”اس (سندھ) میں ایک صحرا ہے اور اس صحرا میں ایک گھر ہے جس کا نام بیت الذہب (سونے کا گھر) ہے اور اس گھر کے گردا گرد چار فرسخ تک برف باری نہیں ہوتی جبکہ باقی ماندہ تمام جگہوں میں برف برتی ہے۔ یہ صحرا صحرائے زردشت کے نام سے معروف ہے اور مجوس اب بھی اس کا احترام کرتے ہیں۔“ سندھ کی یہ تعریف ہندوستان میں تالیف شدہ معروف لغت فرہنگ آئند زاج (۳) میں بھی نقل ہوئی ہے، جو اس بات کی علامت ہے کہ صوبہ سندھ نہایت قدیم زمانوں

☆ کلچرل قونصلر اسلامی جمہوریہ ایران جناب پروفیسر ڈاکٹر رضا مصطفوی نے ۶ اپریل ۲۰۰۱ء کو وزارت ثقافت حکومت پاکستان اور یونیسکو کے تعاون سے منعقدہ سیمینار ”وادی سندھ کا تمدن“ میں شرکت کی اور مندرجہ بالا مقالہ پڑھا جسے صدر سیمینار اور مندوبین نے بہت سراہا۔

سے ایرانیوں کی نگاہ میں محترم اور مقدس چلا آ رہا ہے۔ اسی طرح موذخین کا اعتقاد ہے کہ جنوبی ایران کے علاقے شوش اور وادی سندھ کے لوگوں کے مابین قدیم زمانوں سے تجارتی اور ثقافتی روابط استوار رہے ہیں اس لیے کہ موہنجودادو اور ہڑپہ کے کھنڈرات سے ملنے والے آثار قدیمہ وادی دجلہ و فرات کی سطوح مرتفع سے حاصل ہونے والے آثار سے بہت زیادہ مشابہت رکھتے ہیں۔ (۳)

ہخامنشی بادشاہ داریوش اول (تخت نشینی ۵۲۲؛ وفات ۴۸۶ ق م) نے اپنی حکومت کو جنوب مشرقی ایران سے لے کر دریائے سندھ تک وسعت دی (۵) اور سکندر اعظم (تخت نشینی ۳۳۶؛ وفات ۳۲۳ ق م) نے ہندوستان پر لشکر کشی کی اور وادی پنجاب تک بڑھ آیا۔ (۶) اس کی فوج میں ایرانی سپاہیوں کی موجودگی سے بھی جو اس بات کا سبب بنی کہ وہ ٹیکسلا (۷) سے سیالکوٹ تک پیش قدمی کرے۔ اس خطے میں ایرانی تہذیب و تمدن کی ترویج کے عوامل کا پتہ چلتا ہے۔ معتبر ایرانی متون کے مطابق نوشیروان کے دانشمند وزیر بزرگمھر نے پانسوں کے کھیل کی اختراع کی اور بعد میں اسے ایک خط کے ساتھ ہندوستان کے رائے (بادشاہ) کو تحفے کے طور پر بھیجا۔ (۸)

یکی نامہ بنوشت نزدیک رای  
 پر از دانش و رامش و ہوش و رای (۹)  
 دگر گفت کای نامور رای ہند  
 ز دریای قنوج تا پیش سند  
 کنون آمد این مؤبد ہوشمند  
 بہ قنوج نزدیک رای بلند

شہاننامہ فردوسی سے، جو ایک معتبر ماخذ ہے، یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ایرانیوں نے پانسوں کے کھیل کا قابل قدر تحفہ پیش کر کے قنوج جو سندھی جغرافیہ کا حصہ اور آباد شہر تصور کیا جاتا تھا، کے لوگوں کی فکر کی تعمیر میں بنیادی کردار ادا کیا۔

شہاننامہ فردوسی کے مطابق، جو از منہ قدیم کی تاریخ کے حوالے سے ایک مستند تاریخی ماخذ ہے، ایران کے سندھ سے قریبی تعلقات نہایت قدیم زمانوں سے چلے آ رہے ہیں۔ ہندوستان کا بادشاہ شنگل، سات دیگر بادشاہوں کے ہمراہ، جن میں شاہ سندھ بھی شامل تھا،



ساسانی سلسلہ کے پندرھویں بادشاہ بہرام گور یا بہرام پنجم (تخت نشینی ۴۲۱ء و وفات ۴۳۸ء) سے ملاقات کے لیے ایران آیا:

برقند در خدمتس ہفت شاہ  
کہ آیند با رای شدگل بہ راہ  
یکی شاہ کابل دگر شاہ ہند  
دگر با سپہ نزد او شاہ سند (۱۱)

قابل توجہ بات یہ ہے کہ شدگل اور اس کے نامدار ساتھی، جن میں شاہ سندھ بھی شامل تھا، ساسانی بادشاہ بہرام گور کے ہاں دو مہینے تک مہمان رہے اور اس کے بعد بہرام اس کی سلطنت (سندھ) کا خراج معاف کر دیتا ہے:

چو بخشودنی باشد و تخت عاج  
نخواہم ز گیتی از این پس خراج (۱۲)

بیشک سربراہان مملکت کی سطح پر مذکورہ تعلقات نے ایران اور ہندوستان کے دونوں ممالک کے درمیان خیرگالی کا جذبہ پیدا کرنے میں مدد دی۔ اس سے بھی اپنی ثقافت و تمدن کو سندھ تک پہنچانے میں ایران کا کردار کاملاً واضح ہو جاتا ہے۔

مذکورہ مستند دلائل سے معلوم ہوتا ہے کہ ایران کے سندھ کے ساتھ ہمیشہ قریبی تعلقات رہے ہیں۔ اس کے علاوہ اگر ایک طرف ملک ایران کی قدامت اور دوسری طرف طویل دریائے سندھ کے زرخیز اور بابرکت کناروں پر آباد تمدن کو مد نظر رکھتے ہوئے جو قدیم ترین انسانی تہذیبوں میں سے ایک ہے، اور جس کی قدامت تین ہزار سے ڈیڑھ ہزار سال قبل مسیح تک پھیلی ہوئی ہے، اور پھر یہ بھی ذہن میں رہے کہ یہ دونوں ملک ایک دوسرے کے ہمسائے میں واقع ہیں، تو ان کے درمیان دیرینہ روابط کی موجودگی خود بخود اظہار من الشمس ہو جاتی ہے۔

اسلامی عہد میں اس خطے میں فارسی زبان کا کردار بالکل واضح ہے اور شاہ عبداللطیف بھٹائی (۱۱۶۵-۱۱۰۰ھ) اور چل سرمست (۱۲۳۳-۱۱۵۱ھ) سمیت کئی دوسری شخصیات نے، جو عوام کے دلوں پر حکومت کرتی تھیں اور گلیوں بازاروں تک کے عام لوگوں کے دلوں میں ان کے لیے خلوص و احترام تھا، ایرانی تصوف و ثقافت کی ترویج میں بڑا کردار ادا کیا۔

سندھ کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک فارسی زبان میں کتبوں اور الواح کی موجودگی اس خطے میں ایرانی ثقافت اور فارسی کی موجودگی کا پتہ دیتے ہیں۔ یہ کتبے اور الواح منجملہ اور

چیزوں کے حکمرانوں اور شاہوں کی تاریخوں کی وفات اور ان کے اوصاف و خصوصیات کا ذکر کرتے ہیں جن کی بذات خود تاریخی اہمیت ہے۔ مثال کے طور پر مندرجہ ذیل لوح کو ایسی بے شمار الواح کے نمونے کے طور پر پیش کیا جاتا ہے۔ بروز سوموار بتاریخ ۱۲ رمضان ۱۰۱۹ھ، امیر شاہ قاسم ارغون بیک لار، نے جو خاتم زمان اور شجاع دوران تھا، دارفانی سے عالم آخرت اور جوار رحمت الہی کے طرف رحلت کی۔ (۱۵) اسی طرح مکلی ٹھٹھہ میں واقع امیر شمس الدین مکلی (۱۶) کے ایک اور کتبہ میں اسے بہادری میں ”رستم دستان“ سے تشبیہ دی گئی ہے۔ کبھی یہ کتبہ اسلامی ثقافت کی ترویج اور امر بالمعروف کا کردار ادا کرتے نظر آتے ہیں:

روز محشر کہ جان گداز بود  
 اولین پرش (از) نماز بود (۱۷)  
 سال تاریخ این نختہ بنا  
 گشت ظاہر ز مسجد الغریبا  
 (۱۳۳۲ھ)

صنادید سندھ تالیف خان بہادر پروفیسر ڈاکٹر مولوی محمد شفیع، اور میراث جاویدان تالیف ڈاکٹر کمال حاج سید جوادی، جیسے قابل قدر مآخذ و منابع خطہ سندھ میں موجود بہت سے فارسی خطوط اور اشعار کے سلسلے میں معتبر شواہد سمجھے جاتے ہیں۔ فارسی زبان میں ان الواح اور کتبوں کا وجود، جو تمام سرزمین سندھ میں پھیلے ہوئے ہیں، سندھ کی ثقافت و تمدن کی تشکیل میں فارسی زبان اور ایرانی ثقافت کے کردار کی ایک بین مثال ہیں۔ سندھی شعرا کے آثار میں فارسی زبان و ادب کا اثر مکمل طور پر آشکار اور اس بات کا مظہر ہے کہ انہوں نے سندھ کے ادب اور عرفان پرور خطے میں ایران کی تہذیب و ثقافت کی توسیع و ترویج میں بہت نمایاں حصہ لیا۔

عبدالحکیم عطا ٹھٹھوی (متولد ۱۰۴۷ھ) کا فارسی دیوان، اسی طرح اس کی مثنوی بہشت بہشت ایرانی ثقافت و ادب کے ایسے حقیقی پرتو ہیں جن سے سندھی اور ہندوستانی قارئین نے سالہا سال استفادہ کیا اور ان کے عرفانی افکار سے متاثر ہوئے۔ یہ نیک دل اور پاک سرشت صوفی شاعر اپنے اشعار میں شدید طور پر فارسی ادب سے متاثر نظر آتے ہیں۔

کمال عشق بہ یوسف بود گریبان گیر  
 نما معاینہ بیتابی زینجا را (۱۹)



جمال لیلی و آئینہ دیدہ مجنوبت

بجو ز سینہ و امتق نشان عذرا را

اسی طرح اس خطے کے ایک اور اہم شاعر محمد حسن ٹھٹھوی (۱۱۲۱ھ ٹھٹھہ سندھ) کی مختلف معروف کتابوں مثلاً عقد دوازده گوهر، مثنوی طرز دانش "اعلام ماتم یا حمله حسینی" (ابوطالب اصفہانی اور مرزا محمد رفیع باذل کی مثنوی حمله حیدری کی تکمیل میں) یا خود دیوان محسن میں فارسی ادب بالخصوص حافظ، سعدی، طالب آملی، اور جامی کے گہرے اثرات دکھائی دیتے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ محسن کے مثنوی نے ان کے اشعار کو تضمین بھی کیا ہے، اصولی طور پر محسن کے اشعار میں موجود اس کے عظیم افکار فارسی ادب میں منصور حلاج کی داستانوں کی یاد دلاتے ہیں:

از حرف حق نمی گذرم گرچه سر رود

منصور کی ملاحظہ دار می کند؟ (۲۱)

اسی طرح محمد محسن پر خسرو شیرین نظامی کا اثر اس کے مندرجہ ذیل شعر سے کاملاً ظاہر ہے:

کوہکن شد وقت شیرین کاری ای محسن تست

تیشہ کلکی بگیر و صفحہ جوی شیرکن (۲۲)

پہل سرمست (متولد ۱۱۵۷ درازا رانی پور) خط سندھ کے عارف شعراء میں ہو گزرے ہیں۔ وہ منصور حلاج کی تعلیمات کے زیر اثر تھے جبکہ ان کا کلام ہمیشہ شیخ فرید الدین عطار نیشاپوری کی یاد دلاتا ہے۔ وہ اپنے فارسی کلام میں آشکار اور فدائی مخلص کرتے تھے۔ (۲۳)

عشق اندر دل ہر آن کس کار کرد

از کفر او راز دین بیزار کرد (۲۴)

شیخ صنعان را درون کفر آورید

از محبت در گلو زناز کرد

پوست شمس الحق تبریزی کشید

ہمچنان مقول شد عطار کرد

زور عشقش چون بہ دل شہلی رسید

سر (ی) ، از اسرار او اظہار کرد

میاں محمد سرفراز خان کلہوڑہ سندھ کے مقتدر کلہوڑہ قبیلے سے تعلق رکھتے تھے ان کے والد میاں غلام شاہ سندھ کے حاکم اور شہر حیدرآباد کے بانی تھے۔ سرفراز خان کو فارسی زبان پر عبور حاصل تھا اور وہ متنوع صورتوں میں فارسی زبان میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ وہ غزل میں حافظ کے پیرو تھے اور کوشش کرتے تھے کہ ایرانی شعراء کی اصطلاحات اور تشبیہات مثلاً می گلغام، سیمیں بدن، ابرو کمان، تیر عشق، گل عذار، کوہو بہو اسی صورت میں استعمال کریں (۲۵)۔ ان کی بعض غزلیں سعدی کی معروف غزلوں کی یاد دلاتی ہیں، مثلاً مندرجہ ذیل مطلع کے ہمراہ یہ غزل:

ای ماہ من بنشین دمی کز تن تو انم می رود

نالہ کہ تو چون رفتہ ای از جسم جانم می رود (۲۶)

خطہ سندھ کے دوسرے فارسی گو شعراء بھی کسی نہ کسی طریقے سے ایرانی تہذیب و تمدن اور فارسی ادب کے ترویج کے عمل میں شریک رہے ہیں۔ مثلاً نواب غلام محمد خان لغاری تاجپوری (حیدرآباد) (متولد شعبان ۱۲۰۸ھ؛ وفات ۱۹۷۹ھ) صوفی منش تھے اور فارسی سے لگاؤ رکھتے تھے۔ ان کے والد علی محمد خان لغاری جو سندھ میں ٹھٹھہ کے حاکم تھے عالم، فاضل اور صوفی شخص تھے۔ دیوان غلام محمد خان جس میں غزلیں، رباعیاں، مسدس اور مفردات شامل ہیں، زیور طبع سے آراستہ ہو چکا ہے۔

مائیکل ٹھٹھوی ۱۱۸۱ھ میں سندھ میں متولد ہوئے۔ ان کے والد میر علی شیر قانع بھی شاعر، مورخ اور تذکرہ نویس تھے۔ انہوں نے نعت، مرثیہ، اور مادہ تاریخ میں ایرانی شعراء کے اسلوب، اور مضامین کی پیروی کی۔ ان کے آثار میں سیاقی نامہ، مجمع البلغاء (جو سندھ کے فارسی گو شعراء کے احوال زندگی پر مشتمل ہے اور کلیات اشعار فارسی وغیرہ شامل ہیں) (۲۷) مائیکل کے فارسی اشعار ایرانی اصطلاحات و تعبیرات مثلاً ”نقد جان“ ”غلام زر خرید“ ”اسیر زلف خم دار“ ”چشم خمار“ اور ”طبع گہر بار“ وغیرہ سے بھرے ہوئے ہیں۔ مذکورہ تعبیرات ان کی صرف ایک فارسی غزل سے لی گئی ہیں (۲۸) محمد اسماعیل فاروق (تولد جون ۱۸۹۰ء ٹنڈو محمد خان، وفات ۱۹۴۳ء) کا تخلص روشن تھا۔ آپ فاضل اور عارف شخص تھے۔ وہ تھرپار کر سندھ کے علماء کی جمعیت کے صدر، اور سندھ میں مسلم لیگ کے بانی تھے۔ انہیں فارسی ادب سے شدید لگاؤ تھا۔ فارسی زبان میں ان کی تالیفات میں انشائے روشن، منظوم اور منثور خطیب، نغمۃ الیمن کی پیروی میں نسیم چمن، جواہر نفیسہ (تصوف کے



مسائل) وغیرہ شامل ہیں۔ ان کا فارسی دیوان چھپ چکا ہے (۲۹)  
 محمد ابراہیم خلیل ٹھٹھوی (متولد ۱۲۳۳ ہجری، ٹھٹھہ سندھ) ایک اور فارسی زبان سندھی  
 شاعر میں جن کے آثار میں ”دیوان مسکین، کشکول مسکین، دیوان خلیل  
 اور مائتدہ خلیل شامل ہیں۔ (۳۰)

پاکستان کے صوبہ سندھ کے آثار قدیمہ اور وہاں کی تاریخی عمارتیں اس خطے میں  
 ایرانی تہذیب و تمدن کے اثرات کی بھرپور عکاسی کرتی ہیں۔ اس لحاظ سے سندھ کا شہر ٹھٹھہ خاص  
 طور پر اہمیت کا حامل ہے۔ منکلی کا قبرستان بھی اس شہر میں واقع ہے، جس کے فارسی کتبے اور اس  
 سرزمین میں تاریخی عمارتوں پر نقش و نگار اور زیب و زینت ایران اور سندھ کے مابین ثقافتی  
 روابط کی زندہ یادگاریں ہیں۔

اس کے علاوہ ٹھٹھہ کی معروف شاہجہانی مسجد میں، جو ۱۶۲۴ء میں تعمیر ہوئی، ایرانی  
 فن معماری کے اثرات موجود ہیں۔

اسی طرح ٹھٹھہ شہر کی دیگر مساجد، خانقاہوں، مقبروں، مزاروں اور دوسرے متبرک  
 مقامات پر نصب فارسی الواح اور کتبے سندھ کی وسیع سرزمین پر ایرانی ثقافت کی موجودگی کی  
 بھرپور عکاسی کرتے ہیں۔

کتاب میراث جاودان (۳۱) میں مذکورہ کتبوں کی تقریباً ایک سو پندرہ تصویریں  
 اور اسی طرح صنایع سندھ (۳۲) کی تصویریں جن کے نیچے ضروری عناوین موجود ہیں،  
 ساری کی ساری سندھی ثقافت کی تشکیل میں ایرانی اثرات کا واضح ثبوت ہیں۔ یہی نہیں بلکہ  
 پاکستان اور دنیا بھر کے عجائب خانوں اور مخطوطوں کے ذخائر میں ایسے فارسی نسخے موجود ہیں  
 جنہیں اہل علم و دانش نے لکھا ہے اور وہ سندھی تمدن میں ایرانی تمدن کے اثرات کی موجودگی کا  
 پتہ دیتے ہیں۔

فارسی زبان کے وہ مخطوطے جو متنوع علمی و ادبی موضوعات پر تالیف ہوئے اور اب  
 تک طبع نہیں ہوئے ایرانی دانش، فارسی ادب، آداب و رسوم سارے کے سارے ایرانی ثقافت  
 کے مظاہر تصور کیے جاتے ہیں اور قارئین ان سے استفادہ کرتے رہے ہیں۔

ایک طرف تو یہ مخطوطے سرزمین سندھ میں کتابت کے مختلف اسالیب، زبان فارسی  
 کی تحریر کے آداب و رسوم اور کتابوں کی آرائش و نقش و نگار کی ظرافت کو نمایاں کرتے ہیں تو

دوسری طرف یہ واضح کرتے ہیں کہ یہ مخطوطے ساہا سال اہل علم و کتاب کی توجہات کا اس حد تک مرکز بنے رہے کہ انہوں نے ان کی نگہداشت میں سعی بلوغ انجام دی اور ان کتابوں سے بہرہ مند ہونے کے بعد انہیں بعد میں آنے والی نسلوں کے حوالے کر گئے۔ (۳۳)

مختلف ادوار میں ایرانیوں کی ایک بڑی تعداد سندھ آئی اور اس نے وہاں ایرانی تہذیب و تمدن کی ترویج و آبیاری کی۔ اب بھی ٹھٹھہ میں کاشانی، مشہدی، استرآبادی، اور شیرازی گھرانے موجود ہیں۔ (۳۴) مثال کے طور پر دو مشہدی بھائی سید یعقوب اور سید اسحاق ۹۰۱ھ میں سندھ آئے (۳۵) اور سید محمد عابد مشہدی کے دو بیٹے سید احمد اور سید محمد ۹۱۰ھ میں سندھ کے شہر ٹھٹھہ میں وارد ہوئے (۳۶) ان ایرانی گھرانوں، جن کی تعداد بھی زیادہ تھی اور پھر اس طرح ان کی اولادوں اور اولادوں کی اولادوں میں سے ہر ایک نے اپنے اپنے دور میں کسی نہ کسی طریقے سے سندھ میں ایرانی تمدن کے انتقال اور فروغ میں موثر کردار ادا کیا۔

دسویں صدی ہجری میں ایران کے روابط سندھ کے شاہی دربار سے نہایت استوار تھے۔ شاہ سندھ سلطان محمود بھگڑی، جس کے اجداد اصفہان کے نواحی علاقے خراسکان کے باشندے تھے، شاہ طہماسب صفوی کی شدید توجہ کا مرکز بنا یہاں تک کہ سلطان کے سفیر کئی مرتبہ سلطان محمود کے پاس تحائف لے کر آئے۔ اسی طرح ۹۶۵ھ میں شاہ ایران نے سلطان محمود کو "خان" کا لقب عطا کیا (۳۸) جو بعد میں اس کے نام کا حصہ بن گیا اور بعد میں آنے والے تمام سندھی مورخین نے ان کا نام سلطان محمود خان بھگڑی تحریر کیا۔ (۳۹)

سندھی زبان و ادب بھی برصغیر ہند و پاکستان کی دیگر زبانوں اور ان کی ادبیات کی طرح شدید طور پر فارسی زبان و ادب سے متاثر ہوا۔ موجودہ سندھی زبان میں فارسی کلمات کی کثرت، سندھی شاعری پر فارسی عروض کے اثرات، نیز فارسی گرائمر کا سندھی زبان کی گرائمر پر اثر سرزمین سندھ میں ایرانی ثقافت و تمدن کے مظاہر میں سے ہیں۔

## ماخذ

- ۱- لغت نامہ دہخدا، ذیل "سندھ"
- ۲- دوسرے ایرانی منابع میں بھی ایسے ہی ہے: مثلاً جغرافیہ کی قدیم ترین فارسی کتاب حدود العالم (سال تالیف ۳۷۲ھ) میں یوں مرقوم ہے "اس کے مغرب میں کرمان کا علاقہ واقع ہے۔" یا قوت حموی



(متولی ۶۲۶ھ) کی کتاب معجم البلدان میں یوں تحریر ہے ”السند بلاد بین الہند و کرمان و بختان“ زکریا قزوینی (متولی ۶۸۲ھ) کی کتاب آثار البلاد و اخبار العباد میں بھی اس طرح لکھا ہے ”السند ناحیہ بین الہند و کرمان و بختان۔“

۳- رک: محمد بادشاہ مخلص بہ شاد، فرہنگ آئند راج، ۳ مجلد، نولکشور، لکھنؤ، ۱۸۸۹ء-۱۸۹۲ء

۴- رک: علی اصغر حکمت، سرزمین ہند، انتشارات دانشگاه تہران، ص ۳۶-۳۵

۵- ایضاً، ص ۱۸ نیز فرہنگ فارسی (معین)، تحت عنوان ”داریوش“

۶- فرہنگ فارسی ڈاکٹر معین، اعلام، تحت عنوان ”اسکندر“

۷- سرزمین ہند، ص ۱۹

۸- شاہنامہ کے عنوانات میں سے ایک یوں ہے۔ ساختن بوذرجمہر ”زرد“ راو بردن آن رابا نامہ نزد رای ہند (شاہنامہ، ص ۳۶۰)

۹- شاہنامہ فردوسی، ص ۳۶۰

۱۰- رک: اسی مقالہ کا حاشیہ شمارہ (۲)

۱۱- شاہنامہ فردوسی، انتشارات امیر کبیر، ۱۳۶۹ ش، ص ۳۲۲

۱۲- ایضاً ص ۳۲۳

۱۳- سرزمین ہند، ص ۱۲

۱۴- اس امر پر توجہ کرتے ہوئے کہ جغرافیہ سے متعلق قدیم کتابوں میں سندھ کو ہندوستان، سیستان اور کرمان کے مابین قرار دیا گیا ہے۔ رک: لغت نامہ دہخدا، تحت عنوان ”سند“۔

۱۵- مگلی کا قبرستان، ٹھٹھہ، منقول از داکٹر حاج سید جوادی، میراث جاویدان، اسلام آباد، سال چاپ ۱۹۹۲ء، ص ۳۸۲

۱۶- ایضاً، ص ۲۸۳

۱۷- ایضاً، ص ۲۱۵

۱۸- رک: دیوان عطا (عبدالحکیم عطا ٹٹھوی) ہمراہ باصحیح و مقدمہ سید محمد مطیع اللہ راشدی، سندھی ادبی بورڈ، کراچی۔ حیدرآباد۔

۱۹- ایضاً، ص ۹

۲۰- دیوان محسن تتوی ہمراہ باصحیح و مقدمہ محمد حبیب اللہ راشدی، سندھی ادبی بورڈ، حیدرآباد،

۱۹۶۲ء۔

۲۱- ایضاً، ص ۱۰۳

۲۲- ایضاً، ص ۲۰۲

۲۳- دیوان اشکار بہ اہتمام منشی بشن لال، لکھنؤ۔

۲۴- ایضاً، ص ۳۸

۲۵- رک: کلیات فارسی سرفراز، خضر عباسی نوشاہی، ۱۹۷۷ء، کراچی

۲۶- ایضاً، ص ۹۹

۲۷- رک: کلیات مائل، تصحیح محمود احمد عباسی و محمد حبیب اللہ راشدی، سندھی ادبی بورڈ، حیدرآباد ۱۹۵۹ء

۲۸- ایضاً، ص ۶۵

۲۹- دیوان روشن تصحیح ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان، مہر دلکشا، میرپور خاص، سندھ ۱۹۶۱ء

۳۰- مخدوم محمد ابراہیم ظلیل توی، تکملہ مقالات الشعراء، تصحیح حسام الدین راشدی، سندھی ادبی بورڈ، ۱۹۵۸ء، کراچی۔

۳۱- رک: میراث جاودان، ج ۲، ص ۲۲۱ کے بعد

۳۲- رک: خان بہادر پروفیسر ڈاکٹر مولوی محمد شفیع، صناوید سندھ بہ اہتمام احمد ربانی، ۱۹۷۰ء،

کراچی۔

۳۳- رک: تہیہ و تنظیم انجم حمید، رہنمائی فہرست مشترک نسخہ ہای خطی فارسی پاکستان

۳۴- میر علی شیر قانع، مکی نامہ، حواشی حسام الدین راشدی، سندھی ادبی بورڈ، حیدرآباد، ۱۹۷۶ء، ص ۹۵

۳۵- ایضاً، ص ۹۲

۳۶- میر علی شیر قانع، تحفة الکرام (سندھی)

۳۷- رک: معجم البلدان، ج ۲، نیز فرہنگ جغرافیای ایران، ج ۱، ص ۲۱۶-۸۰

۳۸- میر معصوم، تاریخ سندھ، ص ۲۲۳

۳۹- ایضاً





# تمدنوں کی گفتگو کے حوالے سے بین الجامعاتی

## مباحثہ

جواد فلاح

مترجم: جاوید اقبال قریشی

اسلامی جمہوریہ ایران کے صدر ڈاکٹر سید محمد خاتمی کی طرف سے تمدنوں کی گفتگو کی تجویز نے مشرق کو ایک بار پھر دانشوروں اور مفکروں کی توجہ کا مرکز بنا دیا ہے۔ انسانی تاریخ جنگوں، نسل کشی اور انسانوں کے ایک دوسرے کے استحصال سے بھری پڑی ہے اور صدیاں گزر جانے کے باوجود اشرف المخلوقات حضرت انسان اپنی تمام صلاحیتوں کے باوجود مطلق مسرت اور نجات کی منزل حاصل کرنے کے لیے دنیا کی پوشیدہ قوتیں بروئے کار نہیں لاسکا ہے۔

تمام انسانی تاریخ میں نا اتفاقیوں، جھگڑوں اور عدم مفاہمت کا تصفیہ کرنے کے لیے جنگ اور خون ریزی ایک عام پالیسی رہی ہے۔ مختلف ثقافتوں اور تمدنوں کے درمیان تنازعات اور دشمنیوں کی سب سے بڑی وجہ کو شاید دوسروں کے افکار اور اصولوں کے متعلق لاعلمی اور عمومی معلومات کے نہ ہونے سے منسوب کیا جاسکتا ہے جیسا کہ پیغمبر اسلام نے بجا طور پر فرمایا "لوگ جس چیز کو نہیں جانتے اس کے دشمن ہو جاتے ہیں۔" چنانچہ یہ کہنا مبالغہ نہ ہوگا کہ تمدنوں کے درمیان گفتگو مختلف قوموں کے درمیان موجود غلط فہمیوں کو ختم کرنے کی ضمانت دے سکتی ہے۔

مواصلات اور سفر نیز باہمی سائنسی اور ثقافتی تعامل کے شعبوں میں ترقی نے ہمیشہ سے زیادہ گفتگو کے لیے راستہ ہموار کیا ہے۔

درآئیکہ نوجی جرنیل اور جنگجو تشدد اور ٹکراؤ کی ڈپلومیسی پر عمل کرتے ہیں گفتگو اور افہام و تفہیم کی ڈپلومیسی مفکرین، دانشوروں اور ماہرین تعلیم کی فعال شرکت کی مرہون بنتی ہوئی ہے۔

فقط یونیورسٹیاں وہ ادارے ہیں جنہیں تمام دوسروں سے زیادہ فعال کردار ادا

کرنے کی ضرورت ہے۔ اس واجب و خطیر فریضے کو انجام دینے کے لیے تہران یونیورسٹی آف میڈیکل سائنسز اینڈ ہیلتھ سروسز نے ۲۰۰۰ء کے ابتدا میں تمدنوں کے مابین گفتگو کا بین الاقوامی سیکرٹریٹ قائم کیا اور تین قومی اور بین الاقوامی منصوبے بنائے جنہیں محکمہ صحت کے حکام نے منظور کیا۔ اس یونیورسٹی کے ثقافت و امور طلباء کے مہتمم جناب ڈاکٹر ضیائی نے ماہنامہ مجوبہ سے تبادلہء خیال کرتے ہوئے فرمایا:

ڈاکٹر ضیائی: ۱- اگر انسان یہ مصمم ارادہ کرے کہ وہ اجازت نہیں دے گا کہ تاریخ خود کو دہرائے اور ناگاساکی، اور ہیروشیما، کوریائی اور دیت نام جیسی جنگیں نیز دنیا کے مختلف حصوں میں نسل کشی کے واقعات دوبارہ واقع ہوں تو اسے تمدنوں کے درمیان گفتگو کے اختیار کو معاشرے کی تمام سطحوں پر فوری، مخلصانہ اور سنجیدہ توجہ دینی چاہئے۔

۲- تہران یونیورسٹی آف میڈیکل سائنسز اینڈ ہیلتھ سروسز اور اس کی اعلیٰ انتظامیہ تمدنوں کے مابین گفتگو شروع کرنے اور اسے وسعت دینے نیز اپنے طالب علموں کی دوسرے ممالک، ثقافتوں اور تمدنوں سے متعلق معلومات کی سطحیں بلند کرنے کے لیے تمدنوں کی گفتگو پر بین الاقوامی مذاکرے و مباحثے منعقد کرانے اور اسے فروغ دینے پر خاص توجہ دے رہی ہے۔

اس منصوبے کو عملی جامہ پہنانے کے لیے یونیورسٹی کی تجویز ہے کہ ۲۰۰۱ء میں ”عالمی ممالک کا ہفتہ“ منایا جائے جس میں دنیا کے مختلف مہمان ممالک کو اپنی ثقافت، تاریخ، تمدن اور فنی و سائنسی حاصلات کو مختلف نمائشوں، فلموں، تحقیقی نمائشوں، تقاریر، گول میز کانفرنسوں اور کلاسیکی و روایتی موسیقی میلوں کے ذریعے پیش کرنے کی دعوت دی جائے۔

۳- اس کے ساتھ ساتھ یہ تجویز بھی ہے کہ ایرانی دانشوروں اور ماہرین تعلیم کا ایک گروپ ایران اور مہمان ممالک کے مابین باہمی تعلقات کی ثقافت و تمدن کا تعارف پیش کرے۔

اب تک یورپ، ایشیا، افریقہ اور جنوبی امریکہ کے ۲۵ ممالک نے اس بین الاقوامی بین الاقوامی تقریب میں شرکت کی حامی بھری ہے۔

۴- ایک تجویز یہ بھی پیش کی گئی ہے کہ دنیا بھر کی ۴۰ یونیورسٹیوں کے نمائندہ طالب علم، جن کا مختلف نسلوں اور لسانی و ثقافتی پس منظروں سے تعلق ہو، پانچ مختلف بیس پوائنٹس سے ایران کے معروف پہاڑ دماوند کی چوٹی کو سر کریں جبکہ ہر گروپ اولمپک نشان کے ۵

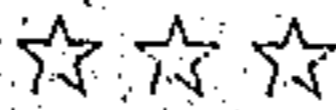


رنگوں میں سے ایک اٹھائے ہوئے ہو اور چوٹی پر وہ اس نشان کو باہم مل کر مکمل کریں۔ یہ عمل اتحاد و یکجہتی کے اظہار کے علاوہ اس بات کی علامت بھی ہوگا کہ تمدنوں کے درمیان گفتگو کی تازہ سوچ کو پیش کرنے پر بحیثیت میزبان ایران کی قدردانی کی جائے۔

۵۔ بہر حال یہ بھی بہت ضروری ہے کہ بعض ایسے حالات اور عناصر پر توجہ دی جائے جو گفتگو کے عمل کی کامیابی میں رکاوٹ بن سکتے ہیں۔ ان عناصر میں جہالت، اور معاشروں کے مختلف حصوں میں اقتدار کی کشمکش اور اندھا استبداد شامل ہیں۔ جب تک مختلف حکومتی سطحوں پر دانشور اور مفکر فیصلے کرنے میں سرگرم نہ ہوں گے یہ عمل ایک خواہش و تمنا ہی رہے گا۔ دنیا کے سیاستدانوں، مفکروں، اور ماہرین تعلیم کو عالمی سطح پر پائیدار امن و ترقی کے حصول کے لیے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر کام کرنا ہوگا۔

۶۔ اہم بات یہ ہے کہ دنیا کے تمام ممالک اور ان کی منفرد ثقافتوں اور تمدنوں کو، قطع نظر ان کی اقتصادی اور فنی مقامات کے، برابری کی بنیاد پر جائز اہمیت دی جائے۔

۷۔ بقول آقائے خاتمی کے، ہم ایک ایسے مذہب کے پیروکار ہیں جس کا سب سے بڑا معجزہ کلام ربانی ہے۔ منطق اور گفتگو مسلمانوں کے لیے اجنبی تصورات نہیں ہیں۔ قرآن عظیم نے لوگوں کو متواتر حکمت کی طرف بلا یا ہے۔ ”بات کو سننا اور اس میں سے بہترین کی پیروی کرنا۔“ (۳۹:۱۸) لہذا یہ حیرت کی بات نہیں ہے کہ مختلف تمدنوں کے درمیان بہتر اور محکم تر تعلقات استوار کرنے کی غرض سے سول اور پرامن گفتگو کی تجویز کے سلسلے میں اس روحانی و معنوی کتاب کے ماننے والے پیش پیش رہیں جو (کتاب) امن، اتحاد اور بھائی چارے کی عالمی دعوت دیتی ہے۔



# تہذیبوں کے درمیان تصادم یا تقابلی

پروفیسر سردار نقوی (مرحوم)

اسلامی جمہوریہ ایران کے صدر محترم جناب سید محمد خاتمی نے اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی کے ۵۳ ویں اجلاس میں تقریر فرماتے ہوئے تجویز کیا کہ سن ۲۰۰۱ء کو تہذیبوں کے درمیان مکالمے کا سال قرار دیا جائے۔

اس تجویز کی اہمیت کیا ہے؟ اس کی ضرورت کیوں محسوس کی گئی؟  
تہذیبوں کے درمیان مکالمے کا انسانیت کی تقدیر اور مستقبل کی تاریخ سے تعلق کس نوعیت کا ہے؟

ایک ایسے ملک کے صدر نے جو دنیائے معاصر میں اسلام کی نشاۃ ثانیہ کی علامت سمجھا جاتا ہے اقوام متحدہ کے فورم سے اس تجویز کو اس قدر اہمیت کے ساتھ پیش کرنے کی ضرورت کیوں محسوس کی؟

ان سوالات پر غور کرنا ہر صاحب عقل و شعور کی ذمہ داری ہے لیکن اس لمسئولیت سے صحیح طرح عہدہ برآ ہونا اس وقت تک ممکن نہیں ہو سکے گا جب تک ہم ان مسائل پر اس عہد کے سیاسی تمدنی اور تاریخی حالات کے تناظر میں غور کرنے کی کوشش نہ کریں۔  
بیسویں صدی کا آغاز ایک ایسی فضا میں ہوا جب فکر انسانی کے افق پر مادی نظریات کے سیاہ بادل چھائے ہوئے تھے۔ ۱۹۱۷ء کا اشتراکی انقلاب روحانیت کے زوال اور مادیت کے غلبے اور کمال کی علامت سمجھا گیا۔ اس انقلاب کے نتیجے میں پوری دنیا دو بڑے نظریاتی بلاکس (Blocks) میں تقسیم ہو گئی یعنی اشتراکی دنیا اور آزاد دنیا (Free World)۔ ان دونوں فریقوں کے درمیان مجاذ آرائی اور کشمکش کی ایک مستقل فضا تھی جسے سیاسی اصطلاح میں سرد جنگ (Cold War) تعبیر کیا گیا اور فکری سطح میں تاریخ کے اس دور کو نظریاتی جنگ کا دور قرار دیا گیا۔

۱۹۷۹ء میں ایران کے اسلامی انقلاب نے عالمی سیاست کے منظر نامے کو یکسر منقلب کر دیا۔ اپنے ہمہ گیر سیاسی، فکری اور تہذیبی اثرات کے لحاظ سے اس انقلاب کو نہ صرف اس صدی بلکہ تاریخ بشریت کے عظیم انقلابات میں شمار کیا جائے گا۔ یہ انقلاب معاصر تاریخ میں مذہب کے نام پر رونما ہونے والا وہ پہلا انقلاب ہے جس نے مادیت کے مقابلے میں روحانیت کی فتح و کامرانی کا پرچم بلند کیا۔ اس انقلاب نے بشریت کی فکر کا زاویہ اور تفکر کی جہت تبدیل کر دی اور تاریخ کے دھارے کا رخ موڑ دیا۔ اس انقلاب کا



سرچشمہ فکر اسلامی ہے اور اس کا ہدف اسلام کی اس حقیقی فکر کی بازیافت ہے جو اللہ کی بندگی کے حوالے سے انسانوں کے لیے آزادی کی بشارت ہے اللہ کی وحدانیت کے حوالے سے انسانیت کی وحدت کی علامت ہے اور انسانیت کی وحدت کے حوالے سے انسانوں کے درمیان عدل اور مساوات کی ضمانت ہے۔

انقلاب اسلامی کی یہی وہ فکر بنیادیں ہیں جو انسانیت کی تاریخ و تہذیب میں بنیادی تبدیلیوں کا سرچشمہ ہیں اور جو دنیا کی مظلوم اور محروم اقوام مستضعفین کو استعماری طاقتوں اور مستکبرین کے خلاف مقادمت اور مبارزت کا حوصلہ عطا کرتی ہیں۔ مغرب کے استعماری نظام کے لیے اصل خطرہ ایران کے انقلاب اسلامی کی یہی فکری اساس ہے جس نے تمام دنیا میں بیداری کی ایک نئی لہر پیدا کر دی ہے۔

کیونکہ کے زوال کا سرچشمہ یہی انقلاب ہے۔ رہبر انقلاب حضرت روح اللہ خمینی نے اس وقت کے روسی صدر گورباچوف کے نام اپنے تاریخی خط میں واضح طور پر یہ پیشگوئی فرمادی تھی کہ اشتراکیت کا زوال یقینی ہے اور اب اس کی جگہ صرف تاریخ کے عجائب گھر میں ہوگی۔ افغانستان میں روسی فوجوں کی شکست سے لے کر روس کی عالمی طاقت کے عبرت انگیز زوال تک تاریخ کے بہاؤ نے اس پیشین گوئی پر مہر تصدیق ثبت کر دی ہے۔

روسی طاقت کا زوال دو قطبی دنیا کا خاتمہ اور تاریخ میں نظریاتی جنگ کے دور کے اختتام کی علامت ہے۔

دو قطبی دنیا کے خاتمے کے بعد مغرب کا استعماری نظام جس کی سربراہی امریکہ کے پاس ہے تمام کرہ ارض پر اپنے تسلط اور اقتدار کی منصوبہ بندی میں پوری طرح سرگرم عمل ہو گیا۔ اس منصوبہ کو عملی جامہ پہنانے کے لیے جو نعرہ بلند کیا گیا ہے وہ ہے Globalisation کا نعرہ لہذا جو نظریات پیش کیے گئے ہیں ان میں سے ایک اختتام تاریخ اور دوسرا تہذیبی تصادم کا نظریہ ہے۔

گلوبلائزیشن (Globalisation) کا مقصد ایک عالمی تہذیب کی ضرورت اور افادیت کے نام پر تمام دنیا پر مغربی تہذیب کے ان ظواہر کو مسلط کرنا ہے جو مغربی استعمار کے غلبہ کی راہ ہموار کر سکیں۔ جبکہ اختتام تاریخ (End of History) کا نظریہ جسے فرانسس فوکویاما (Fukuyama) نے پیش کیا اس بات کا مدعی ہے کہ موجودہ مغربی امریکی تہذیب جس کی بنیاد سیکولرزم، لبرلزم اور جمہوریت ہے نظریاتی اور فکری ارتقاء کی وہ آخری حد ہے جسے تاریخ فکر کے سفر ارتقاء کے اختتام سے تعبیر کیا جانا چاہیے۔ اس لیے انسانیت کی ترقی کا پیمانہ اور اس کا تقاضا یہ ہے کہ اس تہذیب کو واحد عالمی تہذیب کے طور پر قبول کر لیا جائے۔

تہذیبی تصادم (Clash of Civilization) کا ہینٹنگٹن (Samuel P. Huntington) نے پیش کیا وہ اس بات کے مدعی ہیں کہ مستقبل کی تاریخ تہذیبوں کے تصادم سے عبارت ہے۔ ان کے خیال میں مغرب کی مادی تہذیب انسانوں کو ترقی اور کمال کی طرف لے جا رہی ہے جبکہ اسلام کی روحانی ثقافت تاریخ کو ماضی کی طرف دھکیل رہی ہے۔ اس لیے ان دونوں تہذیبوں کے درمیان تصادم ناگزیر ہے۔

یہ ان مباحث اور مسائل کا ایک اجمالی خاکہ ہے جن کے تناظر میں اسلامی جمہوریہ ایران کے صدر نے اقوام متحدہ کے فورم سے تہذیبوں کے درمیان مکالمہ کی تجویز پیش کی۔

پاکستان میں اسلامی جمہوریہ ایران کے محترم سفیر جناب سراج الدین موسوی اس تجویز کے مفادات اور مضمرات پر روشنی ڈالتے ہوئے فرماتے ہیں:

اسلامی جمہوریہ ایران کے صدر نے اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی کے ۵۳ ویں اجلاس میں یہ تجویز پیش کی کہ عالمی عدل اور آزادی کے قیام کے لیے اولین قدم کے طور پر ۲۰۰۱ء کو اقوام متحدہ کی طرف سے عالمی تہذیبوں کے درمیان مکالمہ کا سال قرار دیا جائے۔ وہ (صدر ایران) اس بات کے قائل ہیں کہ اگر انسان آزادی فکر، منطقی گفتگو اور قانون کی عملداری کو اپنے معاشرتی کردار کا معیار بنا لیں تو یہ روش انسانی تہذیبوں میں انفرادی اور معاشرتی رشد و ترقی میں بڑا اہم کردار ادا کر سکتی ہے۔ تہذیبوں کے درمیان مکالمے کا نظریہ ایک وسیع تناظر میں اور ایسی ہی فکر کے نتیجے کے طور پر سامنے آیا ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ انسانی تہذیبیں اپنی کثرت اور تنوع کے باوجود آپس میں قربت اور باہمی اشتراک اور تعاون کے جوہر کو پہچانتے ہوئے باہمی مکالمے کا آغاز کریں۔ کیونکہ نقادانہ اور مسلسل مفاہمت کا عمل ہی کسی تہذیب کو مزید ثروت مند بنا سکتا ہے۔ یہ مکالمہ تبادلہ خیال اور قربت افکار کا دروازہ کھول سکتا ہے اور نوع بشر کو فلاح اور سعادت میں مدد دے سکتا ہے۔ اس تعامل میں وہ تہذیبیں جو دینی الہی افکار کی بنیاد پر استوار ہیں انسانی روابط کے حوالے سے اس خلا کو پر کرنے میں مدد دے سکتی ہیں جس سے مغربی معاشرے دوچار ہیں اور ساتھ ہی ساتھ مغرب کی سائنسی اور صنعتی ترقی سے صحیح طور پر استفادہ بھی کر سکتی ہیں۔ میری رائے میں عالم اسلام اور اسلام کی شرمندہ تہذیب اس تعامل میں انتہائی تعمیری کردار ادا کر سکتی ہے۔ یہ امر اس بات کا متقاضی ہے کہ تمام اسلامی ممالک اسلامی جمہوریہ ایران کے صدر کی اس تجویز کا گہری نظر سے مطالعہ کریں اور اس حوالہ سے ایک مشترکہ موقف اختیار کیا جائے۔

بے شک صدر ایران کی یہ تجویز اس بات کی مستحق ہے کہ اس پر پوری سنجیدگی، دیانت داری اور دانشمندی کے ساتھ غور و فکر کیا جائے۔

اس کے لیے سب سے اہم اور بنیادی ضرورت مغربی تہذیب کے تاریخی اور فکری پس منظر سے آگاہی حاصل کرنا ہے۔ اسلامی جمہوریہ ایران کے محترم صدر کا شمار اہل علم و



دانش کے اس مختصر اور منتخب حلقہ میں ہوتا ہے جو مغرب کی تہذیب و تاریخ اور اس کی سیاست و ثقافت کی فکری اور علمی بنیادوں سے مکمل آگاہی رکھتے ہیں۔ جس کا ثبوت ان کی بصیرت افروز تقاریر اور وہ فکر خیز قلمی آثار ہیں جو کتابی صورت میں مدون کیے جا چکے ہیں۔ اس حوالے سے ان کی ایک قابل قدر کتاب از دنیای شہر تا شہر دنیا ہے جس میں عہد یونان سے عصر حاضر تک مغرب کے سیاسی افکار کی تاریخ کا عملی مطالعہ اور تجزیہ پیش کیا گیا ہے۔ جناب سید محمد خاتمی کی ایک اور کتاب جس کا نام بیہم موج ہے ان پانچ گرانقدر مقالات پر مشتمل ہے جن کا موضوع عصر حاضر کے تناظر میں اسلامی علوم و معارف کا مطالعہ ہے۔

کتاب دنیای شہر تا شہر دنیا ہمیں مغرب کے فکری منظر سے متعارف کراتی ہے۔ مغرب کی طرف عالم اسلام کا رویہ عموماً موضوعاتی اور جذباتی ہے۔ وہ جو مغرب سے بیزار اور متنفر ہیں یا وہ جو مغرب سے مسحور اور متاثر ہیں دونوں کا رویہ جذباتیت کا مظہر ہے۔ مغرب ایک واقعیت ہے محکم اور مسلم جو گذشتہ نصف ہزار سال سے انسانیت کی تاریخ و تقدیر کو متاثر کر رہی ہے۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ اس واقعیت سے علمی اور سائنسی بنیادوں پر آگاہی حاصل کی جائے۔ مغرب کے حوالے سے جذباتی تردید یا اندھی تقلید کی بجائے ایک مثبت اور صحت مند تنقیدی شعور کو بیدار کیا جائے کہ اس کے بغیر عصر حاضر اور اس کے تقاضوں سے آگاہی حاصل کرنا ممکن نہیں۔ اس کے ساتھ ہی یہ بھی ضروری ہے کہ اسلام کی آفاقی تعلیمات اور تہذیب اسلامی کی عالم گیر اقدار کو عصر حاضر کے تقاضوں سے مربوط اور ہم آہنگ کرنے کے لیے علوم و معارف اسلامی کے مطالعے کے لیے تازہ افق دریافت کیے جائیں۔

اسلامی جمہوریہ ایران کے محترم صدر کے افکار اس سلسلے میں دعوت فکر کی حیثیت رکھتے ہیں اور ان کے قلمی آثار اس تفکر کے لیے صحیح خطوط اور علمی اساس فراہم کرتے ہیں۔ انہوں نے تہذیبوں کے درمیان مکالمے کی دعوت دے کر مستقبل کی تاریخ کے سامنے ایک نہایت اہم اور بنیادی سوال رکھ دیا ہے اور وہ سوال یہ ہے کہ مستقبل میں انسانیت کی صلاح، فلاح اور ترقی اور عالمی سطح پر آزادی عدل اور امن کے قیام کا صحیح راستہ کیا ہے؟ تہذیبوں کے درمیان تصادم یا تقاضا! اس سوال پر تفکر اور تدبیر ہر باشعور انسان پر انسانیت کے فرض کی حیثیت رکھتا ہے۔

☆☆☆

# تمدنوں کے مابین گفتگو ادیب ہی کرے

جاوید اقبال قزلباش

لوگ کہتے ہیں میں ایک ادیب ہوں، ہونگا، مجھے نہیں معلوم! صرف اتنا جانتا ہوں کہ میرا سینہ دردوں کا خزینہ ہے۔ جب بھی کبھی کوئی دلکش منظر، دلخراش واقعہ، دردناک سانحہ یا احساسات کے تاروں کو چھیڑنے والا قصہ سنتا ہوں تو ہاتھ خود بخود قلم کی جانب بڑھتے ہیں۔ معلوم نہیں کیوں؟

قدرت نے مجھے ایک حساس اور نازک دل عطا کیا ہے، جو وجدان کی کھڑکیوں سے جھانک کر معاشرے کے مختلف مناظر کا بغور مشاہدہ کرتا ہے، پھر اس کی دھڑکنیں تیز ہو جاتی ہیں اور یہ مجھے لکھنے پر اکساتا ہے۔ یہ مجھے اس بات کی تحریک کرتا ہے کہ میں کسی کیمرے کی طرح اس عکس کو اٹھا کر دوسروں تک منتقل کر دوں، اس فرق کے ساتھ کہ کیمرہ تفسیر سے قاصر ہوتا ہے جبکہ میں اس کی گونا گوں تفسیریں، توضیحات اور تجزیے لکھ کر سماج کو اس پر غور کرنے کی دعوت دیتا ہوں!

میرا دل بھی ایک عجیب مخلوق ہے۔ کائنات میں منفرد اپنی مثال آپ۔ یہ حساس ہے، متحرک ہے اور انتہائی نازک ہے!

میرے دل کے جذبات و احساسات کا مشاہدہ کرنا ہو تو کسی برسات کی شام، کسی تاروں بھری رات، کسی خالموش بہتے جھرنے، ندی یا گہری شفاف جھیل کے کنارے اسے پالیں! اس وقت یہ کائنات کی عظمتوں اور پہنائیوں میں مستغرق ہو کر فکر کے عجیب موتی ڈھونڈ لاتا ہے۔ یہی موتی میں ذہن کے صدف میں رکھ لیتا ہوں اور ضرورت کے وقت زمانے کے جوہریوں کے سامنے ان کی نمائش کرتا ہوں۔ فکر کے یہ موتی میرا سرمایہ اور حاصل زیست ہیں۔ میں انہیں حادثات کی دست برد سے ہر ممکنہ طریقے سے محفوظ کیے رہتا ہوں تاکہ غم دوران کی چیرہ دستیوں ان موتیوں کی پر جلا سطحوں کو مکدر نہ کر دیں۔ مگر کتنی ہی بار ایسا بھی ہوتا ہے کہ میں غم دوران کے جھیلوں اور جھنڈوں سے انہیں بچا نہیں پاتا۔ پھر یہ گرد آلود ہو جاتے ہیں اور میں ایک خاص مدت تک کسی گوشے میں گم سم بیٹھا ان کی جلا اور

☆ شاعر، لکھاری، مترجم، اسلام آباد



تابندگی کو واپس لانے کی تدبیریں سوچتا رہتا ہوں۔ ان موتیوں کی تباہی و تباہ غم دوران سے ماند پڑ جاتی ہے تو قلم سے تحریریں تراوش کرنا چھوڑ دیتی ہیں، نوشتے رک جاتے ہیں اور میں ایک معذور کی طرح ساکت و خاموش بیٹھا خلاؤں میں جھانکتا رہتا ہوں۔ بے بسی کی ایسی خاموشی سے جس کے سوا کوئی چارہ نہ ہو!

ہاں، میں جو انسانیت کی بھوک، افلاس، فقر، بے چارگی، مرض اور گرفتاریوں کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرتا رہتا ہوں، یکا یک ساکت ہو جاتا ہوں۔ دل، ذہن، قلم سب کام چھوڑ دیتے ہیں۔ میرے اندر مسائل کی گتھیاں سلجھانے والا ادیب گویا سو جاتا ہے یا جیسے اسے مار فیا کا ٹیکہ لگا دیا گیا ہو۔ ایسے کئی دور آ جاتے ہیں اور آ کر گذر جاتے ہیں۔ پھر جیسے یکا یک ویرانے میں بہار کے درتے کھل جاتے ہیں اور ذہن ایک انگڑائی لے کر جاگ اٹھتا ہے۔ طویل نیند کے بعد تھکا تھکا اور خستہ خستہ سا! جاگنے کے بعد اس کی تمام تر توانائیاں پوری شدت سے عود کر آتی ہیں جیسے خزاں کے بعد گلشن ویران میں بہار آ جاتی ہے اور ہریالی، سبزہ اور پھولوں کی سوندھی سوندھی خوشبوؤں سے آمد بہار کا احساس ہو جاتا ہے۔ یہ خوشبوئیں ان تحریروں میں محسوس کی جاسکتی ہے جن کو قارئین اس طویل سرمائی سکوت کے بعد پڑھتے ہیں۔

تحریریں پھر جو بن پر آ جاتی ہیں۔ خوشبوئیں پھر پھیل جاتی ہیں۔ ادیب زندہ ہو جاتا ہے۔ ایک عارضی موت کے بعد! ہر ادیب کی زندگی میں ایسی موتیں آیا کرتی ہیں۔ جمود اور تعطل کے طویل دورانیے!

پھر قلم کی روانی سے ادبی مضامین، فیچروں، مقالوں، افسانوں، نظموں، غزلوں کی صورت میں گلشن ادب میں طرح طرح کے پھول کھل اٹھتے ہیں۔

آج تک شاید ہی کوئی ادیب اس جمود کی کوئی درست توجیہ کر سکا ہو کہ یہ وقفے اور پر جمود دورانیے کیوں وقوع پذیر ہوتے ہیں۔ شاید یہ نئی توانائی حاصل کرنے کے لیے ہوں یا شاید مشاہدے اور فکر کے سوتے بھی لکھ لکھ کر خشک ہو جاتے ہوں اور لکھاری کو نئے مشاہدے و لوئے اور نئی امنگ کی ضرورت پیش آتی ہو۔ مگر یہ دورانیے بہر حال ناگزیر طور پر آتے ہیں! اور جب قلم کی دنیا دوبارہ آباد ہوتی ہے تو تحریریں پہلے سے زیادہ نکھر جاتی ہیں۔ یہ دور ابتلاء و مسائل اور آزمائشات انسانی کا دور ہے اور افسردگی اس کا ناگزیر تحفہ ہے۔ جتنا انسان کے اعصاب کا آج امتحان ہوا ہے کسی دور میں نہیں ہوا۔ اگر اس دور کو ڈیپریشن کا دور کہا جائے تو شاید غلط نہ ہو!

یہاں تک کہ ڈاکٹر، طبیب، معالج خود ڈیپریشن دور کرنے کو مسکن دوائیں اور ٹرینکولایٹرز استعمال کرتے ہیں۔ تو کیا واقعی انسان اس حد تک بتلا ہو گیا ہے کہ اب اس کے پاس درد دل کا بجز اس کے کوئی چارہ نہیں رہا کہ وہ مسکن دواؤں اور خواب آور گولیوں میں ہی پناہ تلاش کرے!

اے انسانوں کے عظیم خدا! یہ انسانوں پر کیسا دور آ گیا کہ جس چیز کی ضرورت حیوانات بھی محسوس نہیں کرتے وہ انسان کے لیے ضروری ہو گئی ہیں۔ شاید معروضی حالات میں انسان کو چاہیے کہ وہ ایک ڈارک روم یا تاریک کمرے میں بیٹھ کر اپنی موجودہ حالت پر غور کرے اپنی تاریخ کے مختلف ادوار کو سامنے رکھے اور اپنی صورتحال کا تجزیہ کرے کہ وہ کیا سے کیا ہو گیا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ خودکشی کی راہ پر چل نکلا ہو؟

اس مرحلے میں ادب اور ثقافت سے جواب لیا جانا چاہیے۔ ہمیں سوچنا ہے کہ ہمارے اس دور میں ادب کے نام پر بے ادبی اور ثقافت کے نام پر کثافت اور بے حیائی کیوں پھیلانی جا رہی ہے؟ کیا شرف انسانی اور کمال آدمیت یہی ہے؟ کیا اسی مقصد کے لیے انسان کو اس کرۂ ارض پر خلیفہ خدا بنا کر بھیجا گیا تھا؟ سچے ادیب اپنی تحریروں میں اسی سوال کا جواب دینے کی کوشش کرتے ہیں۔ تجزیہ انسان کا ہے۔ حضرت انسان جو دنیا کی مشکل ترین کتاب ہے۔ اسے پڑھنا، سمجھنا، اور درک کرنا معمولی درجے کا کام نہیں ہیں۔ لہذا ادیب خاموش عکاس ہے۔ اور بے لاگ تجزیہ نگار۔

اسی لیے کہنا ہو گا کہ آج تک ادیبوں نے جتنی انسانیت کی خدمت کی ہے اگر اس کا حساب لگایا جائے تو انسان حیرت میں گم ہو جائے۔

پوری کی پوری ثقافتیں اپنے زندہ وجود کے لیے ادیبوں کی مرہون منت ہیں۔ ادیبوں کے زور قلم کا ہی نتیجہ مختلف انقلابوں، تحولات اور اجتماعی تغیرات کی صورت میں مختلف تاریخی ادوار میں نظر آتا ہے۔ انسان کی بیداری آگئی اور شعور کا معتد بہ حصہ انہیں کا عطا کردہ ہے۔ اسی لیے ادیب کل کا انسان ہوتا ہے۔ آج میری اس دنیا میں جہاں خلاق ادب کو ثانوی حیثیت دے دی گئی ہے اور مادی آسائشوں اور مال و منال و ثروت و مادیات کو فوقیت دی جا رہی ہے ادب اور ادیب کی پہلے سے کہیں زیادہ ضرورت ہے اگرچہ وہ مظلوم ہی سہی! مادی دوڑ نے آج کے انسان کو تباہی کے کنارے پہنچا دیا ہے۔ ادیب وہ جراح ہے جو خطرناک بیماری کا معالجہ کر کے انسانیت کے رستے زخموں پر مرہم رکھتا ہے۔



چنانچہ ہر سچا ادیب انسانیت کا بے لوث خادم ہے۔ وہ اس کا معالج اور طبیب بھی ہے۔ مگر معاشرہ خود کشی کی راہ پر چل نکلنے کا فیصلہ کر لے تو ادیب کا سارا ادب دھرے کا دھرا رہ جاتا ہے جیسا کہ مغرب میں مشاہدہ کیا جاسکتا ہے جہاں شیطانی آیات جیسی رسوائے زمانہ کتابوں پر انعامات دیے جاتے ہیں۔ یہ قلم کی آزادی اور بیباکی کو گالی دینا ہے۔

ادیب تو انسان کا مددگار اور غمگسار ہوتا ہے۔ وہ کسی کا دل نہیں دکھاتا۔ کسی کی ثقافت، دین اور علمی آثار کا مذاق نہیں اڑاتا۔ مگر حیف صد حیف آج کی میری اس دنیا میں بعض ادیبوں نے قلم کو رقم کے عوض بیچ دیا ہے۔

انہوں نے فن، ہنر اور نگارش کی تحقیر کر دی مگر انسانی ضمیر آج بھی زندہ ہے اور لاکھوں پابندیوں، طوق و سلاسل اور کتلی ہی بیڑیاں پہنائے جانے کے باوجود یہ زندہ ہی رہے گا۔ کیونکہ وجدان تو رحمان کا تحفہ ہے انسان کے لیے! اس لیے جن انسانوں کے اندر کا انسان زندہ ہوتا ہے وہ کسی ایسے ادیب کی طرف ملتفت نہیں ہوتے جو ادب کے نام پر بے ادبی ہو۔ مگر چونکہ یہ لوگ اقلیت میں ہیں لہذا ادب اس مشکل دور میں اپنی ارتقائی منزلیں بصد دشواری طے کر رہا ہے۔ ادیب بھوکا رہ کر بھی ادب کی خدمت کرتا ہے اور انسانیت کی فلاح کو اپنی اولین ترجیحات میں شامل رکھتا ہے۔ اسی لیے تو میرے اندر کا ادیب بھی زندہ رہا۔ صدیوں کی طولانی مسافت طے کر کے جو ادب ہم تک پہنچا ہے اسے زندہ رکھنے کے لیے زندہ ہے بے ادبوں سے مقابلے کے لیے، ثقافت انسانی کے حقیقی خدو خال کو نکھارنے اور انسانی ضمیر کو جگانے اور جھنجھوڑنے کے لیے زندہ ہے۔ یہ دور ٹیکنالوجی کا دور بھی کہلاتا ہے۔ اس میں گو کہ زمان و مکان کے فاصلے سمٹ گئے لیکن انسان انسانوں سے دور ہو گئے ہیں، دل ضمیر، روحیں، ٹیکنالوجی اور مشینوں کے بوجھ تلے دب گئی ہیں۔ انسانی روابط کے پل ٹوٹ چکے ہیں اور انسانوں کے درمیان خلیجیں اور عظیم خلائیں وجود میں آ گئی ہیں۔ نسلوں، قوموں اور رنگوں میں تفریق اور بعد کا احساس اجاگر ہو گیا ہے اور آج ہنٹنٹنگٹن جیسے مغربی مفکر تمدنوں کے ٹکراؤ کا فلسفہ پیش کر رہے ہیں۔ جبکہ مشرقی اور اسلامی دنیا کی طرف سے جناب محمد خاتمی نے ”تمدنوں کی گفتگو“ کا فلسفہ پیش کر رہے ہیں اور ۲۰۰۱ء کو عالمی سطح پر گفتگو کا سال قرار دیا گیا ہے۔

انسانی تمدنوں کے اس برزخی دور میں انسان کی روح جنگوں، عالمی استحصال، بد امنی، منشیات اور دوسری تمام انسان خور عفریتوں کے رد و کھڑی کانپ رہی ہے اور وہ ایک مسلسل

کرب کی کیفیت سے دوچار ہے۔

چنانچہ آج ادیب کی ذمہ داریاں گذشتہ تمام انسانی ادوار سے بڑھ گئی ہیں۔ سچے ادیب کو ایک طرف تو انسان کو اس برزخی دور سے بسلاستی گزارنا ہے اور دوسری طرف اس کی تسلی و تشفی خاطر کے لیے قلمی انداز میں اس کے اندر جذباتی اور عواطفی ٹھہراؤ پیدا کرنا ہے تاکہ وہ اس عذابی کیفیت سے گذر کر کمال انسانی کی منزلوں کو پاسکے۔ میں جو آج کا ادیب ہوں مشینوں کی تہذیب سے مسلسل ٹکراتے ہوئے انسانوں کو کرچی کرچی ہونے سے بچانے کے لیے اپنے دفاعی منصب پر مصروف پیکار ہوں۔ میں اس کا سپاہی بھی ہوں اور مسیحا بھی۔ مجھے اس کے زخم دل کے لیے مرہم کا سامان بھی کرنا ہے، اسے اپنے دفاع کی ترغیب و حکمت عملی بھی سکھانی ہے اور جینے کا قرینہ سکھا کر سکون کا لمحہ بھی عطا کرنا ہے۔ گویا میں آج کے انسان کی پناہ گاہ ہوں آفات و بلیات دہر کے مقابل! میں نے زندہ ادب تخلیق کر کے انسانوں کو جینے کا حوصلہ دینا ہے۔ میری کتابوں اور میرے آثار نے فلم، ویڈیو، کمپیوٹر ہر چیز سے مقابلہ کر کے انسان کو مثبت وجدانی کیفیت کی طرف لے جانے کا فریضہ ادا کرنا ہے۔ انسان کو ہدف زندگی سے آشنا کرنا ہے۔ محبتوں کے گیت سنانے اور امن کے سندیسے دینے ہیں۔ اس کے تمام روحانی اور بدنی پھوڑوں اور کینسروں کی جراثیم بھی کرنی ہے اور ان پر مرہم بھی رکھنا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ آج کا انسان بڑا دکھی اور مضطرب ہے۔ وہ کرچی کرچی ہو چکا ہے۔ وہ ہر آنے والی صبح کی طرف امید بھری نظروں سے دیکھتا ہے اور جب صبح امید شام میں ڈھل جاتی ہے تو وہ مایوس نگاہوں سے زمانے کی دہلیز کی طرف دوبارہ شفق پر روشنی کی صورت میں نمودار ہونے والی نئی صبح کے انتظار میں کھو جاتا ہے۔ مگر ہر صبح فریب نظر کے سوا کچھ نہیں ہوتی اور ہر شام طلسم ہو شرابا کی طرح اسے آفاق میں محو اور گم کر دیتی ہے۔ انسان غریب الوطن ستایا ہوا اور بے چارہ ہی رہتا ہے۔ اسے منجی عالم بشریت کا انتظار ہے۔ میرے جلائے ہوئے چراغوں کی لوزمانے کی تمام آندھیوں اور طوفانوں سے نبرد آزما رہتی ہے۔ گویا میری ذات اسی لو کے اندر پروانے کی طرح جل رہی ہو اور شمع کی موم کی طرح کھل رہی ہو۔ ہاں میں ادیب ہوں میں کھل رہا ہوں۔ مگر انسان کو روشنی دینے کے لیے!! اسے صبح امید کا پیغام دینے کے لیے، کیوں کہ میری تخلیقات انسان میں جینے کا حوصلہ اور امنگ پیدا کرتی ہیں اور بقول ڈاکٹر اکرام اعظم (۱) (انسان کے) مستقبل کی واحد امید خلافت اور اس کے معنوی و روحانی پہلو میں ہے۔

☆☆☆



نذر از بعین حسینی





# انسان اور ابتلاء و عطا

پروفیسر ڈاکٹر شگفتہ موسوی

سپاس بیکران سزاوار ہے اس ملک القدوس عزیز الحکیم کے لیے جس نے اس کائنات کو انسان کے لیے خلق کیا پھر اسے زینت بخشی تاکہ اپنے بندوں کی آزمائش کر لے۔ اس آزمائش کی غرض و غایت مسلم و مجرم، مومن و کافر، مطیع و نافرمان کے درمیان حد فاصل برقرار رکھنا ہے۔ یہی نہیں بلکہ ان کی صلاحیتوں، استعداد اور اعمال حسنہ کی بجا آوری کی بنا پر ان کو اپنی رحمتوں کا مستحق بنانا ہے۔ سورہ دھر میں خالق اکبر انسان کی خلقت ابتدائی کے ذکر کے بعد فرماتا ہے نَبِئْتِيْهِ فَجَعَلْنَاهُ سَمِيْعًا بَصِيْرًا ۝

اِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيْلَ اِمَّا شَاكِرًا وَاِمَّا كٰفُوْرًا

”تاکہ ہم اسے جانچیں تو اسے ستاد دیکھتا کر دیا۔ بے شک ہم نے اسے راہ بتائی یا حق ماننا یا ناشکری کرتا۔“ (۱)

اس آیت میں قابل غور نکتہ کلمہ ”نَبِئْتِيْهِ“ یعنی ”اس کی آزمائش ہے“ اور

جب وہ رحیم و کریم اپنے بندے کی آزمائش کرتا ہے تو اس سے عہدہ برآ ہونے کے لیے اسے چشم و گوش و عقل و شعور بھی عطا فرماتا ہے اور اسے اختیار بھی عطا فرماتا ہے کہ اپنی فراست و کیاست کو استعمال کر کے کوئی ایک راہ اپنے لیے چن لے راہ ہدایت یا گمراہی و ضلالت۔ گویا وہ ایک ایسے دورا ہے پر کھڑا ہے جہاں دو راہیں موجود ہیں۔ ایک پستی اور دوسری صراطِ مستقیم کی طرف لے جانے والی اور وہ انہیں اختیار کرنے میں آزاد ہے۔ اگرچہ ہدایت کا راستہ وہ اپنے بندوں کو قرآن کے ذریعے واضح بھی کر رہا ہے جیسا کہ ارشاد ہوا اِنَّا هَدَيْنَا السَّبِيْلَ بے شک ہم نے اسے راہ بتلائی۔ اسی طرح ایک اور مقام پر یہ جانچنے کے لیے کے کس کا عمل احسن ہے۔ ارشاد ہوتا ہے:

الَّذِيْ يَخْلُقُ الْمَوْتِ وَالْحَيٰتِ لِيَبْلُوَكُمْ اِيْكُمْ اِحْسٰنِ عَمَلٰٓہ (۲) ”وہ ذات وہ ہے کہ جس نے موت و حیات کو پیدا کیا تاکہ وہ تم کو آزمائے کہ تم میں سے کون سا انسان بلحاظ عمل سب سے بہتر ہے۔“ گویا ہدف حیات و ممات یعنی ہدف خلقت انسان ایک آزمائش ہی ہے۔ اگرچہ آفرینش

☆ سابق سربراہ شعبہ فارسی، نیشنل یونیورسٹی آف ماڈرن لٹریچر، اسلام آباد

کائنات و خلقت انسانی کے اہداف اور بھی ہیں۔ جیسا کہ قرآن میں ایک ہدف انس و جن کی خلقت کا اس کی پزیرستش و عبادت بھی ہے۔ ارشاد فرماتا ہے: "وما خلقت الجن و الانس الا ليعبدون" (۳) "اور میں نے جو بنائے ہیں جن اور آدمی سوا اپنی بندگی کو۔" پس معلوم ہوا کہ ہدف آفرینش انسان کئی ہیں لیکن انسان کا وجود جو اکرم و اشرف ہے اور خداوند رحیم و کریم نے جب اس کائنات کو اس کے لیے ہی خلق کیا ہے جیسا کہ قرآن میں ہے "هو الذي خلق لكم من ارض جميعا" "وہ خدا وہی ہے جس نے تمہارے واسطے وہ سب کچھ پیدا کیا جو زمین میں ہے" (۴) "تو پھر وہ ذات جو الرحمن بھی ہے اور الرحیم (۵) بھی جیسا کہ فرماتا ہے "واللهكم اله واحد لا اله الا هو الرحمن الرحيم" "اور تمہارا معبود ایک معبود ہے اور اس کے سوا کوئی معبود نہیں مگر وہی بڑی رحمت والا مہربان۔" مگر پھر یہ سوال اٹھتا ہے کہ وہ انسان کا امتحان ابتلاء و بلا سے کیوں لیتا ہے؟ کیا خدا نخواستہ اسے علم نہیں جو وہ اس کی آزمائش کر کے یہ جاننا چاہتا ہے کہ کس کا عمل احسن ہے؟ نہیں!! یہ سوچنا بھی کفر ہے!! بے شک خداوند رحیم و کریم اپنے بندوں پر بہت مہربان ہے وہ علیم و خبیر ہے اور اپنے بندوں کے احوال سے بے خبر نہیں۔ وہ تو ہمارے ضمیروں تک کی آواز بھی سنتا ہے۔ اس کا علم پوری کائنات پر محیط ہے۔ وہ زمانہ حال، آئندہ اور ماضی سے آگاہ ہے۔ زمان و مکان اس کے لیے اہمیت نہیں رکھتے۔ اس سے کوئی شے پوشیدہ نہیں۔ وہ تو فقط یہ چاہتا ہے کہ انسان اپنی صلاحیتوں کو پیش کر کے اس کی عطا کا حقدار بن جائے۔ وہ اشرف و اکرم اس لیے ہے کہ اس کے معبود نے اسے ہر آزمائش سے گذرنے کی صلاحیت و استعداد عطا کی ہے اور ان صلاحیتوں کے اجاگر کرنے کی غرض سے اسے تمام امکانات فراہم کیے گئے ہیں۔ یہ زمین و آسمان، شجر و حجر، مہ و پروین و قطب و سہا، یہ سب اس ہی کے لیے خلق کئے ہیں۔ ایک وسیع میدان اس کے قوائے مخفی کے امتحان کے لیے موجود ہے۔ اسے اپنی طاقتوں کا علم نہیں اور جو انہی امتحانات سے ہو پیدا ہو جاتی ہیں۔ شاگردوں کا امتحان کس لیے لیا جاتا ہے؟ تاکہ طالب علم کو اپنی استعداد سے آگاہی ہو۔ اگرچہ استاد خوب جانتا ہے کہ اس کی صلاحیت کا معیار کس درجہ پر ہے لیکن پھر بھی وہ امتحان لیتا ہے۔ کبھی اس غرض سے بھی کہ دوسروں پر اس کی شائستگی کا اظہار کر سکے۔ یادگیر کنزور طالب علم اس کے دیے ہوئے پیپر سے کچھ سیکھ سکیں۔ اسی طرح اللہ عز و جل کا بھی یہی ہدف ہے کہ وہ انسان کو جو اشرف ہے کائنات میں کامل ترین وجود کی حیثیت سے پیش کرے۔ یہ جہان تو انسان کے رشد و تکامل ہی کے لیے ہے۔ احسن عمل کی پاداش میں جو نعمت ملے وہی تو لائق ستائش ہے۔ اگر وہ بہشت میں پیدا ہوتا اور ہر نعمت



بآسانی مل جاتی تو شاید وہ لذت معنوی سے آشنا نہ ہو سکتا۔ اس کی رحمت عالیہ کا حقدار وہ اپنی مرضی اور اپنے اختیار اور شائستگی عمل سے بن سکتا ہے۔ اپنے اختیار سے رضائے الہی کو خریدنا، ابتلاء کی منزل پر رضائے حق کے لیے اپنے کو پرکھنا، یہی تو رضائے الہیہ ہے! یہ انسان جس کی سرشت میں حیوانیت بھی ہے اور ملکوتیت بھی، اسے اختیار ہے کہ چاہے تو اپنے عمل نیک سے فرشتوں کو پیچھے چھوڑ کر سدرۃ المنتہیٰ تک پہنچ جائے اور چاہے تو جانوروں اور حشرات سے بھی پست کہلائے۔

انبیاء، اولیاء وائمہ نے اپنے آپ کو سخت سے سخت امتحان کے لیے اس لیے پیش کیا کہ رب کی خوشنودی حاصل ہو اور یہی انسان کی سب سے بڑی سعادت ہے۔ انسان تو صاحب عقل و شعور ہے۔ وہ اچھی طرح جانتا ہے کہ لذت، مسرت و انبساط فانی اشیا ہیں۔ ایثار و قربانی و نفاکاری وہ بھی خالق اکبر کی مرضی کے مطابق، ایک دائمی سرور کی حامل ہوتی ہیں۔ اس کے معبود کی مرضی ہے کہ وہ انسان کو ابتلاء کی منزل پر دیکھے۔ اس نے پہلوں کو بھی آزمائش میں مبتلا کیا۔ حضرت آدم کا امتحان اسماء (۶) سے لیا، حضرت ابراہیم کی آزمائش کلمات سے اور بیٹے کی قربانی سے لی، یعقوب کو یوسف کے ہجر میں رلا کر امتحان لیا۔ سحیحی کا سرفاسق و فاجر کے سامنے طشت میں لایا گیا۔ کیوں؟ تاکہ امتحان میں ثابت قدم رہنے والوں کو رب کی طرف سے اجر عظیم عطا ہو۔

ہر کہ درین بزم مقرب تر است

جام بلا بیشترش می دھند

پس قرآنی آیات و احادیث سے ثابت ہے کہ مالک حقیقی اپنے بندوں کا امتحان ضرور لیتا ہے۔ وہ بندگی کو ابتلاء و مصیبت کے ترازو میں تولتا ہے۔ لتیلون فی اموالکم و انفسکم (۷) اہل علم جانتے ہیں کہ لسان عربی میں ”بلا“ کے معنی آزمائش یا امتحان کے ہیں اور جیسا کہ پہلے ذکر آچکا ہے کہ مقصد و ہدف معبود حقیقی فقط اپنی مخلوق کو عطائے عظیم سے نوازنا ہے۔ تاریخ شاہد ہے کہ سب سے سخت امتحان انبیاء، اوصیاء اور ائمہ کا لیا گیا ہے۔ حدیث شریف ہے۔ ان اشد الناس بلاء النبیین ثم الوصیون ثم الامثل فالامثل و انما یبتلی المؤمن علی قدر اعمالہ الحسنہ فمن صبح دینہ و احسن عملہ اشد بلاءہ (۸) گویا تمام بنی نوع بشر میں، انبیاء سب سے زیادہ سخت مورد آزمائش قرار پاتے ہیں اور ان کے بعد اوصیاء، صاحبان فضل اور ان چنے ہوئے ابرار کا امتحان لیا جائیگا۔ جن کے اعمال زیادہ نیک اور حسنہ ہو گئے ان کی اتنی ہی ابتلاء و آزمائش سخت ہوگی۔

بلاشبہ چشم فلک نے کسی کا امتحان شاید اتنا سخت نہیں دیکھا ہوگا جتنا کہ سید الشہداء امام حسینؑ اور آل اطہار کا دشت نینوا و ارض کرب و بلا میں لیا گیا۔ حضرت اسماعیلؑ تو زیر تیغ رہ کر بھی بچ گئے بقول:

طغیان ناز بین کہ جگر گوشہ خلیل  
آمد بہ زیر تیغ و شہیدش نمی کنند  
گویا یہ شہادت عظمیٰ اور ذبح عظیم کا لقب فرزند رسول امام حسینؑ کی قسمت تھی:

تعالیٰ اللہ کیا کیا اپنی قدرتیں دکھاتا ہے  
کہ پتلے نور کے بنوا کے مٹی میں ملاتا ہے  
کبھی حسینؑ کو کاندھے پہ حضرت کے چڑھاتا ہے  
کبھی سران کے نیزے پر چڑھا در در پھراتا ہے

بہر کیف مسلمان کو یہ بات کبھی فراموش نہیں کرنی چاہیے کہ اللہ تعالیٰ نیک بندوں کا امتحان کبھی فقر و فاقہ اور کبھی تنگدستی سے لیتا ہے اور کبھی مقام و منزلت چھین کر، کبھی عزت و وقار دے کر اور کبھی بظاہر پستی و ذلت میں رکھ کر آزما تا ہے۔ یہی نہیں بلکہ کبھی کبھی بندوں کا امتحان ثمر یعنی اولاد سے اور کبھی شدائد و مصائب کا سامنا کروا کے لیا جاتا ہے اور کبھی خوفناک امراض کی صورت میں بھی امتحان لیا جاتا ہے۔ اور یہ سب اس لیے کہ وہ ذات جو ادب انہیں ان کے صبر پر اجر عظیم عطا کرے۔ کبھی کبھی اپنے بندوں کو اس طرح بھی تسلی دیتا ہے و لیبلی المومنین منه بلاء حسنا ”وہ اس لیے کہ اللہ مؤمنین کی اچھی طرح سے آزمائش کرے۔“ (۹)

اگرچہ آیت مذکورہ کا تعلق مشہور آیت فلم تقتلوہم و لکن اللہ قتلہم و مارمیت انذ رمیت و لکن اللہ رمی (۱۰) سے ہے یعنی تم نے انہیں قتل نہیں کیا بلکہ اللہ نے انہیں قتل کیا۔ وہ شکر یزے تم نے نہیں پھینکے تھے بلکہ اللہ نے پھینکے تھے۔ گویا مومنین کی آزمائش منت اور احسان پروردگار ہے جو کبھی نصرت ظاہری اور کبھی سری عطا، یعنی بصورت نعمت ابدی ہمراہ رہتی ہے اور خداوند عزوجل کبھی تو اپنے منتخب اور چنے ہوئے بندوں کے افعال تک کو اپنا فعل قرار دے دیتا ہے جیسا کہ آیت مذکورہ بالا سے ثابت ہے۔ گویا وہ ذات علیم و حکیم جب کبھی بھی امتحان لیتی ہے تو اس میں مصالح عظیم ضرور شامل ہوتے ہیں۔

سچ تو یہ ہے کہ دنیا آزمائشگاہ ہے، دارالامن نہیں ہے نہ ہی بندوں کے ثواب و اجر دینے کی جگہ ہے حتیٰ کہ کافروں کے لیے بھی یہ دنیا دار العقوبت نہیں ہے۔ (۱۱) آخرت



ہی وہ جگہ ہے جہاں کچھ افراد جہنم میں جھونکے جائینگے اور بعض افراد کا گھر جنت ہوگا۔ بقول فیض: کچھ اپنی سزا کو پہنچیں گے کچھ اپنی جزاء لے جائینگے۔

بہر کیف یہ دنیا ایک سرانے کی مانند ہے یا مزرع آخرت ہے! جو کچھ ہم بوئیں گے وہی کاٹیں گے بے شک یہ کائنات خلق ہی ”انسان“ کے لیے ہوئی ہے اس کی آزمائش کے لیے۔ اس کی غرض و غایت، انسان ہی ہے۔ یہ دنیا تو صرف مقدمہ ہے انسان کے لیے!! انسان خلق ہوا ہے امتحان کے لیے اور امتحان خداوندی ایک عطاء عظیم ہے اس کے بندوں کے لیے جو ایک دوراھے پر کھڑے ہیں۔ اب جو بھی چاہیں امتحان کی ابتلاء سے گذر کر کمال کی طرف جائیں اور مستحق عطا بن جائیں یا پھر گمراہی و ضلالت کے گڑھے میں پڑے رہیں اور جانور سے بدتر کہلائیں۔ اب ان کا اپنا انتخاب ہے لیکن اس راہ کو انتخاب کرنے میں وہ رحیم و کریم اپنے انبیاء اولیاء و اوصیاء کو بھیج کر اور سیدھی راہ دکھا کر حجت پوری کرتا ہے (۱۲) جو ”یتلو علیہم آیاتہ (۱۳)“ کے مصداق اس کی کتاب کو پڑھ پڑھ کر ان کے نفس کو پاک کرتے ہیں۔

امام جعفر صادق نے ابتلاء انسان کے ضمن میں فرمایا ہے: قال لا بد للناس من ان یمحصو و یمیزو و یغیرتلو و ستخرج فی الغریبال خلق کثیر (۱۴) ”یقیناً انسانوں کو تطہیر و تزکیہ کی غرض سے اس طرح پاک کیا جائیگا جس طرح چھلنی سے کوئی چیز صاف کی جائے۔“ پس جس کا ایمان جتنا کمزور ہوگا، اس کے اعمال حسنہ بھی اتنے ہی کم ہوں گے اور جس کا ایمان جتنا پختہ ہوگا اتنے ہی اعمال حسنہ زیادہ ہوں گے اور اس کا امتحان بھی سخت ہوگا لیکن اجر بھی اتنا ہی عظیم ہوگا۔ حضرت علی کا قول ہے: ”ومن سخر دینہ و ضعف عملہ قل بلاؤہ و ان البلاء اسرع الی المؤمن التقی من المطر الی قرار الارض۔“ (۱۵) ”بے شک آزمائش اس طرح مؤمن پر سرعت کے ساتھ چھپتی ہے جس طرح سرعت سے بارش کا پانی اپنی قرار گاہ سے زمین پر گرتا ہے۔ جبکہ پانی کے گرنے کی سرعت اس بلاء کی سرعت سے کم تر ہوتی ہے۔“ پس مؤمن کا وجود امتحان و آزمائشوں کے لیے اس کی قرار گاہ ہے۔ جو کبھی اس سے دور نہیں رہتی۔ یہی وجہ ہے کہ انبیاء نے ہمیشہ خود کو اس ابتلاء اور آزمائش کے لیے تیار رکھا۔ اس لیے کہ وہ اس ابتلاء کی علت سے بخوبی آگاہ تھے۔ سردار دو جہاں، ختم المرسلین، محمد مصطفیٰ (ص) اور ان کی آل اطہار کی تو سرشت میں اطاعت خداوندی، جستوے رضائے معبود اور مصائب میں صبر و شکر بدرجہ اتم موجود تھے۔ سردار دو عالم جو محبوب سبحانی ہیں گل سرسبد آفرینش کائنات ہیں جن کے لیے یہ دنیا خلق ہوئی۔ حدیث قدسی: لولاک لما خلقت الافلاک

”اے حبیب اگر تم نہ ہوتے تو میں یہ افلاک پیدا نہ کرتا۔ اس کی تفسیر یہی ہو سکتی ہے کہ یہ افلاک یہ دنیا ان کے امتحان کے لیے بنائی گئی تاکہ وہ ذات جو عادل ہے ان کو جزائے عظیم عطا فرمائے اور انہیں مقام محمود تک پہنچائے۔ لیکن ان کا امتحان، دیگر مصائب و شدائد کے علاوہ ان کی آل و اولاد سے لیا گیا۔ اور صاحبان اولاد بہتر جانتے ہیں کہ اولاد کو اذیت میں مبتلا دیکھنا سخت ترین امتحان ہے۔ یہی وجہ ہے کہ خاتم الانبیاء (ص) نے فرمایا: ما اوذی نبی مثل ما اوذیت ”کسی بھی نبی کو اتنی اذیت نہیں پہنچی“ جتنی اذیت مجھے پہنچائی گئی ہے۔“ یہ کیوں کہا آپ نے؟ اس لیے کہ آپ مقام محمود کے حامل ہیں۔ جتنا قرب الہی آپ کو حاصل ہے کسی اور نبی کو وہ قرب نہ مل سکا۔ ہر لمحہ آپ مقام محمود کی طرف بڑھتے جا رہے ہیں۔ اسی لیے آپ کا امتحان بھی اتنا ہی سخت لیا گیا تاکہ اجر عظیم، عظیم تر ہوتا جائے۔ ان عظیم الاجر لمع عظیم البلاء و ما احب اللہ قوما الا ابتلاء ہم ”اجر عظیم تو عظیم امتحان کے ساتھ ملتا ہے اور خداوند بزرگ اس قوم کو دوست نہیں رکھتا جو اپنے کو آزمائش کے لیے پیش نہ کر دے۔“ (۱۶)

یہ طویل مقدمہ ”بلا“ اس غرض سے صفحہ قرطاس پر لایا گیا ہے تاکہ وہ افراد جو کسی بھی بنا پر گرفتار بلا ہوں ان کی تسلی و تشفی ہو سکے کہ وہ اس طرح عطاء عظیم کے امیدوار بنتے جا رہے ہیں۔ بے شک نواسہ رسول جگر گوشہ بتول (س) امام حسین علیہ السلام اور ان کے رفقاء نے کربلا کے میدان میں شہید ہو کر یہ اجر عظیم حاصل کر لیا ہے اور اس طرح امام حسین کی منزل منیبت بروز عاشورہ سمجھ میں آگئی۔ ان کے فرزند علی ابن الحسین علیہ السلام کا ملتھائے ظلم کے مقابل میں انتہائی صبر، تاریخ کے اوراق پر ثبت ہو گیا۔ اسیر سلاسل ہونے کے باوجود ان کی یہ دعا ہواؤں کے دوش پر سوار قیامت تک گوش انسانیت میں طنین انداز رہے گی۔

یا نعیمی و یا جنتی و یا دنیایی و آخرتی (۱۷) ”اے میرے معبود تو ہی تو میری نعمت عظیمہ ہے تو ہی تو میری جنت ہے! تو ہی میری دنیا ہے تو ہی میری آخرت ہے!“ پس جن ہستیوں کے لیے جزا و سزا دنیا و آخرت پہنچ ہوں اور وہ فقط جو یاے رضائے رب رہے ہوں انہی کا عشق یقیناً نقطہ کمال تک پہنچ چکا ہوتا ہے۔ وہی تو حامل مقام انسانیت ہیں۔ وہی اپنے جد کی طرح اسوہ حسنہ ہیں۔ تو کیا لوگ ان کے رب کی طرف سے عطا کیے ہوئے فضل سے حسد کریں گے؟ ”ام یحسدون الناس علی ما اتيهم اللہ من فضله“ ”پھر کیا یہ دوسروں سے اس لیے حسد کرتے ہیں کہ اللہ نے انہیں اپنے فضل سے نوازا دیا۔“ (۱۸)



شاعر مشرق اقبال نے کیا خوب ان عظیم ہستیوں کے مقام کو اپنی معروف مثنوی زموزبے خودی میں بیان کیا ہے۔ وہ سرحدیہ کر بلا اور حریت اسلامیہ (۱۹) کے مفہوم کو فارسی میں اس طرح بیان کرتے ہیں۔

ہر کہ بیان باہوالموجود بست  
گردش از بند ہر معبود رست  
ہر وہ شخص جس نے اس ہستی سے جو ”ہوالموجود“ ہے عہد باندھ لیا اس کی گردن نے ہر  
(جھوٹے) معبود سے چھکارا پالیا۔

مومن از عشق است و عشق از مومن است  
عشق را ناممکن اما ممکن است  
مومن کی ذات عشق سے اور عشق مومن سے وابستہ ہے۔ عشق کے سامنے تو ہر ناممکن امر ممکن  
ہوتا ہے۔

عقل سفاک است و اد سفاک تر  
پاک تر، چالاک تر، بیباک تر  
اگر عقل سفاک ہے تو وہ سفاک تر ہی نہیں بلکہ پاک تر، فعال تر اور نڈر بھی ہے۔  
عقل در پیچاک اسباب و علل  
عشق چوگان باز میدان عمل  
عقل تو اپنے آپ کو اسباب و علل کی چون و چرا کی گتھیوں میں الجھائے ہوئے ہے۔ جبکہ  
عشق میدان عمل کا بہترین چوگان باز ہے۔

عشق صید از زور بازو افگند  
عقل مکار است و دایمی زند  
عشق اپنا شکار اپنے بازوؤں کے زور سے پچھاڑتا ہے اور عقل مکار ہے جو فریب کا فقط جال  
چینکتی ہے۔

عقل را سرمایہ از بیم و شک است  
عشق را عزم و یقین لایفک است  
عقل کا سرمایہ فقط شک اور خوف ہے اور عشق کے لیے اس کا عزم اور اس کا یقین کبھی جدا  
نہ ہونے والا ہے۔

آن کند تعمیر تا ویران کند  
این کند ویران کہ آبادان کند

عقل اگر تعمیر بھی کرتی ہے تو دیران کرنے کے لیے جبکہ عشق دیران بھی کرتا ہے تو آباد کرنے کے لیے۔

عقل چون باداست ارزان درجہان  
عشق کیاب و بہائی او گران  
عقل تو ہوا کی طرح اس دنیا میں ارزاں ہے اور عشق اگرچہ کیاب ہے لیکن اس کی ارزش و قیمت گراں ہے۔

عقل محکم از اساس چون و چند  
عشق عریان از لباس چون و چند  
عقل اپنے کو چون و چرا کی بنیاد پر محکم کرتی ہے اور عشق چون و چرا کے لباس سے مبرا ہے۔

عقل میگوید کہ خود برا پیش کن  
عشق گوید امتحان خویش کن  
عقل کہتی ہے کہ اپنے آپ کو پیش کر کے جلوہ دے جبکہ عشق کہتا ہے کہ اپنا آپ امتحان لے۔  
عقل با غیر آشنا از اکتساب  
عشق از فضل است و با خود در حساب  
عقل تو کسب و اکتساب کے ذریعے غیر سے آشنا ہوتی ہے اور عشق کا تعلق فضل سے ہے وہ اپنا حساب خود لیتا ہے۔

عقل گوید شاد شو آباد شو  
عشق گوید بندہ شو آزاد شو  
عقل کا نعرہ ہے کہ شاد رہو، آباد رہو، عشق کہتا ہے اپنے معبود کا بندہ بن کر ہمیشہ کے لیے آزاد ہو جا۔

عشق را آرام جان حریت است  
ناقہ اش را ساربان حریت است  
عشق کے لیے اس کی آرام جان حریت و آزادی ہے۔ اس اونٹنی کا ساربان فقط حریت ہے۔

آن شنیدستی کہ ہنگام نبرد  
عشق با عقل ہوس پرور چہ کرد  
کیا تم نے وہ داستان سنی ہے کہ میدان جنگ میں عشق نے ہوس پرور عقل کے ساتھ کیا کیا؟  
آن امام عاشقان پور بتول  
سرد آزادی ز بستبان رسول



وہ عاشقوں کے رہبر امام، وہ جو فرزند بقول ہی نہیں بلکہ رسول پاک کے چمن کے آزاد سرو ہیں۔

اللہ اللہ بای بسم اللہ پدر  
معنی ذبح عظیم آمد پسر  
اللہ اللہ جن کے نسب کا یہ عالم کہ باپ بائے بسم اللہ کا لقب پانے والا اور وہ خود ذبح عظیم کی تفسیر۔  
بہر آن شہزادہ خیر الام  
دوش ختم المرسلین نعم الجمل  
وہ شہزادہ خیر الام جس کی شان یہ کہ وہ سوار دوش ختم المرسلین ہو اور جس کے لیے سردار دو  
جہان کی پشت مبارک نعم الجمل (کتنا اچھا اونٹ) کہلائے۔  
سرخ رو عشق غیور از خون او  
شوخی این مصرعہ از مضمون او  
ہاں اسی صاحب فضل کے خون سے عشق غیور سرخ رو ہو گیا اور اس مصرع کا حسن انہی کے  
مضمون (ذکر) ہی سے ہے۔

درمیان امت آن کیوان جناب  
ہمچو حرف قل هو اللہ در کتاب  
اس امت کے درمیان اس زحل جیسی شان والے کی وہی حیثیت ہے جو قرآن میں حروف  
قل هو اللہ کی۔

موسیٰ و فرعون و شبیر و یزید  
این دو قوت از حیات آمد پدید  
سچ تو یہ ہے کہ موسیٰ و فرعون اور شبیر و یزید حق و باطل کی وہ دو قوتیں ہیں جو حیات کی  
بدولت ہمیشہ ایک دوسرے سے نبرد آزار ہی ہیں۔  
زندہ حق از قوت شبیری است  
باطل آخر داغ حسرت میری است  
حق تو زندہ ہی شبیری طاقت سے ہوتا ہے اور باطل کا انجام داغ حسرت لیکر مرنا  
ہی ہے۔

چون خلافت رشتہ از قرآن گسخت  
حریت را زہر اندر کام ریخت  
ہاں سنو جب خلافت نے اپنا رشتہ قرآن سے توڑ لیا اور اس طرح حریت کے حلق

میں زہرا نڈیل دیا۔

خاست آن سر جلوہ خیر الامم  
چون سحاب قبلہ باران در قدم

تو ایسے میں وہ خیر الامم صلیت بیضا کا بہترین جلوہ دینے والا سحاب قبلہ کی مانند اٹھا اور باران رحمت برساتا ہوا چلا گیا۔

بر زمین کربلا بارید و رفت  
لالہ در ویرانہ ہا کارید و رفت

وہ سحاب قبلہ کربلا کی زمین پر برسا اور چلا گیا۔ اس طرح کہ ویرانوں میں سرخ پھولوں کی فصل کھڑی کر دی اور چلا گیا۔

تا قیامت قطع استبداد کرد  
موج خون او چمن ایجاد کرد

اس نے قیامت تک جو ر و ظلم و استبداد کی جڑوں کو اکھیڑ پھینکا۔ سچ تو یہ ہے کہ اس کے خون کی موجوں سے حق کا چمن لہلہا اٹھا۔

بہر حق در خاک و خون غلطیدہ است  
پس بنای لاله گردیدہ است

اس نے اثبات حق کے لیے خاک و خون میں لوٹ جانے سے بھی گریز نہ کیا، یہی وجہ ہے آج اسے لالہ کی بنیاد کی حیثیت حاصل ہے۔

مدعائش سلطنت بودی اگر  
خود کردی باچنین سامان سفر

اگر اس کا مدعا سلطنت حاصل کرنا ہوتا تو وہ برگز اس طرح کے مختصر ساز و سامان کے ساتھ سفر پر نہ نکلتا۔

دشمنان چون ریگ صحرا لا تعد  
دوستان او بہ یزدان ہم عدد

ان کے مقابل دشمن تو صحرا کی ریت کی مانند ان گنت تھے اور ان کے رفقاء کی تعداد یزدان کے عدد کے برابر یعنی ۷۲ تھی۔

سر ابراہیم و اسماعیل بود  
یعنی آن اجمال را تفصیل بود

وہی تو ابراہیم و اسماعیل کی داستان کا راز یعنی اس داستان مختصر کی تفسیر و تفصیل تھا۔



عزم او چون کوهساران استوار  
پایدار و تند سیر و کامگار  
اس کا عزم پہاڑوں کے سلسلوں کی مانند محکم، استوار، مضبوط اور کامیاب و سریع السیر تھا۔  
تیغ بہر عزت دین است و بس  
مقصد او حفظ آئین است و بس  
شمیر تو محض دین کی عزت کی خاطر ہوتی ہے اور بس، اور اس کا مقصد صرف آئین و  
شریعت محمدیہ کی حفاظت ہوتا ہے۔

ما سوا اللہ را مسلمان بندہ نیست  
پیش فرعون سرش افکنده نیست  
مسلمان اللہ کے سوا کسی کا بندہ نہیں۔ وہ بھی کسی فرعون کے سامنے سر نہیں جھکاتا۔  
خون او تفسیر این اسرار کرد  
ملت خوابیدہ را بیدار کرد  
اس کے خون نے ان رازوں کی تفسیر بیان کی ہے اور ملت خوابیدہ کو بیدار کر دیا۔  
تیغ لا چون از میان بیرون کشید  
از رگ ارباب باطل خون کشید  
اپنی شمیر کو جب اس نے نیام سے باہر نکالا تو گویا باطل کے جھوٹے خداؤں کی رگوں سے  
سارا خون نچوڑ لیا۔

نقش الا اللہ بر صحرا نوشت  
سطر عنوان نجات ما نوشت  
اس طرح اس نے "الا اللہ" کا نقش صحرا کی سطح پر لکھ کر ہماری نجات کے عنوان کی سطر لکھ  
ڈالی۔

رمز قرآن از حسین آموختیم  
ز آتش او شعلہ ہا اندوختیم  
حسین ہی سے ہم نے قرآن کی رمزیت کو پایا ہے۔ اسی کی آتش عشق سے ہم  
نے شعلوں کو ذخیرہ کیا ہے۔

تار ما از زخمہ اش لرزاں ہنوز  
تازہ از تکبیر او ایمان ہنوز  
ہماری رگوں کے تار اس کے مضراب عشق سے ابھی تک لرزاں ہیں اور ان کی تکبیر  
سے ہمارے ایمان اب تک تازہ ہیں۔

اے صبا اے پیک دور افتادگان  
اشک ما بر خاک پاک او رسان  
اے صبا! تو جو ہم دور افتادگان کی قاصد ہے ہمارے یہ آنسو اس کی پاک قبر پر لے جا کر نثار  
کردے۔

یہی ہے وہ اجر اخروی اور عطائے عظیم جو امام حسینؑ اور آلِ عباؑ کو ملا۔ لیکن  
کبھی کبھی ذہن میں یہ سوال ضرور ابھرتا ہے کہ جو افراد اتنا عشق رکھتے ہوں اپنے رب سے،  
ان کا اتنا سخت امتحان کیوں لیا گیا، وہ جن کے لیے یہ زمین و آسمان پیدا کیے گئے۔ وہ تو فقط  
عبادت کی محراب میں سر بسجود ہی اچھے لگتے! مالکِ حقیقی نے تو خود ہی کہا و ما خلقت  
الجن والانس الا ليعبدون نہیں پیدا کیا ہم نے جن و انس کو مگر عبادت کے لیے (۲۰) پھر  
اتنی سخت آزمائش کیوں؟ لیکن قرآن کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ اللہ کے نزدیک  
خلقت انسان و آفرینش کائنات کے مختلف اہداف ہیں جن میں سے کچھ درمیانہ اور کچھ  
عالی ہوتے ہیں۔ جس طرح یونیورسٹی کا معلم ایک عالی ہدف یعنی نوجوانوں کی تدریس کے  
غرض سے صبح سویرے اٹھتا ہے لباس پہنتا ہے اگر دوسرے شہر میں لیکچر دینے کے لیے بلوایا  
گیا ہو تو ہوائی جہاز کا ٹکٹ خریدتا ہے۔ اگر کوئی سوال کرے کہ یہ اتنی زحمتیں کیوں تو  
جواب یقیناً یہ ہوگا کہ مقصد درس و تدریس اور ابلاغِ علم ہے۔ گویا یہ ابتدائی اہداف ہیں  
ایک عالی مقصد کے حصول کے لیے۔ اسی طرح خداوند کریم کے افعال بھی بے غرض و بے  
مقصد نہیں ان میں بھی حکمت الہیہ پوشیدہ رہتی ہے۔ خود اس نے اپنی ذات کی معرفت  
بیان کرتے ہوئے ارشاد فرمایا ہے هو الذی خلق السموت و الارض فی ستة  
ایام و کان عرشہ علی الماء لیبلوکم ایکم احسن عملاً ”یعنی وہی ہے  
جس نے آسمانوں اور زمینوں کو چھ دن میں بنایا اور اس کا عرش پانی پر تھا کہ تمہیں آزمائے  
کہ تم میں کس کا کام اچھا ہے“ (۲۱) یہاں سبب و علت خلقت ارض و سماء، اس کی ربوبیت  
ہے اور ہدف و مقصد انسان کی آزمائش ہے۔

انسان کی خلقت پر تو سب سے پہلے فرشتوں نے اعتراض کیا تھا کہ یہ تو زمین پر فساد کریگا (۲۲) اور  
خون بہائے گا! لیکن اللہ کے مخلص بندوں کے جوہر ان پر عیاں نہ تھے کہ ان میں ایسے بھی  
ہونگے جن کے خون سے اسلام کا چمن تابہد مہکتا رہے گا۔

بہر کیف انسان ایک دوراھے پر کھڑا ہے۔ اس کی اپنی مرضی ہے کہ ابتلاء کے مفہوم  
کو سمجھ کر اپنے آپ کو امتحان کے لیے پیش کر کے سند عالی حاصل کرے اور صراطِ مستقیم  
پر گامزن رہے یا پھر طاغوتی اثرات کے تحت گمراہی کی تاریکیوں میں کھو جائے۔ ہماری



ہدایت کے لیے اس نے کچھ ایسی ہستیاں پیدا کی ہیں جن کے لیے کہا گیا "اے خدا ہمیں ان کا سیدھا راستہ دکھا، جن پر تیری نعمتیں نازل ہوئی رہیں اور جو تیرے غضب سے دور رہے۔ فجعلناہ سمیعاً بصیراً ۵ اناہدیناہ السبیل اما شاکراً و اما کفوراً ۵ (۲۳)

من نکر دم خلق تا سودی کنم  
بلکہ تا بزندگان جودی کنم  
میں نے مخلوق کو اس لیے پیدا نہیں کیا کہ مجھے فائدہ ہو بلکہ اس لیے کہ ان بندگان پر جو دوستی کروں۔

### منابع

- ۱- سورہ دھر: ۴۶: ۲ کنز الایمان فی ترجمۃ القرآن از مولانا مفتی محمد احمد رضا خان، کراچی ۱۳۳۰ھ ص ۶۸۹۔
- ۲- سورہ ملک: ۶۷: ۱ ایضاً صفحہ ۶۶۹۔
- ۳- سورۃ الذاریات ۵۱: ۵۶ تفسیر شاہ عبدالقادر تاج کینی کراچی۔ ۱۱ ہجری ص ۶۲۹۔
- ۴- سورہ بقرہ: ۲: ۲۹ ترجمہ و تفسیر محمد احمد رضا خان ص ۵۔
- ۵- سورہ بقرہ: ۲: ۱۶۳ ایضاً ص ۲۸۔
- ۶- سورہ بقرہ: ۲: ۳۱، ایضاً ص ۹۔
- ۷- سورہ آل عمران: ۳: ۱۸۶، ایضاً ص ۸۸۔
- ۸- چہل حدیث امام روح اللہ خمینی نقل از مجلہ التوحید (انگریزی) جلد ششم، شمارہ ۴، صفحہ ۵۱۔
- ۹- سورہ الانفال: ۸: ۱۷، ترجمہ و تفسیر محمد احمد رضا خان، مکتبہ رضویہ کراچی صفحہ ۲۱۳۔
- ۱۰- سورہ الانفال: ۸: ۱۷۔
- ۱۱- حدیث: وذاک ان اللہ لم یجعل الدنیا ثواباً لمومن ولا عقوبۃ لکافر۔ ملاحظہ ہو: Al-Tawhid, Vol VI, No 4, p.62۔
- ۱۲- رسلاً مبشرین و منذرین لئلا یكون للناس علی اللہ حجة ترجمہ: ہم نے بھیجے بشارت دینے والے اور ڈرانے والے رسول تاکہ لوگوں کی کوئی حجت اللہ پر باقی نہ رہے۔ القرآن الکریم ۱۶۵: ۳۔
- ترجمہ سید مجاور حسین رضوی کراچی ص ۱۶۵۔
- ۱۳- سورہ الجمعہ: ۶۲: ۲۔
- ۱۴- Al-Tawhid, Vol VI, No 4, p.63۔
- ۱۵- ایضاً ص ۵۹۔
- ۱۶- ایضاً
- ۱۷- ایضاً

- ۱۸- سورہ نسا: ۴: ۵۴ ترجمہ و تفسیر محمد احمد رضا خان ص ۱۰۲  
 ۱۹- اسرار و رموز اقبال، ص ۸-۱۲۵  
 ۲۰- سورہ الذاریات ۵۱: ۵۶  
 ۲۱- سورہ ہود ۱۱: ۷  
 ۲۲- سورہ الانسان ۷۶: ۲





# کربلا... ایک تعارف

شوکت علی رضا

کرب و بلا مرکز امتحان و ابتلاء ہے۔ یہ ایک درس اطاعت و وفا ہے۔ اور ایک پیغام صدق و صفا ہے۔ یہ درس گاہ حریت فکر و عمل ہے۔ ایک کنوٹی رشد و جہل ہے۔ یہ بازگشت داستان ہائیل و قابیل ہے۔ اجمال سر ابراہیم و اسماعیل کی تفصیل ہے۔ اور انبیاء و رسل کے رنج و محن کی تمثیل ہے۔ یہ ایک معیار سیادت ہے۔ منزل و مقصود شہادت ہے اور اوج و کمال عبادت ہے۔ کربلا معراج صبر و شکر اور میزان ایمان و کفر ہے۔ کربلا ایک طرف مشق جو روح جفا ہے تو دوسری طرف مزرع تسلیم و رضا ہے۔ یہ ایک ایسا چراغ ہے جس میں جو دو سخا کا تیل ہوتا ہے اور ایک ایسا میدان ہے جس میں قدر و قضا کا کھیل ہوتا ہے۔ کربلا مستضعفین جہان کے لیے کرن امید ہے اور مسافران شب ظلمت کے لیے صبح کی نوید ہے اور ہاں! کربلا حضرت زہرا کا موقف اور نبوت محمدؐ و توحید خدا پر دلالت ہے۔

ذرا سا توقف کر لیں۔ آنکھیں موند کر در پیچہ ماضی میں سے جھانک کر دیکھیں،

کیا دیکھا ہے آپ نے؟ پہچان نہیں سکے، ارے یہ بے آب و گیاہ، سنسان اور بنجر زمین منیٰ ہے۔ موت کے انتظار میں فرش زمین پر چت لیٹا ہوا یہ کمن لڑکا اس عمر رسیدہ آدمی کا بیٹا ہے جس کے ہاتھ میں چھری ہے۔ یاد ہے نا، یہ دونوں باپ بیٹا ہی ہیں! اپنے دور کے سخی ترین اور بہادر ترین انسان۔ مصیبتوں کے کوہ گراں، تعصبات کی دھکتی آگ اور آزمائشوں کی محققین۔ کوئی بھی چیز ان کے پایہ ہمت کو متزلزل نہیں کر سکی۔ مگر آج کیا ہوا! فضا کا رنگ بدلا بدلا سا ہے۔ بیٹا ہے کہ دست و پا رسن پوس ہیں اور باپ ہے کہ آنکھیں سایہ پوش، اور یہ آواز سن رہے ہیں آپ ”ابراہیم بس! بیٹے کے ہاتھ پاؤں اور اپنی آنکھیں بھی باندھ لیں۔ بیٹا تڑپے نہ اور باپ دیکھے نہ، بس! بس! تم دیکھتے رہنا۔ بیٹے کے ہاتھ پاؤں کھلے ہونگے اور باپ کی آنکھوں پر پٹی بھی نہیں ہوگی۔

پھر دیکھنا! ابراہیم برچھی کیسے کھینچتی ہے۔“

اب ہمت ہے تو آنکھیں کھولیں۔ اور دیکھیں یہ منی نہیں کر بلا ہے۔ باپ اور بیٹا کسی سے اوجھل نہیں۔ ہزاروں بے رحم تماشاگاہی ہیں۔ اور یہ دونوں اپنے افراد خانہ سے زیادہ دور بھی نہیں۔ چند قدم کے فاصلے پر آیت تطہیر کی مصداق مخدرات عصمت متحیر و متغیر اور انگشت بدندان کھڑی ہیں۔ بیٹا خاک و خون میں غلطیدہ اور باپ کمر خمیدہ ہے۔ بیٹے کے ہاتھ پاؤں بندھے ہیں نہ باپ کی آنکھیں۔ لاشوں کا بوجھ اٹھانے والے ضعیف حسین کا ہاتھ ہے اور کڑیل جوان بیٹے کے سینے میں پیوستہ برچھی۔ اور ایک آواز یہاں بھی سنائی دے رہی ہے:

اللہ اللہ بانی بسم اللہ پدر	معنی ذبح عظیم آمد پر
زندہ حق از قوت شبیر حی است	باطل آخر داغ حسرت میری است
بہر حق در خاک و خون غلطیدہ است	پس بنائے لالہ گردیدہ است
سر ابراہیم و اسماعیل بود	یعنی آن اجمال را تفصیل بود

یہ ہے کر بلا جو دریائے فرات کے کنارے نازک اندام مخدرات عصمت اور معصوم بچوں کی ”العطش“ کی دلخراش صداؤں، سربریدہ اور پامال شدہ بے گور و کفن لاشوں، جلے ہوئے خیموں کے پاس گھپ اندھیرے میں بیٹھے ہوئے لاوارثوں اور کوفہ کے بازاروں اور زندانوں سے ہوتی ہوئی چودہ سو میل دور شرابی کے دربار تک پھیلی ہوئی ہے۔ یہ وہ کر بلا ہے جہاں ابراہیم گھوڑے سے گرے تو چھ ماہ تک بیمار رہے اور شاہ مشرقین بھی یہاں آہ و بکا پر قابو نہ رکھ سکے۔ یہ حسین کے نوجوان ضعیف بیٹے کا مقدر ہے کہ کر بلا سے نکل کر چشم ہائے امامت سے لعل افشانی کرتے رہے۔

کر بلا زمان و مکان کی قیود اور تخیل و امکان کی حدود سے بے نیاز ہے۔ یہ ازلیت و ابدیت سے سرفراز ہے۔ اس کا تذکرہ جگر سوز اور پیغام جاں گداز ہے۔ اس کا ہر کردار آفاقی ہے۔ جو تشنہ لب ہے مگر ساقی ہے۔ اس کی قلت ہر کثرت پر حاوی ہے۔ اور اس کا اختصار و سعنت ارضی و سماوی ہے۔ اس کے پیرا نہ سال کوہ عزم اور اس کے شیر خوار ذکی و فہیم ہیں۔ اس کے بے جان کائنات کی جان ہیں جن کے دھوپ میں پڑے



بے کفن لاشوں پر جنت کے سائے قربان ہیں۔ اس کے باقی کشتی عزم و ہمت کے ناخدا  
 ہیں جن کی پیاس پر کوثر و تسنیم فدا ہیں۔  
 کربلا اک تسلسل ہے۔ اک جہد مسلسل ہے۔ یہ دین مشین کی زندگانی ہے۔ یہ ہر  
 نبی، ہر رسول کی کہانی ہے:

موسیٰ و فرعون و شبر و یزید  
 این دو قوت از حیات آید پدید



هر راز که اندر دل دانا باشد  
باید که نهفته تر ز عنقا باشد  
کاندر صدف از نهفتگی گردد در  
آن قطره که راز دل دریا باشد  
(عمر خیام)



# آئینہ ایران





# حضرت امام خمینی قدس اللہ سرہ کے یہاں جذبہ عشق

داکٹر انعام الحق ککوٹرا

چون بعشق آدم از حوزہ عرفان دیدم  
آنچه خواندایم و شنیدیم همه باطل بود

ترجمہ: عشق سے مجھ پہ کھلا ذات کے عرفان کا راز  
جو پڑھا اور سنا تھا سبھی باطل نکلا

حضرت امام خمینیؑ قرآن و حدیث اور فقہ میں مہارت تامہ رکھتے تھے۔ وہ اسلامی انقلاب ایران کے بانی اور عظیم رہبر تھے۔ وہ نامور خطیب، ادیب اور شاعر بھی تھے۔ آپ عارفوں اور سالکوں کے حلقہ کے سرخیل بھی تصور ہوتے ہیں۔ اپنے ایک عرفانی خط میں تحریر فرماتے ہیں:

وہ لوگ جو عارفوں کے مقامات اور اہل سلوک کی منزلوں کا انکار کرتے ہیں وہ خود خواہ اور خود پسند ہونے کی وجہ سے جس بات کو وہ نہیں جانتے اسے اپنی جہالت پر محمول نہیں کرتے بلکہ اس کا انکار کر دیتے ہیں تاکہ ان کی خود خواہی اور خود بینی کو خدشہ لاحق نہ ہو۔  
وہ خود خواہی اور خود بینی کا علاج یوں تجویز کرتے ہیں:

تمہارے نفس کا بت ہی تمہارے بتوں کی ماں ہے۔ جب تک اس بڑے بت اور زور آور شیطان کو درمیان سے نہ اٹھایا جائے گا اس بزرگ و برتر ذات کی جانب راستہ نہیں ملے گا۔ لیکن کیا ہوتا اگر یہ بت ٹوٹ جاتا اور اس شیطان پر قابو پایا جاتا۔ معصوم سے روایت ہے کہ میرا شیطان میرے ہاتھ پر ایمان لے آیا۔ اس روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر شخص کا چاہے وہ کتنا ہی ذی مرتبہ کیوں نہ ہو ایک شیطان ہوتا ہے اور اولیاء اللہ کو اس کو سدھارنے بلکہ اس کو مومن بنانے کی توفیق حاصل ہو جاتی ہے۔

اس عرفانی خط میں حضرت امام خمینیؑ اپنے ملتہائے مقصود کا یوں ذکر کرتے ہیں:  
جن لوگوں نے اس (محبوب حقیقی) کو پایا اور اس کے عشق میں کھو گئے ظاہر ہے کہ ان کا محرک اس کی ذات کے سوا اور کوئی نہیں۔ اسی محرک کے ساتھ ان کے تمام اعمال بھی الہیہ ہو جاتے ہیں۔ جنگ ہو کہ صلح، تیغ زنی ہو کہ نبرد آزمائی یا جو بھی تیرے خیال میں خندق کے روز حضرت علیؑ کی ایک ضرب جن ذالیں کی عبادت سے افضل ٹھہری۔ اگر تحریک الہیہ نہ ہوتی تو اس سے خواہ کتنی بڑی فتح بھی کیوں نہ ہو جاتی اسے ذرہ بھر فضیلت نہ ملتی۔

۱۳۷۲ھ - ۳ ستمبر ۱۹۵۳ء - کراچی

امام خمینی کی مختلف حیثیتوں میں ایک قدر مشترک ہے، سچے اور پختہ عشق کی تھی جو ان کی ہر کامیابی کی تہ میں چھپا ہوا، جڑا ہوا اور دور دور تک پھیلا ہوا تھا۔ اسی سے ان کا دل معمور اور روح سرشار تھی۔ اسی نے انہیں ایک ٹرپ، ایک کرید اور ایک دلولے سے دوچار کر رکھا تھا۔ اسی ٹرپ، دلولہ اور کرید کے باعث وہ ہمہ وقت بے تاب، بے چین اور بے قرار رہتے تھے۔ فرماتے ہیں:

دل کہ آشفته روی تو نباشد دل نیست  
آنکہ دیوانہ خال تو نشد عاقل نیست  
مستی عاشق دلباختہ از بادہ تو است  
بجز این مستقیم از عمر دگر حاصل نیست  
عشق روی تو در این بادیہ افگند مرا  
چہ تو ان کرد کہ این بادیہ را ساحل نیست

منظوم اردو ترجمہ:

دل ترے رخ کا جو شیدا نہیں؟ کیا دل ہوگا؟  
جان نہ چھڑ کے جو ترے خال پہ عاقل ہوگا؟  
تیرے عاشق کی یہ مستی ہے فقط سے تری  
اس سے بڑھ کر بھی کوئی عمر کا حاصل ہوگا؟  
جتنے تری اس دشت میں لا پھینکا ہے  
کیا کریں اس کا کنارہ ہے نہ ساحل ہوگا؟

امام خمینی عشق میں عرفان میں اور وجدان میں سراپا ڈوب کر گم ہو کر اور فنا ہو کر اپنے مشاہدات، تجربات، جذبات اور احساسات کو خوبصورتی، مہارت اور ہوشیاری سے اپنے غزلیہ کلام میں سمودیتے ہیں۔ گویا ہوتے ہیں:

این ماومنی جملہ ز عقل است و عقل است  
در خلوت مبتان نہ منی هست و نہ مانی  
آید آن روز کہ خاک سرکولیش باشم  
ترک جان کردہ و آشفته روی باشم  
ہمچو پروانہ بسوزم بر شمعش ہمہ عمر  
مخو چون می زودہ در روی نکولیش باشم  
رہد آن روز کہ در محفل رندان سرمست  
راز دار ہمہ اسرار نکولیش باشم



یوسفؑ گر زند بر سر بالینم سر  
یعقوبؑ دل آشفته بولیش ہاشم

منظوم اردو ترجمہ:

یہ جھگڑے من و ما کے ہیں سب عقل کے شوشے  
ہم مست الستوں میں کوئی من ہے نہ ما ہے  
آئے وہ دن کہ میں خاک کوئے جانناں ہو جاؤں  
نذر یوں جاں کروں دیوانہ رخ کہلاؤں  
عمر بھر شمع کا پروانہ بنوں جلتا رہوں  
سے رخ یار کی پی پی کے فروزاں ہو جاؤں  
آئے وہ دن کہ سر محفل رندان سرمست  
راز دل میں رہے یوں میرے صدف کہلاؤں  
میرا یوسف مری بالیں سے گریزاں ہے اگر  
مثل یعقوب سدا اس کی میں خوشبو پاؤں

عشق میں سوز ہے، گداز ہے، تب و تاب ہے، بے قراری، کسک، تپش اور لگن ہے، فطرت  
کا عطیہ ہے۔ آب و گل کا نچوڑ ہے۔ پرندوں کی اڑان ہے۔ چاند کی چاندنی اور  
سورج کی تابانی ہے۔ محبوب و مستور ہے۔ یہی ہے غزل کا وہ میکدہ جہاں کی ہوا ہو  
آپ کو غزل کے رگ و پے میں ملتی ہے۔ امام خمینیؑ کی دل گرفتہ اور دل گیر آواز آتی ہے:

این خرقہء ملوث و سجادہ ریا  
آیا شود کہ بر در میخانہ بردرم  
بگذر از خویش اگر عاشق دلباختہ ای  
کہ میان تو و او جز تو کسی حایل نیست  
پیرم ولی بگوشہ چشمی جوان شوم  
لطفی کہ از سراچہ آفاق بگذرم  
دل دوریش بدست آر کہ از سرالست  
پردہ برداشتہ آگاہ از تقدیرم کرد

درد خواہم دوا نمی خواہم  
 غصہ خواہم نوا نمی خواہم  
 ہمہ آفاق روشن از رخ تو است  
 ظاہری جای پائی نمی خواہم

الایالیہا الساقی زی پر ساز جام را  
 بساغر ختم کردم این عدم اندر عدم نامہ  
 منظوم اردو ترجمہ:

سجادہ ہے ریا کا تو خرقہ فریب کا  
 عشق صادق ہے تو پھر ذات کے پھندے سے نکل  
 اس ناتواں کو تیری نگہ نے جواں کیا  
 ایسے کسی درویش کا دل موہ جس نے راز است کا پردہ  
 درد کی چاہ ہے، دوا کی نہیں  
 تیرے رخ سے جہاں روشن ہے  
 مرے ساقی مرا ساغرے گلرنگ سے بھردے  
 چڑھا کر ساغرے مہر کر ڈالا پیام اپنا  
 پھاڑ آؤں جا کے میکدے اللہ وہ دن کرے  
 تب نہ بیچ اس کے نہ تیرے کوئی حائل ہوگا  
 احساس اک اور پہنچوں میں آفاق سے پرے  
 ہاتھ سے اپنے اٹھا کر مجھ کو صاف دکھا دی مری تقدیر  
 آرزو غم کی ہے نوا کی نہیں  
 حاجت اب تو کسی ضیا کی نہیں  
 جو میری جاں سے ننگ و نام کی خواہش فرد کر دے  
 مری حسن ختامی شیخ سے کوئی بیاں کر دے





## پروفیسر سید محمود حسابی

### قابلیتوں اور صلاحیتوں کا قابل رشک مرقع ☆

بنیاد پروفیسر سید محمود حسابی

مترجم توقیر حیدر

سید محمود حسابی ۱۲۸۱ھ ش/۱۹۰۲ء میں تہران میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والدین ایک تفرشی خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ زندگی کے ابتدائی چار سال تہران میں گزارنے کے بعد، آپ اپنے والدین اور بہن بھائیوں کے ہمراہ شامات چلے گئے اور وطن سے دور بیروت میں آپ نے فرانسیسی پادریوں کے سکول میں اپنی ابتدائی تعلیم کا آغاز کیا۔ اس وقت آپ کی عمر سات برس تھی۔ اس رسمی تعلیم کے ساتھ ساتھ آپ کی فداکار، متدین اور فاضل والدہ محترمہ گوہر شاد حسابی نے آپ کو مذہبی تعلیم اور فارسی ادب کے زیور سے بھی آراستہ کیا۔ آپ نے قرآن کریم حفظ کر رکھا تھا اور اس پر غیر متزلزل ایمان رکھتے تھے۔ دیوان حافظ، گلستان و بوستان سعدی، شاپنامہ فردوسی، مثنوی مولوی اور منشآت قائم مقام جیسے اہم فارسی متون پر بھی آپ کو کامل عبور حاصل تھا۔

ابھی آپ مڈل سکول کے طالب علم تھے کہ پہلی جنگ عظیم چھڑ گئی جس کی وجہ سے بیروت میں موجود تمام فرانسیسی سکولوں کو بند کر دیا گیا۔ دو سال تک گھر ہی میں تعلیم کا سلسلہ جاری رہا اور پھر آپ امریکن کالج بیروت میں داخل ہو گئے۔ سترہ سال کی عمر میں بی اے (لٹریچر)، انیس سال کی عمر میں بی ایس سی (بیالوجی) اور پھر سول انجینئرنگ کی ڈگری حاصل کی۔ دوران تعلیم آپ عمارتوں اور سڑکوں کے نقشے بنا کر اپنے کنبے کی معاشی کفالت میں رہم کردار ادا کرتے رہے۔ اس کے ساتھ ساتھ آپ نے میڈیکل، ریاضی اور علم نجوم کے شعبہ جات میں بھی مہارت پیدا کی۔ آپ سڑکیں بنانے والی جس فرانسیسی کمپنی میں ملازم تھے، اس نے آپ کی لیاقت اور جانفشانی کے پیش نظر آپ کو اعلیٰ تعلیم کے لیے فرانس بھجوادیا۔ آپ نے ۱۹۲۲ء میں انسٹی ٹیوٹ آف الیکٹریکل انجینئرنگ پیرس میں داخلہ لیا اور ۱۹۲۵ء میں فارغ التحصیل ہوئے۔ انہی

☆ روزنامہ ایران ۲۲ اگست ۱۹۷۹ء ش

ایام میں آپ نے فرانس کی برقی ریلوے کے شعبہ کان کنی (Mining) کی تعلیم کا آغاز کیا۔ Mining کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد آپ نے فرانس کے شمالی علاقے میں موجود لوہے اور صوبہ سار میں کولے کی کانوں سے اپنے کیریئر کا آغاز کیا۔ لیکن علمی تشنگی پھر عود کر آئی۔ لہذا سوربورن یونیورسٹی میں فزکس کے شعبہ میں تعلیم و تحقیق کا آغاز کیا۔ آپ کی شب و روز کی کاوشیں رنگ لائیں اور یوں ۱۹۲۷ء میں آپ نے ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کر لی۔ آپ نے اپنے تحقیقی مقالے "Sensitivity of Photoelectric Cell" میں اے ون گریڈ حاصل کیا۔ آپ نہ صرف ایران کی کلاسیکی شاعری اور موسیقی بلکہ مغرب کی کلاسیکی موسیقی کے فن سے بھی کافی آگہی رکھتے تھے۔ آپ نے کھیل کے میدان میں بھی نام پیدا کیا۔ خصوصاً پیرا کی اور ڈوبتوں کو بچانے کے فن میں آپ بڑی مہارت رکھتے تھے۔

آپ نے ان گنت علمی و ثقافتی خدمات سرانجام دیں جن میں سے یہاں چند ایک کا تذکرہ خالی از دلچسپی نہ ہوگا:

آپ نے منسٹری آف روڈز اینڈ ٹرانسپورٹ کی زیر نگرانی ۱۹۲۷ء میں ملک کے علمی، فنی اور تکنیکی نقشے تیار کیے جن میں خلیج فارس کے ساحل پر واقع مختلف ایرانی بندرگاہوں اور ان میں لنگہ و بوشہر سے ملانے والی شاہراہ کا نیا نقشہ بھی شامل تھا۔ وزارت راہ و ترابری کے زیر انتظام ۱۹۲۸ء میں آپ نے انسٹی ٹیوٹ آف انجینئرنگ کی بنیاد رکھی۔ اسی سال آپ نے ملک کا پہلا ریڈیو اسٹیشن قائم کیا۔ ۱۹۲۹ء میں آپ نے ٹیچرز ٹریننگ کالج قائم کیا اور وہاں تدریس کے فرائض سرانجام دینے لگے۔ ۱۹۳۱ء میں آپ کی کوشش سے ایران میں موسمیات کا پہلا اسٹیشن قائم ہوا۔ اسی سال آپ نے ایران کی پہلی ریڈیالوجی لیبارٹری قائم کی۔ ۱۹۳۲ء میں آپ نے ایران کا پہلا پرائیویٹ ہسپتال قائم کیا جس کا نام اپنی والدہ محترمہ گوہر شاد صاحبہ کے نام پر "گوہر شاد ہسپتال" رکھا۔ ۱۹۳۳ء میں آپ نے تہران یونیورسٹی کے قیام کی تجویز پیش کی اور اس کا چارٹر تیار کیا۔ ۱۹۳۳ء ہی میں آپ کی مساعی سے تہران یونیورسٹی میں فیکلٹی آف انجینئرنگ اینڈ میکینالوجی کا قیام عمل میں آیا اور ۱۹۳۵ء تک آپ اس کے ڈین اور پروفیسر کے طور پر ذمہ داریاں نبھاتے رہے۔ ۱۹۴۱ء میں آپ نے تہران یونیورسٹی میں فیکلٹی آف بیسک سائنسز قائم کی اور تقریباً سات سال تک اس کے ڈین کی



حیثیت سے بھی فرائض انجام دیے۔ ۱۹۵۱ء میں آپ کو دوبارہ ڈین فیکلٹی آف بیک سائنسز کی ذمہ داریاں سونپی گئیں جہاں آپ عمر کے آخری ایام تک فزکس کے استاد کی حیثیت سے پڑھاتے رہے۔ آپ نے اس فیکلٹی میں Institute of Lenses: Vision and Applied Optics بھی قائم کیا۔

ڈاکٹر مصدق کی حکومت کے دوران آپ نے انگلش آئل کمپنی کو ایران سے بے دخل کرنے کی ذمہ داری نبھائی اور نیشنل آئل کمپنی ایران کے بورڈ آف ڈائریکٹرز کے پہلے چیئرمین اور مینجمنٹ ڈائریکٹر کی حیثیت سے فرائض سرانجام دیے۔ ۱۹۵۱ء میں آپ نے ڈاکٹر مصدق کی حکومت میں ثقافت اور تعلیم کی وزارت کا قلمدان سنبھالا۔ ۱۹۵۱ء میں ہی ایران کے قبائلی علاقوں میں مدارس کے قیام کا ایک منصوبہ شروع کیا جس کے تحت پہلے قبائلی سکول کا قیام آپ ہی کی کوششوں سے عمل میں آیا۔ اسی زمانے میں جب ایرانی پارلیمنٹ میں کنسورشیم اور Capitulation کی قرارداد پیش ہوئی اور ایران کی سٹو میں شرکت کی تجویز زیر غور آئی تو آپ نے ان دونوں کی شدید مخالفت کی۔ ۱۹۵۱ء ہی میں آپ نے تہران یونیورسٹی میں انسٹی ٹیوٹ آف جیوفزکس قائم کیا۔ اسی سال تہران یونیورسٹی میں اٹانک ری ایکٹر ریسرچ سینٹر کا قیام عمل میں آیا۔ نیز ۱۹۵۱ء ہی میں اٹانک انرجی کمیشن قائم ہوا۔ ڈاکٹر حسابی تقریباً بیس سال تک انٹرنیشنل اٹانک کمیشن کے رکن رہے۔ ۱۹۵۶ء میں آپ کے زیر نگرانی ایران کی پہلی جدید رصدگاہ قائم ہوئی اور شیراز میں سیاروں پر تحقیق کا پہلا مرکز قائم ہوا۔ ۱۹۵۹ء میں صوبہ ہمدان کے شہر اسد آباد میں آپ کے زیر نگرانی ٹیلی فون ایکسچینج قائم ہوا۔ ۱۹۷۰ء میں ڈاکٹر حسابی نے انجمن موسیقی ایران قائم کی اور پھر اسی سال آپ نے فرہنگستان زبان ایران کی بنیاد رکھی اور تاحیات اس کے رکن رہے۔ ۱۹۸۱ء میں آپ نے ملک کا پہلا ایروناٹیکل ریسرچ سینٹر قائم کیا اور اس کے سربراہ کی ذمہ داریاں سنبھالیں۔ نیز بین الاقوامی ہوائی ادارے کے دائمی رکن مقرر ہوئے۔ دونسلوں تک عملی طور پر مسلسل کام اور اساتذہ و طلباء کی سات نسلوں کی تعلیم و تربیت پروفیسر سید محمود حسابی کی گرانقدر خدمات کا منہ بولتا ثبوت ہیں۔ آپ کی انہی نلبی خدمات کے اعتراف کے طور پر ۱۹۷۱ء میں آپ کو دانشگاہ تہران کے استاد ممتاز کے اعزاز سے نوازا گیا۔ سید محمود حسابی نہ صرف عربی، انگریزی، فرانسیسی اور جرمن زبانوں کے ماہر تھے بلکہ سنسکرت،

لاطینی، یونانی، پہلوی، اوستائی، ترکی اور اطالوی زبانوں میں بھی اچھی خاصی شد بد رکھتے تھے۔

ڈاکٹر حسابدانی کو اپنے وطن، اپنی ثقافت اور ایرانی ادب اور دینی و مذہبی عقائد سے جنون کی حد تک عشق تھا۔ بہت سارے غیر ملکی سفروں کے ساتھ ساتھ آپ نے پورے ملک کے چپے چپے کی بھی خاک چھانی اور جہاں بھی گئے آپ نے اپنی یادوں کو سفر ناموں کی صورت میں قلمبند کیا۔ سائنسی و علمی تحقیقات کے میدان میں ابھی تک آپ کے پچیس مقالے، رسالے اور کتب منصفہ شہود پر آچکی ہیں۔ آپ کی پیش کردہ Theory of Infinity of Particles دنیا بھر کے سائنسدانوں اور فزکس دانوں میں مشہور ہے۔ فرانسیسی حکومت نے آپ کے دو بڑے علمی اعزازات ”اوفیسہ دولائزیون دو نور“ اور ”کومانڈور دولائزیون دو نور“ سے نوازا۔ ڈاکٹر حسابدانی آئن سٹائن کے واحد ایرانی شاگرد تھے اور ان کی ساری زندگی دنیا کے بڑے بڑے سائنسدانوں مثلاً شرودینگر، بورن، فرمی، دیراک اور بوہر اور عظیم فلسفیوں اور ادیبوں مثلاً آندرہ ژید اور برٹرنیڈ رسل جیسے شہرہ آفاق افراد کے ساتھ ارتباط علمی مباحثوں اور تبادلہ خیال میں گذری۔ ۱۹۸۷ء میں ایران میں فزکس کی ساٹھ سالہ کانگریس کے موقع پر آپ کو ایران کے بابائے فزکس کے خطاب سے نوازا گیا، جبکہ ۱۹۹۰ء میں آپ کو بنوسائٹی آف ورلڈ نالج / سائنسز کی جانب سے دنیا کی ممتاز ترین علمی شخصیت کے طور پر چنا گیا۔ آسمان علم و فن کا یہ درخشندہ ستارہ ۱۲ شہریور ۱۳۷۱ھ ش یعنی ۳ ستمبر ۱۹۹۲ء کو جنیوا یونیورسٹی کے ہسپتال میں (عارضہ قلب کی وجہ سے) غروب ہو گیا۔ لیکن اس سے پھوٹنے والی نور کی شعاعیں سدا جگمگاتی رہیں گی۔ ڈاکٹر حسابدانی کی وصیت کے مطابق ان کے جسد خاکی کو ان کے آبائی شہر تفرش میں سپرد خاک کیا گیا۔



# اقبالیات





# اقبال - ایک پیغام

ڈاکٹر سید محمد اکرم اکرام

انیسویں اور بیسویں صدی کا دور مغرب کے استعماری حملوں کی بناء پر دنیائے اسلام کے لیے بڑے ابتلاء کا دور تھا۔ برصغیر کے مسلمانوں کے حالات بہت خطرناک اور ان کے مسائل نہایت پیچیدہ تھے۔ ہزار سالہ پر شکوہ دور حکومت کے بعد اب وہ جان بچانے کے لیے پناہ مانگ رہے تھے۔ ان کا قومی وجود ایک ڈوبتی ہوئی کشتی کی طرح تھا۔ وہ اپنی بقاء اور مستقل قومی زندگی سے اس حد تک مایوس ہو چکے تھے کہ اپنے احیاء کا تصور بھی نہیں کر سکتے تھے نیز استعماری مدرسے بھی انہیں یہ سبق سکھا رہے تھے کہ قومیں افراد کی طرح ہوتی ہیں جب وہ مرجاتی ہیں تو دوبارہ زندہ نہیں ہوتیں۔ ان حالات میں انہوں نے یہ نظریہ قائم کر لیا تھا کہ انگریزوں کے چلے جانے کے بعد وہ ہندوؤں کے غلام بن کر وقت گزار لیں گے۔ وہ بھول چکے تھے کہ ان کا ماضی کتنا تابناک تھا اور انہوں نے کس عزت و عظمت کے ساتھ زندگی بسر کی تھی۔

بیسویں صدی کا آغاز علامہ اقبال کے فکری ظہور کا زمانہ تھا۔ اقبال نے قانون اور فلسفے کے علاوہ تاریخ کا بھی گہرا مطالعہ کیا تھا۔ چنانچہ انہوں نے مسلمانوں کی بیداری کے لیے ان کے گذشتہ شکوہ و جلال کو کبھی آتش رفتہ، کبھی نوائے رفتہ اور کبھی سرور رفتہ سے تعبیر کیا اور اس کی بازیابی کی تلقین کی۔ انہوں نے نوجوان مسلم کو خطاب کر کے کہا:

کبھی اے نوجوان مسلم تدبیر بھی کیا تو نے  
وہ کیا گردوں تھا تو جس کا ہے اک ٹوٹا ہوا تارا  
تجھے اس قوم نے پالا ہے آغوشِ محبت میں  
کچل ڈالا تھا جس نے پاؤں میں تاج سردارا  
تمدن آفریں، خلاق آئین جہانداری  
وہ صحرائے عرب یعنی شتر بانوں کا گہوارا (۱)

علامہ اقبال نے برصغیر کی تاریخ پر نظر دوڑائی تو یہ دیکھا کہ مسلمانوں کا ہزار سالہ قومی ورثہ

☆ صدر شعبہ اقبالیات پنجاب یونیورسٹی لاہور

فارسی زبان میں محفوظ ہے۔ چنانچہ انہوں نے فارسی زبان کو وسیلہ ابلاغ بنایا تا کہ از خود رفتہ مسلمانوں کو اپنی اعلیٰ تہذیبی قدروں کا آئینہ دکھائیں۔ اقبال نے انگریزی اور عربی پڑھی تھی۔ فارسی سکول اور کالج میں نہیں پڑھی تھی لیکن انہوں نے اس زبان میں بھی غیر معمولی مہارت پیدا کر لی اور اپنے کلام کے تین شعری مجموعے اردو میں پیش کیے جبکہ چھ مجموعے فارسی زبان میں تحریر کیے۔ اپنے شعر کے ہر مصرعے کو اپنے خون کا قطرہ قرار دیا:

مصرع من قطرہ خون من است

ان کا فارسی کلام اتنا مؤثر ہے کہ ہر مصرعے نے قوت کے اعتبار سے ایک شمشیر کا کام کیا:

باغبان زور کلام آزمود

مصرعے کا رید و شمشیرے درود (۲)

اقبال نے فارسی سیکھنے کے لیے انتہائی محنت کی اور بڑے بڑے فارسی گو شعراء کا کلام جن میں مندرجہ ذیل نام خاص طور پر نمایاں ہیں، بڑی دقت نظر سے پڑھا:

فردوسی، نظامی، ناصر خسرو، خاقانی، نظامی، انوری، مسعود سعد سلمان، سنائی، عطار، رومی، سعدی، عراقی، امیر خسرو، حافظ، جامی، فغانی، عرفی، نظیری، فیضی، طالب، کلیم، صائب، منیر، بیدل، قاسمی اور غالب وغیرہ۔

اقبال نے ان ممتاز شعراء کے بعض اشعار کو اپنے کلام میں تضمین کیا اور ان کی تعریف و تحسین بھی کی۔ لیکن ان سب سے بڑھ کر ان کی توجہ رومی کی طرف غیر معمولی حد تک معطوف رہی۔ وہ فکر و فن میں اپنے آپ کو رومی کا خاص مرید سمجھتے تھے۔ چنانچہ ایک جگہ فرماتے ہیں:

پیر رومی خاک را اکسیر کرد

از غبارم جلوہ ہا تعمیر کرد (۳)

اس میں کوئی شک نہیں کہ ہر مرید اپنے پیر سے بے حد عقیدت و محبت رکھتا ہے لیکن ایسا مرید شاید کم ہی ملے جو بلند پایہ فلسفی ہوتے ہوئے یہ کہے کہ وہ زندہ بھی اپنے پیر کے طفیل ہے۔ اقبال وہ دلہا ختم مرید ہیں جو بیسویں صدی کی متشکک دنیا کو یہ بتاتے ہیں کہ وہ اپنے پیر مولانا رومی کے انفاس قدسی کے طفیل زندگی بسر کر رہے ہیں:

من کہ مستی ہا ز صہبائش کنم

زندگانی از نفسہائش کنم (۴)

مولانا رومی قرآن مجید کے بہترین مفسر ہیں۔ انہوں نے قرآنی اسرار و رموز کو ایسے



دلتشین انداز اور دلپذیر پیرائے میں بیان کیا ہے کہ اس کی کوئی مثال نہیں ملتی۔ چنانچہ رومی کی مثنوی کو اہل نظر نے نہ صرف قرآن کی تفسیر کہا ہے بلکہ اسے فارسی زبان میں قرآن کا نام بھی دیا ہے:

مثنوی مولوی معنوی

ہست قرآن در زبان پہلوی

علامہ اقبال بھی قرآن کو اسی نام سے یاد کرتے ہوئے کہتے ہیں:

روئے خود بنمود پیر حق سرشت

کو بحرف پہلوی قرآن نوشت (۵)

رومی کی شناخت کے لیے ضروری ہے کہ انہیں ان کے زمانے کے حوالے سے دیکھا جائے۔ وہ اپنے زمانے کا شدید رد عمل ہیں۔ ان کا زمانہ عالم اسلام پر وحشی منگولوں کے حملے کا زمانہ تھا۔ چنگیز اور ہلاکو کی بے پناہ خون ریزی اور غارت گری نے مسلمانوں کی عزت و عظمت اور قوت و شوکت کا نام و نشان تک مٹا دیا، بغداد برباد ہو گیا، ہر طرف خوف و ہراس کی فضا چھا گئی، مایوسی اور ناامیدی نے زندگی کا اعتبار ختم کر دیا۔ جو لوگ بچ گئے وہ خانقاہوں اور خراباتوں میں جا چھپے، فنا، توکل، تقدیر اور کسر نفسی اصول حیات بن گئے۔ اور قوت، استیلاء، جہاد اور سعی و عمل بے معنی الفاظ قرار پائے۔

ملت اسلامیہ کے نظام حیات کی تباہی کے خلاف رومی نے فرد اور ملت دونوں کے احیاء اور استحکام کے لیے قلم اٹھایا۔ انہوں نے کلام الہی اور تعلیمات نبویؐ کی تجلی سے مسلمانوں میں حرارت اور روشنی پیدا کرنے کی کوشش کی۔ اسی اعتبار سے علامہ اقبال نے مولانا رومی کو ایک عظیم مجاہد، مبارز، اور سخت کوش عارف اور مفکر کی حیثیت سے دیکھا۔ اور اسرار خودی کے مقدمہ میں رومی کا یہ روح پرور شعر لکھا:

زین ہمرہان سست عناصر دلم گرفت

شیر خدا و رستم دستا نم آرزوست (۶)

رومی اپنے انحطاط یافتہ معاشرے سے نہایت بیزار اور علی مرتضیٰؑ اور رستم دستا نم جیسے مجاہد اور شمشیر زن انسانوں کے آرزو مند تھے۔ جہاد زندگی کے لیے دلیر، قوی اور سخت کوش اشخاص کو ضروری سمجھتے تھے۔ کاہلی، گوشہ نشینی، شکستہ نفسی، مجبوری، معذوری اور ناداری وغیرہ ان کے نزدیک منفی اصطلاحات تھیں۔

جس طرح ساتویں صدی ہجری میں عالم اسلام پر وحشی منگولوں نے تباہ کن حملہ کیا تھا

اسی طرح چودھویں صدی ہجری میں مغرب کی وحشی اقوام نے دنیائے اسلام خصوصاً برصغیر  
خونناک حملہ کیا۔ چنانچہ علامہ اقبال اپنے مرشد معنوی مولانا رومی کی طرح استعماری طاقتوں کے  
خلاف اٹھ کھڑے ہوئے اور دوسروں کو بھی اٹھنے کا پیغام دیا اور کہا:

اٹھ کہ ظلمت ہوئی پیدا افق خاور پر  
بزم میں شعلہ نوائی سے اجالا کر دیں (۷)

علامہ اقبال نے خودی یعنی خود شناسی اور خودداری کی تعلیم دی اور پھر ملی خودی کے حفظ  
و بقا کے لیے سعی پیہم اور جہد مسلسل کو لازمی قرار دیا۔

انہوں نے زندگی کو عمل اور موت کو سکون اور سستی سے تعبیر کیا۔ قرآن مجید نے مجاہدین  
اسلام کو ”بنیان مرصوص“ یعنی سیسہ پلائی دیوار سے تعبیر کیا ہے۔ اقبال نے اس حوالے سے  
اپنے کلام کے بارے میں کہا:

فرنگی شیشہ گر کے فن سے پتھر ہو گئے پانی  
مری اکیر نے شیشے کو بخشی سختی خارا (۸)

چنانچہ اسرار خودی شیشے کو فولاد اور سنگ خارا کی طرح سخت اور شکست ناپذیر  
بنانے کی تعلیم پر مبنی کتاب ہے۔ علامہ اقبال لکھتے ہیں:

سنگ شوائے ہمچو گل نازک بدن  
تا شوی بنیاد دیوار چمن  
در عمل پوشیدہ مضمون حیات  
لذت تخلیق قانون حیات  
خیز و خلاق جهان تازہ شو  
شعلہ در برکن خلیل آوازہ شو  
با جهان نامساعد ساختن  
ہست در میدان سپر انداختن  
مرد خودداری کہ باشد پختہ کار  
بامزاج او بسازد روزگار  
گر سازد بامزاج او جهان



می شود جنگ آزما با آسمان  
بر کند بنیاد موجودات را  
می دهد ترکیب نو ذرات را  
می کند از قوت خود آشکار  
روزگار نو کہ باشد سازگار (۹)

اقبال ایک مشکل پسند اور جفا طلب مفکر ہیں۔ وہ شعلوں سے گل چینی کرتے ہیں اور آب شمشیر کو آب حیات سمجھتے ہیں۔ ان کے نزدیک دشمن حقیقت میں دوست ہے جس کی وجہ سے انسان کی مخفی قوتیں اور صلاحیتیں ظاہر ہوتی ہیں۔ اگر مخالف قوت نہ ہو تو انسان کسی طرح بھی ترقی نہ کر سکے۔ دنیا میں جو ہنگامہ برپا ہے وہ تنازع للبقاء ہی کا نتیجہ ہے۔ فرماتے ہیں:

راست می گویم عدو ہم یار تست  
ہستی او رونق بازار تست  
ہر کہ دانای مقامات خودی است  
فضل حق داند اگر دشمن قوی است  
کشت انسان را عدو باشد سحاب  
ممکناتش را برانگیزد ز خواب  
سنگ رہ آب است اگر ہمت قوی ست  
سیل را پست و بلند جادہ چست (۱۰)

اقبال نے ان دلولہ انگیز اور روح پرور اشعار سے قوم کو جہاد زندگی کے لیے آمادہ کیا اور انہیں اپنی عظمت رفتہ اور دولت گمشدہ کی بازیابی کا حوصلہ دیا۔ انہوں نے ۱۹۳۰ء میں ہندوستان کے اندر مسلمانوں کی ایک آزاد مملکت کا نہ صرف تصور بلکہ مطالبہ پیش کیا تاکہ برصغیر میں بکھرے ہوئے کروڑوں مسلمانوں کی دینی وحدت برقرار رہے اور وہ اپنی اخلاقی، سیاسی، اقتصادی اور معاشرتی قوتوں کو مجتمع کر کے ایک عظیم قوم کی حیثیت سے دوبارہ زندگی حاصل کر سکیں اور ان کا عظیم تمدن جس کے نقوش گذشتہ ہزار سال میں برصغیر کے ہر حصے میں موجود ہیں دشمن کی اکثریت کے ہاتھوں ضائع نہ ہو جائے۔ اقبال نے ایک آزاد مسلم مملکت کے قیام کو نہ صرف لازمی قرار دیا بلکہ اپنے نور بصیرت سے یہ بھی کہہ دیا کہ ہندوستان کے شمال مغرب میں اس اسلامی مملکت کی تشکیل مسلمانوں کا مقدر بن چکی ہے۔ اقبال یہ سب کچھ

برصغیر میں اسلامی تمدن کے تحفظ کے لیے کر رہے تھے۔ چنانچہ انہوں نے مسلمانوں کو اپنے تمام کام میں بار بار ہدایت کی کہ وہ مغربی سیاست اور مغربی تمدن کو اپنانے سے گریز کریں۔ اقبال مغربی تہذیب و تمدن کو غیر اخلاقی اور غیر انسانی تصور کرتے تھے۔ ان کے نزدیک یہ ایک بے جان تصویر ہے۔ اس کی کوئی حقیقت نہیں۔ اس کی کوئی بنیاد نہیں۔ یہ تمدن اپنی موت آپ مرنے والا ہے۔ اس کا ساز حیات شکستہ و بے نوا ہے۔ اس کا نغمہ ایک فریاد ہے اور بس:

بیا کہ ساز فرنگ از نوا در افتاد  
درون سینہ او نغمہ نیست فریاد است  
زمانہ کہنہ بقان را ہزار ہا آراست  
من از حرم نگذشتم کہ پختہ بنیاد است (۱۱)

علامہ اقبال نے مغرب کے فاسد تمدن کے خلاف اعلان جنگ کیا۔ ان کی ایک اہم کتاب کا عنوان ہے ”ضرب کلیم یعنی اعلان جنگ دور حاضر کے خلاف“ یہ ایک ضرب کاری ہے جو انہوں نے مغربی تہذیب و تمدن پر لگائی ہے۔ پیغام مشرق میں بھی جا بجا یہ واضح کرنے کی کوشش کی ہے کہ مغرب نے عالم انسانیت کے مسائل نہ صرف حل نہیں کیے بلکہ انہیں مزید پیچیدہ اور مشکل بنا دیا ہے۔ انہوں نے حکیمانہ فرنگ کو پیغام دیتے ہوئے کہا:

از من اے باد صبا گوی بہ دانای فرنگ  
عقل تا بال گشود است گرفتار تراست  
عجب آن نیست کہ اعجاز میجا داری  
عجب این است کہ بیمار تو بیمار تراست  
چشم جز رنگ گل و لاله بیند ورنہ  
آنچہ در پردہ رنگ است پدیدار تراست (۱۲)

علامہ اقبال نے برصغیر میں مسلمانوں کے لیے ایک آزاد مملکت کے قیام کی جو تجویز پیش کی اور مغربی تمدن سے احتراز کی جو تلقین کی وہ اس لیے تھی کہ مسلمان اس مملکت میں شریعت محمدیہ کے مطابق زندگی بسر کریں۔ انہوں نے فرمایا کہ اگر آزادی سے مراد صرف یہ ہے کہ یہ خطہ جیسے پہلے دارالکفر تھا ویسے ہی رہے تو ایک مسلمان اس پر ہزار لعنت بھیجتا ہے۔



اقبال کے نزدیک مسلمان کی زندگی اللہ تعالیٰ کے ایک سپاہی کی زندگی ہے جس کا جینا اور مرنا رضائے الہی کے لیے ہے۔ لہذا اس کی حیات کی غایت الغایات یہ ہے کہ وہ روئے زمین پر اللہ تعالیٰ کی حکومت قائم کرے۔ انہوں نے اسرار خودی میں ایک جلی عنوان کے تحت قلمبند کیا کہ جہاد کا محرک اگر نفاذ اسلام نہ ہو اور محض جوع الارض ہو تو ایسا جہاد دین اسلام میں حرام ہے۔

علامہ اقبال کے فارسی، اردو اور انگریزی تمام کلام کی روح رواں صرف یہ بات ہے کہ تمام مسلمان اپنی عظمت رفتہ کی بازیابی کے لیے اٹھ کھڑے ہوں اور وہ مغربی سیاست کے قومیت اور وطنیت جیسے نظریات کی نفی کر کے مکمل طور پر متحد ہو جائیں اور ہر اس نظام کے اصنام کو پاش پاش کر دیں جو ان کے اعلیٰ نصب العین کی راہ میں حائل ہے۔

اقبال کے نزدیک مسلمان کا نصب العین روئے زمین پر حکومت الہیہ کا قیام ہے اور بس:

سروری زیا فقط اس ذات بے ہمتا کو ہے

حکمران ہے اک وہی باقی بقان آذری (۱۳)

برصغیر کے باہر عالم اسلام میں ایران اقبال کا پہلا مخاطب ملک تھا۔ ان کے افکار کا ایک اہم سرچشمہ ایران ہی سے پھوٹا تھا۔ ان کا مرشد معنوی وہیں کا بے مثال عارف تھا۔ ان کی الہامی زبان اسی ملک کی زبان تھی۔ چنانچہ انہوں نے اپنے کلام کے جاودانی آثار فارسی زبان ہی میں پیش کیے اور کہا کہ یہ اشعار مجھ پر فارسی زبان ہی میں وارد ہوتے ہیں۔ اسرار خودی، رموز بیخودی، پیام مشرق، زبور عجم، جاوید نامہ، پس چہ باید کرد اے اقوام شرق مع مثنوی مسافر اور ارمغان حجاز ان کی ایران دوستی کی بہترین مثال ہیں۔ وہ کشمیری نژاد تھے دل ان کا حجاز مقدس سے تھا اور زبان شیراز سے تھی:

تم گلے ز خیابان جنت کشمیر

دل از حریم حجاز و نواز شیراز است (۱۴)

علامہ اقبال کا انقلاب انگیز پیغام جب تشکیل پاکستان کے بعد ایران پہنچا تو وہاں بھی برصغیر کی طرح ذہنوں میں ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ اقبال کا اسلامی پیغام شاہنشاہی نظام کے خلاف ایک ضرب کاری تھا۔ انہوں نے یہ پیش گوئی بھی کی تھی کہ عنقریب ایک مرد مجاہد ظہور میں آئے گا جو غلامی کی زنجیروں کو توڑ دے گا:

می رسد مردے کہ زنجیر غلاماں بشکند

دیدہ ام از روزن دیوار زندان ثنا (۱۵)

علامہ اقبال نے شاہنشاہی نظام کے خاتمے اور ملت ایران کے استقلال کو بھی ان لفظوں میں پیش کیا ہے:

امم را از شہان پایندہ تر دان

نمی بینی کہ ایران ماند و جم رفت (۱۶)

علامہ اقبال کے حقیقت پسندانہ نظریات کی بناء پر انہیں مشرق و مغرب میں خراج تحسین ادا کیا گیا۔ ایران سے متعدد شاعروں، دانشوروں اور عالموں نے ان کے فکر و نظر کی تعریف کی اور ان کی فارسی سے محبت کی تحسین کی، لیکن جن محبت آمیز الفاظ میں رہبر معظم جمہوری اسلامی ایران جناب سید علی خامنہ ای نے علامہ اقبال کی تعریف کی، وہ ان کے انتہائی مخلصانہ جذبات کا اظہار ہے۔ وہ خود ایک عظیم اقبال شناس ہیں۔ انہوں نے اقبال کو مشرق کے تاریک افق پر طلوع ہوتے ہوئے ایک روشن ستارے کی طرح دیکھا اور اقبال کو ”ستارہ بلند اقبال مشرق“ کے خوبصورت نام سے یاد فرمایا۔ اس مقالے کے حسن ختام کے طور پر ان کے بعض بیانات درج کیے جاتے ہیں تاکہ مقام اقبال کی مزید وضاحت ہو سکے، فرماتے ہیں:

میں اپنے بہن بھائیوں سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ مجھے اجازت دیں کہ میں یہاں مخلصانہ طور پر اس شخص کی حیثیت سے گفتگو کروں جو سا لہا سال سے اقبال کا مرید رہا ہے اور جس نے اپنے ذہن میں اقبال کے ساتھ زندگی گزار دی ہے تاکہ میں ان کے عظیم احسان اور اپنے عزیز لوگوں کے ذہن پر ان کے اثرات کے عظیم حق کو کسی حد تک ادا کر سکوں۔ (۱۷)

اقبال کا فارسی کلام میرے نزدیک معجزات شعر میں سے ہے۔ ہمارے ادب کی تاریخ میں فارسی میں شعر کہنے والے غیر ایرانی بہت زیادہ ہیں لیکن کوئی ایک بھی ایسا نہیں جو فارسی شاعری میں اقبال کی خصوصیات کا حامل ہو۔

اگرچہ اقبال فارسی ماحول میں نہیں رہے تھے اور فارسی کی پرورش گاہ میں انہوں نے کبھی زندگی نہیں گزاری تھی اور فارسی بولنے والوں سے بھی ان کی مصاحبت نہیں تھی، اس کے باوجود انہوں نے لطیف ترین، دقیق ترین اور نایاب ترین مضامین کو اپنی طویل اور بعض نہایت اعلیٰ نظموں کے سانچے میں ڈھال کر پیش کیا ہے اور یہ چیز میری رائے میں اعلیٰ شعری استعداد اور صلاحیت کا نتیجہ ہے۔

اقبال نے بعض مضامین کو ایک شعر میں بیان کر دیا ہے۔ اگر انسان چاہے کہ اسے نثر میں بیان



کرے تو نہیں کر سکتا۔ ایک شعر کو جسے انہوں نے آسانی کے ساتھ بیان کر دیا ہے، اگر ہم فارسی نثر میں جو ہماری اپنی زبان ہے بیان کرنا چاہیں تو ایک مدت تک ہمیں زحمت اٹھانی پڑے گی۔ دراصل اقبال ایک عظیم شاعر ہیں اور ان کے بعض فارسی اشعار کمال عروج پر پہنچے ہوئے نہ ہیں۔ (۱۸)

## ماخذ

- ۱- بانگِ درا، لاہور، ۱۹۸۷ء، ص ۱۹۸
- ۲- اسرار و رموز، لاہور، ۱۹۹۰ء، ص ۵
- ۳- ایضاً، ص ۹
- ۴- ایضاً،
- ۵- ایضاً،
- ۶- ایضاً، ص ۲
- ۷- ایضاً، ص ۱۳۰
- ۸- بال جبریل، کلیات اقبال (اردو)، لاہور، ۱۹۹۳ء، ص ۳۶۲
- ۹- اسرار و رموز، ص ۳۸-۳۹
- ۱۰- ایضاً، ص ۵۳
- ۱۱- مثنوی مستنصر، کلیات اقبال (فارسی)، لاہور، ۱۹۹۰ء، ص ۷۳۵
- ۱۲- پیغام مشرق، ص ۲۲۵
- ۱۳- بانگِ درا، ص ۲۹۶
- ۱۴- پیغام مشرق، ص ۲۱۳
- ۱۵- زبانوں عجم، کلیات اقبال (فارسی)، ص ۵۱۷
- ۱۶- پیغام مشرق، ص ۷۸
- ۱۷- اقبال ستارہ بلند، اقبال مشرق، لاہور، ۱۹۹۳ء، ص ۵
- ۱۸- ایضاً، ص ۹



آن به که دریں زمانہ کم گیری دوست  
به اہل زمانہ صحبت از دور نکوسرت  
آن کس کہ به جملگی ترا تکیہ بر اوست  
چو چشم خرد باز کنی دشمنت اوست  
(عمر خیام)



تخصیصات





# مغلیہ عہد میں اٹک کے اہل فضل و کمال

راجہ نور محمد نظامی

راولپنڈی سے جی ٹی روڈ پر پشاور کی طرف جاتے ہوئے اٹھاون میل کے فاصلے پر دریائے سندھ کے کنارے ایک پہاڑ کے دامن میں اٹک کا قدیم اور مشہور شہر واقع ہے جو کئی بار برباد اور آباد ہو چکا ہے۔

برطانوی دور کے مشہور ماہر آثار قدیمہ سر الیگزینڈر کننگھم کی تحقیق کے مطابق یہ شہر قبل از مسیح کے ٹکانا نامی ایک مشہور قبیلہ کا آباد کردہ ہے جو اس علاقے پر حکمران تھا (۱) جبکہ مشہور محقق و مورخ قاضی عبدالخلیم اثر افغانی کی تحقیق یہ ہے کہ مشہور صحابی حضرت مہلب بن ابی صفرہ العتکی اردی نے ۵۰ھ / ۶۸۰ء میں وادی چھچھ کوچ کرنے کے بعد اپنے نام سے ایک قلعہ العتک تعمیر کروایا جس کا نام بہ مرور ایام پہلے اٹک اور پھر اٹک ہو گیا۔ (۲)

۹۹۱ھ / ۱۵۸۱ء میں مغل بادشاہ جلال الدین محمد اکبر نے بیرونی حملوں کی روک تھام کی غرض سے اس مقام پر ایک قلعہ تعمیر کروایا جس کا نام کتب تواریخ میں اٹک بنارس بتایا گیا ہے۔ (۳) اس قلعہ کے دو حصے تھے۔ اوپر والا حصہ فوجوں کا مستقر تھا جبکہ نیچے والے حصہ میں شہر اور بازار تھا۔ قلعہ کے باہر بھی بہت بڑی آبادی تھی۔ مغلیہ دور میں اٹک بہت آباد اور پر رونق شہر تھا جس میں دیگر لوگوں کے ساتھ علمائے کرام اور صوفیائے عظام بھی موجود تھے جن میں سے بعض صاحب تصانیف بھی تھے۔ دست برد زمانہ کے ہاتھوں سے بچ کر ان علماء کی بعض تصانیف آج بھی کچھ کتب خانوں میں موجود ہیں۔ ان میں سے بعض علماء اور ان کی تصانیف کا تعارف پیش خدمت ہے۔

## ۱۔ حضرت مولوی محمد یوسف اٹکی

حضرت مولوی شیخ محمد یوسف بن شیخ رحمت اللہ اٹک کے رہنے والے تھے۔ (۴) آپ کے والد حضرت شیخ رحمت اللہ المعروف شیخ تلالا اپنے وقت کے ایک روحانی بزرگ اور صاحب تصانیف عالم تھے۔ (۵) مولوی شیخ محمد یوسف نے ایسے علمی اور روحانی ماحول میں پرورش پائی۔

۱۔ مولوی کاڑ، برائے فاروقی ہزارہ، ضلع اٹک - ۲۲۶۷۱

ان کا نام ان کی تصنیف منتخب القوارینخ کی وجہ سے آج بھی زندہ ہے۔

### منتخب التوارینخ (۲)

یہ کتاب ایک مقدمہ، پانچ اقسام، ابواب و فصول اور خاتے پر مشتمل ہے۔ اس میں تخلیق کائنات سے لے کر ۱۰۳۷ھ/۱۶۲۸ء جلوس شاہجہانی تک کے احوال و کوائف لکھے ہوئے ہیں۔ اس کے مندرجات میں تخلیق کائنات، انبیاء و رسل، اولیاء و حکماء، تاریخ عالم، شاہان قدیم روم و ایران، حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم و خلفاء راشدین، دنیائے اسلام کے خلفاء و حکمران، چین و تاتار کے بادشاہ، شاہان ہند و سند، علماء، اولیاء، شعراء، ائمہ، مجتہدین اور خواتین عرفاء بھی شامل ہیں۔

خاتمہ تین ابواب پر مشتمل ہے اور اس میں ہفت اقلیم، شہر، ملک، پہاڑ، صحراء، سمندر، دریا، چشمے، کنویں، نوا اور عجائبات قدرت کا ذکر شامل ہے۔

منتخب التوارینخ کتاب کا اصل نام ہے اور مولوی شیخ محمد یوسف انکی کے دوست میر محمد بیگ بن میرزا بیگ نے ”منتخب بی بدل“ سے بطور تمیہ اس کی تاریخ تکمیل نکالی۔ منتخب یعنی ۱۰۹۲ منفی بدل یعنی ۳۶ = ۱۰۵۶ھ (= ۱۶۳۶ء) کتاب کے مشمولات پر ایک نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے مختلف کتب توارینخ سے استفادہ کیا ہے۔ کتاب کی افادیت کے پیش نظر اس کا خلاصہ ”انتخاب منتخب القوارینخ“ کے نام سے منشی عبدالشکور بن عبدالواسع ٹھٹھوی نے ۱۰۸۳ھ/۱۶۷۳ء میں مرتب کیا تھا۔

منتخب التوارینخ کے خطی نسخے درج ذیل کتب خانوں میں موجود ہیں:

☆ لائبریری برٹش میوزیم لندن، جس کی فوٹو کاپی شاکر القادری ساکن انک شہر کے پاس موجود ہے۔

☆ کتب خانہ دانشگاہ پنجاب، لاہور، نمبر ۶۸/ پی ای ای / ۳۹۔

☆ کتب خانہ گنج بخش، مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان، اسلام آباد، شمارہ ۱۲۶۰۳۔

☆ کتب خانہ نوشاہیہ، ۶۹- ماڈل ٹاؤن ہمک، اسلام آباد۔

☆ کتب خانہ مولانا مفتی محمد رفیق، مدرسہ علوم المرقتی رضی اللہ عنہ، سرگودھا۔ (۷)

۲- حضرت مولانا خواجہ محمد زاہد انکی

حضرت مولانا خواجہ محمد زاہد بن خواجہ عزیز اللہ بن خواجہ محمد عارف انک میں پیدا



ہوئے۔ آپ حضرت شیخ الاسلام خواجہ نجم الدین کبریٰ کی اولاد سے تھے۔ آپ کے اجداد ایران سے بخارا اور وہاں سے دیہہ خرسائی دامن کوہ سلطان افغانستان میں آ کر آباد ہوئے۔ جہاں سے آپ کے والد حضرت خواجہ عزیز اللہ حسن ابدال آ کر اورنگ زیب عالمگیر کی فوج میں ملازم ہوئے اور انک میں آباد ہو گئے۔

حضرت خواجہ محمد زاہد انکی سلسلہ نقشبندیہ مجددیہ میں حضرت سرالاعظم شیخ محمد یحییٰ المعروف حضرت جی انک کے فیض یافتہ اور مرید تھے لیکن ان کی وفات کے بعد آپ نے ان کے خلیفہ و جانشین حضرت مولانا حافظ محمد معصوم شاہ پیرسبا کی خدمت میں حاضر ہو کر بیعت کی۔ آپ نے دو فرزندوں (۸) کے علاوہ ایک کتاب قصۃ المشائخ کے نام سے یادگار چھوڑی جس میں آپ کے بزرگوں کی منظوم مناقب، قطعات اور شجرہ منظومہ بھی شامل ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ ایک اچھے شاعر بھی تھے۔

آپ کی تصنیف کا تاریخی نام قصۃ المشائخ ہے۔ جس سے سال تصنیف ۱۱۳۶ھ (۱۷۳۳ء) برآمد ہوتا ہے۔ اس کتاب میں شروع سے لے کر نصف تک سرچشمہ اعلیٰ سلسلہ نقشبندیہ مجددیہ سے لے کر حضرت سرالاعظم شیخ محمد یحییٰ المعروف حضرت جی انک (۹) تک کی اس لڑی کے تمام بزرگوں کے حالات مختصراً بیان ہوئے ہیں۔ اس کے بعد حضرت مولانا حافظ سید محمد معصوم پیرسبا کی کا مفصل تذکرہ ان کے خاندان کی بخارا سے ہجرت اور مراحل ہجرت کے ساتھ ان کے بزرگوں سید محمد اسماعیل، سید محمود المعروف پیرسباک، سید فرید الدین، سید زین الدین اور سید عبدالشکور کے حالات بھی مرقوم ہیں۔

کتاب میں سترہ حکایات پر مشتمل ایک باب ”خوارق عادت“ کے نام سے بھی شامل ہے۔ یہ حکایات تعمیر قلعہ انک ۹۹۱ھ/۱۵۸۱ء سے لے کر تصنیف قصۃ المشائخ ۱۱۳۶ھ/۱۷۳۳ء تک کے ڈیڑھ سو سال کے عرصے پر محیط ہیں۔ ان میں سے کوئی واقعہ ایسا نہیں جس کا رشتہ کسی نہ کسی طور سے انک سے مربوط نہ ہو۔ اس حصہ میں بعض دیگر صوفیائے کرام مثلاً سید سلطان صدر الدین، سید عیسیٰ بخاری حضرت حاجی بہادر کوہاٹی، صوفی محمد صالح بیگ نقشبندی مجددی اور شاہ عیسیٰ بھاگڑی کا ذکر بھی موجود ہے۔

قصۃ المشائخ کے آخر میں مصنف نے ایک تتمہ کی صورت میں اپنے آباء و اجداد کے حالات ”در احوال بزرگان خود“ کے عنوان سے لکھے ہیں، جس کی تمہید میں مصنف نے لکھا ہے کہ مجھے حضرت عبدالرحمن جامی کی نفحات الانس اور مولانا علی حسین الواعظ کی رشتحات

عین الحیات کو دیکھ کر اپنے بزرگوں کے احوال و سوانح لکھنے کی ترغیب ہوئی۔ اس کتاب کی تلخیص حضرت نذر صابری نے مرتب کر کے مجلس نوادرات علمیہ، انک، کے تعاون سے ۱۹۸۶ء میں شائع کی۔

قصۃ المشائخ کے خطی نسخے درج ذیل کتب خانوں میں موجود ہیں:

☆ - کتب خانہ ڈاکٹر سید چراغ حسین شاہ، آرمی فلیٹس، پشاور کینٹ۔

☆ - کتب خانہ سید ظہور حسین شاہ بخاری ایڈووکیٹ، پشاور کینٹ۔

۳ - حضرت شیخ ملا نصر اللہ انکی

حضرت شیخ ملا نصر اللہ بن عبدالسلام المعروف میاں ولی انک میں پیدا ہوئے۔ تعلیم و تربیت انک میں پائی۔ بعد ازاں اپنے والد بزرگوار کے ہمراہ موضع ٹھیکریاں (نزدکامرہ کینٹ) میں منتقل ہو گئے۔ المرآة فی شرح اسماء المشکوٰۃ آپ کی تصنیف ہے۔ المرآة کے آخر میں آپ نے ایک طویل مناجاتی نظم بھی لکھی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ عالم اور شاعر بھی تھے۔ آپ کے تین فرزند بدرالدین محمد، محمد عظیم اور محمد قدرت اللہ تھے جن کی اولاد چھچھ کے بعض دیہات میں ”شیخ صدیقی“ کے نام سے آباد ہے۔ ۱۱۲۷ھ/۱۷۱۳ء میں وفات پائی اور موضع ٹھیکریاں ہی میں دفن ہوئے۔ (۱۰)

المرآة فی شرح اسماء المشکوٰۃ میں اسماء مشکوٰۃ کو حروف تہجی کے اعتبار سے شرح کے ساتھ مرتب کیا گیا ہے۔

حدیث کی مشہور کتاب مشکوٰۃ المصابیح بغوی کی شرح اشعة اللمعات فی شرح مشکات کے عنوان سے حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے چار ضخیم جلدوں میں لکھی ہے جس میں آپ نے احادیث کی تشریح کرتے ہوئے رواۃ کی بھی تحقیق کی۔ رواۃ کے یہ احوال و کوائف اشعة اللمعات میں بکھرے پڑے ہیں۔ حضرت شیخ ملا نصر اللہ انکی نے ان اسماء الرجال کو المرآة فی شرح اسماء المشکوٰۃ کے عنوان سے کتابی صورت میں اواخر ذی الحجہ ۱۱۲۶ھ (۱۷۱۳ء) میں مرتب کرنا شروع کیا اور ۶ رجب المرجب ۱۱۲۸ھ (۱۷۱۶ء) کو اس کام سے فارغ ہوئے۔ اس کتاب میں انہوں نے محض اشعة اللمعات یا اس کے مراجع و منابع کو نقل نہیں کیا بلکہ کئی دوسری ضخیم کتابوں سے بھی استفادہ کیا جن کے نام دیباچے میں مرقوم ہیں۔

مصنف نے کتاب کی تمہید میں بتایا ہے کہ علوم حدیث میں اسماء الرجال کی تحقیق و تنقید



ایک بڑا اہم فن ہے، کیونکہ صحیح و ضعیف حدیث کی پہچان اور سنت و بدعت میں امتیاز کا انحصار اسی بات پر ہے۔ کتاب ایک دلاویز فارسی مناجاتی نظم پر ختم ہوتی ہے۔ المرآة فی شرح اسماء المشکوٰۃ کے خطی نسخے درج ذیل کتب خانوں میں موجود ہیں۔

○ کتب خانہ خانقاہ فاضلیہ، گڑھی افغانان تحصیل ٹیکسلا ضلع راولپنڈی۔

○ کتب خانہ فاضلیہ، شیر گڑھ، ضلع مانسہرہ، ہزارہ۔

## ۴۔ حضرت شیخ عبدالشکور اشکی

حضرت شیخ محمد عبدالشکور شاکر بن مولانا شیخ اسماعیل بن حضرت سرالاعظم مولانا شیخ محمد یحییٰ المعروف حضرت جی انک ۱۱۱۲ھ/۱۷۰۰ء میں انک میں پیدا ہوئے۔ آپ کی تعلیم و تربیت آپ کے دادا حضرت سرالاعظم کے زیر سایہ ہوئی۔ سلوک و تصوف کی منازل بھی ان ہی کی زیر نگرانی طے کر کے سلسلہ نقشبندیہ مجددیہ میں خلیفہ مجاز ہوئے۔ آپ کی ساری زندگی انک ہی میں بسر ہوئی۔ درمیان میں کچھ عرصہ ۸۶-۱۱۸۳ھ/۱۷۶۹-۱۷۷۹ء نوشہرہ میں مقیم رہے۔ آپ کے اکلوتے فرزند احمد اور ان کی بیوی کا اسی شہر میں انتقال ہوا جس کے بعد آپ واپس انک تشریف لے آئے۔

آپ صاحب تصانیف عالم اور صاحب دیوان شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ اپنے وقت کے نامور فقیہ بھی تھے۔ آپ کا تخلص شاکر تھا۔ آپ کی دو تصانیف دیوان شاکر اور فاتح الدعاء شرح سامع الدعاء مشہور ہیں۔ آپ کے بے شمار مریدین اور بعض خلفاء بھی تھے جن میں سے حضرت خواجہ عبدالرزاق پشوری نے خاص طور پر بڑی شہرت پائی۔ آپ کی اولاد ایک فرزند احمد اور چار صاحبزادیوں پر مشتمل تھی۔

شیخ عبدالشکور شاکر نے انک میں وفات پائی اور حضرت سرالاعظم کی مزار کے مغرب کی طرف ایک چار دیواری میں آپ کی قبر واقع ہے۔ (۱۱)

دیوان شاکر

گہرے بادامی رنگ کے کاغذ پر درمیانی تقطیع کے ۹۶ صفحات پر محیط خوش خط جلی نستعلیق میں دیوان شاکر میں مختلف اصناف سخن مثلاً مناجات، قصیدہ، مثنوی، مسدس، تاریخ، مرثیہ، لوح، قطعہ، غزل، معما، مخمس، مستزاد، دوہا، دوبیتی، رباعی اور مفردات بھی کچھ شامل ہے۔

دیوان میں آپ کے پیر و مرشد حضرت سرالاعظم کی تاریخ پیدائش و تاریخ وفات اور شجرہ طریقت بھی درج ہے۔ چودہ اشعار کے ایک قطعہ میں ایک فقہی مسئلہ بھی بیان کیا ہے۔ شاکر انکی کا تعلق ایک صوفی گھرانے سے ہے۔ آپ کی شاعری میں ہمیں عشق خداوندی کے ساتھ ساتھ پیر و مرشد سے غیر متزلزل عقیدت اور زن و فرزند سے بے پناہ محبت بھی دکھائی دیتی ہے۔ آپ کا تمام کلام محاسن شعری کا گنجینہ ہے۔

دیوان شاکر کا مذکورہ خطی نسخہ کتب خانہ صاحبزادگان، ملاں منصور، نزد انک میں

موجود ہے۔

اس کے علاوہ آپ نے حضرت علی کرم اللہ تعالیٰ وجہہ سے منسوب ایک عربی دعا سامع الدعاء (۱۲) کی فارسی زبان میں شرح بھی بعض دوستوں کی فرمائش پر فاتح الدعاء کے نام سے تحریر فرمائی۔

کتاب کے شروع کے دس صفحات عربی سامع الدعاء کے لیے مخصوص ہیں اور اس کے بعد فاتح الدعاء شرح سامع الدعاء (۱۲) تحریر کی گئی ہے۔ شرح کے ساتھ حواشی، اشعار و معانی لغات فارسی و عربی بھی لکھے ہوئے ہیں۔ متن دعا ۲۹ ٹیموں پر مشتمل ہے۔ دعا کے بعد مناجات غوث الثقلین مسدس کی شکل میں درج ہے۔ اس نسخہ کے صفحات کے کناروں پر دو بیٹی اور رباعی کے اشعار اور ساتھ میں بے شمار تعویذات لکھے ہوئے ہیں۔ خطی نسخے درج ذیل کتب خانوں میں موجود ہیں۔

○ کتب خانہ گنج بخش، مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان، اسلام آباد، شمارہ ۱۱۹/۲۹۰۔

○ کتب خانہ صاحبزادگان، ملاں منصور، نزد انک۔

### منابع و حواشی

- ۱- تاریخ، تعمیر اڈک، ڈاکٹر غلام جیلانی برق، ڈسٹرکٹ بورڈ، انک، ۱۹۶۳ء۔
- ۲- دامن اباسین، سکندر خان، ملی کتب خانہ، دیہہ حضور، انک، ۱۹۹۳ء، ص ۱۳۳۔
- ۳- اکبر نامہ، ابوالفضل علای، نولکشور، کانپور ۱۸۸۳ء، جلد ۳، ص ۳۵۵۔
- ۴- تذکرہ مورخین، نبی احمد سندیلوی، اقبال پبلشرز، کراچی، ۱۹۶۸ء، ص ۱۷۲۔
- ۵- حضرت شیخ رحمت اللہ المعروف شیخ "تلا" حضرت عروۃ الوثقی خواجہ محمد معصوم مجددی سرہندی کے خلیفہ تھے۔



آپ نے سورۃ یوسف کی پنجابی زبان میں تفسیر بھی لکھی تھی۔ ظواہر، میان محمد عمر چکنی، قلمی نسخہ، کتب خانہ کراچی یونیورسٹی، کراچی، ص ۵۵۰-۵۴۹۔

۶- میر علی شیر قانع ٹھٹھوی نے اپنی تصنیف تحفة الکرام (مرتبہ ۱۱۸۱ھ) میں شامل سندھ کے شاہانِ سمر کے حالات اس کتاب سے لیے ہیں۔ دیکھیے تحفة الکرام، میر علی شیر قانع، تصحیح سید حسام الدین راشدی، سندھی ادبی بورڈ حیدرآباد ۱۹۷۱ء، رکن سوم، ص ۹۴۔

۷- پاکستان میں فارسی ادب کی تاریخ، ڈاکٹر ظہور الدین احمد، مجلس ترقی ادب لاہور، ۱۹۷۳ء، ص ۵۳-۲۵۱؛ تذکرہ مورخین، ص ۶۷-۶۶؛ فہرست مشترک نسخہ های خطی، احمد منزوی، مرکز تحقیقات فارسی ایران پاکستان، اسلام آباد ۱۹۸۸ء، جلد ۱۰، ص ۱۲۱-۱۲۲؛ وادی پونہوہار، رشید نثار، راولپنڈی، ۱۹۹۷ء، ص ۸۴-۳۸۲۔

۸- قصۃ المشائخ "احوال بزرگان خود" مرتبہ صابری، مجلس نوادرات علمیہ، اٹک، ۱۹۸۶ء؛ "تذکرہ علماء و مشائخ ضلع اٹک" راجہ نور محمد نظامی (قلمی) حضرت سرالاعظم مولانا شیخ محمد یحییٰ نقشبندی مجددی المعروف حضرت جی اٹک اور ان کے خلفاء، راجہ نور محمد نظامی (قلمی)؛ وادی پونہوہار، ص ۳۸۵، پاکستان میں فارسی ادب، ظہور الدین احمد لاہور ۱۹۷۷ء ج ۳، ص ۸-۳۸۵۔

۹- حضرت سرالاعظم مولانا شیخ محمد یحییٰ المعروف حضرت جی اٹک ۱۰۳۲ھ موضع سروالہ (نزد اٹک شہر) میں پیدا ہوئے۔ حضرت شیخ سعدی لاہوری کے خلیفہ اعظم تھے۔ ۱۱۳۲ھ میں وفات پائی۔ مزار اٹک میں دریائے سندھ کے کنارے واقع ہے۔

۱۰- المرأة فی شرح اسماء المشکوۃ، دیباچہ، ملا نصر اللہ انکی، (قلمی نسخہ)، خانقاہ فاضلیہ، گڑھی انغان، المرأة فی شرح اسماء المشکوۃ ملا نصر اللہ انکی، مرتبہ نذر صابری، مجلس نوادرات علمیہ اٹک؛ پاکستان میں فارسی ادب، جلد سوم، ۳۱۵-۳۱۴؛ وادی پونہوہار، ص ۳۸۶؛ کتب خانہ های پاکستان، محمد حسین تسبیحی، مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان - اسلام آباد، ص ۲۴۱؛ "تذکرہ علماء و مشائخ ضلع اٹک" (قلمی)۔

۱۱- پاکستان میں فارسی ادب، جلد سوم، ص ۱۰۲-۱۰۱؛ وادی پونہوہار ص ۳۷۱؛ "حضرت سرالاعظم مولانا شیخ محمد یحییٰ نقشبندی مجددی المعروف حضرت جی اٹک، شاکر" تو شیر احمد ہمدرد بکسٹال، اردو بازار سرگودھا، ۱۹۹۵ء؛ دیوان شاکر، مرتبہ نذر صابری و سید رفیق بخاری، مجلس نوادرات علمیہ اٹک، ۱۹۷۰ء؛ دامن اباسین، ص ۲۳۰؛ سرالاعظم و خلفای او، مرتبہ نذر صابری، (قلمی)، ملوکہ راجہ نور محمد نظامی۔

۱۲- فہرست نسخہ های خطی، کتب خانہ گنج بخش، مرکز تحقیقات، محمد حسین تسبیحی، مرکز تحقیقات فارسی ایران پاکستان راولپنڈی، ۱۹۷۱ء ج ۱، ص ۲۹-۳۲۶۔



# شمس العلماء میرزا قلیچ بیگ

## سندھ کی ایک عظیم علمی اور ادبی شخصیت

فائزہ زہرا میرزا ☆

قلیچ آن مرد دانای خردمند بہ شعر و نثر فارسی بود پای بند  
 و لیکن شعر سندی در بای است تو گوی مظهر مہر و وفای است  
 قلیچ بیگ آمدہ گویای اسرار محبت می کند از بھر دلداز  
 شمس العلماء خان بہادر میرزا قلیچ بیگ کا شمار وادی سندھ کی ان منفرد شخصیات میں  
 ہوتا ہے جنہوں نے سندھی زبان اور ادب کے فروغ میں اہم کردار ادا کیا اور اسے نئی جہتوں  
 اور اصناف سے متعارف کرایا۔ انہیں اگر بیسویں صدی کے حوالے سے سندھی زبان کا سب  
 سے اہم نثر نگار کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ آپ ۱۷ اکتوبر ۱۸۵۳ء بمطابق ۲ محرم الحرام  
 ۱۲۷۰ھ کو حیدرآباد (سندھ) کے محلے ٹنڈو تھوڑو میں پیدا ہوئے۔ (۲)

میرزا قلیچ بیگ میرزا فریدون بیگ گرجی کے تیسرے بیٹے تھے۔ میرزا فریدون بیگ  
 کا اصل نام سڈنی تھا۔ میرزا قلیچ بیگ کے نانا میرزا خسرو بیگ اور ان کے والد میرزا فریدون  
 بیگ روس کے صوبے جارجیا، یا گرجستان، کے شہر تفلس کے ایک عیسائی گھرانے سے تعلق  
 رکھتے تھے اس لیے گرجی یا جارجین کہلاتے تھے۔ ۱۷۹۷ء میں ایران - روس جنگ کے  
 دوران سڈنی اور خسرو کے والدین قتل ہو گئے اور وہ دونوں ایرانی فوج کے ہاتھوں گرفتار ہو  
 کر ایران کے دربار میں پہنچے۔ یہاں انہوں نے مذہب اسلام اختیار کیا۔ میرزا خسرو بیگ  
 (میرزا قلیچ بیگ کے نانا) کو تہران میں رکھا گیا اور میرزا فریدون بیگ پہلے تبریز اور  
 پھر اصفہان میں رہے۔ مرزا خسرو بیگ کو دربار ایران نے سندھ کے حاکم میر کرم علی خان ٹالپر،  
 کے پاس بطور تحفہ بھیجا جنہوں نے اسے اپنا بیٹا بنا لیا کیونکہ میر صاحب کی اپنی کوئی اولاد نہیں تھی۔  
 کچھ عرصے بعد جب میرزا فریدون بیگ کو بھی بطور تحفہ سندھ بھیج دیا گیا تو انہیں میرزا خسرو بیگ  
 کے حوالے کیا گیا کیونکہ ان کا تعلق ایک ہی وطن سے تھا۔ جب فریدون بیگ بڑا ہوا تو خسرو نے

☆ استاد یار زبان و ادبیات فارسی، ایف جی مارگہ کالج برائے خواتین، ایف سیون، اسلام آباد۔



اپنی بیٹی کی شادی اس سے کر دی۔ میرزا فریدون بیگ کے سات فرزند اور دو بیٹیاں ہوئیں۔  
۱۸۳۳ء میں جب ٹالپروں کی حکومت کا خاتمہ ہوا تو مرزا خسرو بیگ اور مرزا فریدون بیگ  
نے میر کرم علی خان ٹالپڑ کے اہل خانہ ہی کے ساتھ ٹنڈو تھوڑو، میں مستقل سکونت اختیار کر لی جو  
نواب محمد خان تھوڑو کی جاگیر تھی اور جہاں اب تک ان کی اولاد رہتی ہے۔

میرزا قلیچ بیگ نے پڑوس کے مکتب میں قرآن پڑھا اور سندھی کے ساتھ فارسی اور  
عربی بھی سیکھنے لگے۔ انہوں نے اپنے بڑے بھائی میرزا صادق علی بیگ سے جو محکمہ تعلیم کے  
ایک اعلیٰ عہدیدار تھے انگریزی زبان سیکھی۔ مدرسے سے فراغت کے بعد انہوں نے گورنمنٹ  
اسکول میں داخلہ لیا جہاں ان کی ذہانت کے پیش نظر انہیں کئی انعام ملے۔ اس اسکول میں  
سندھی کی چار جماعتیں پڑھنے کے بعد انہوں نے حیدرآباد کے اینگلو ورنیکولر اسکول میں داخلہ  
لے لیا جہاں وہ ہر جماعت کے امتحان میں پہلی پوزیشن حاصل کرتے رہے۔ اس اسکول  
سے ۱۸۷۲ء میں انہوں نے بمبئی یونیورسٹی کے زیر انتظام میٹرکولیشن کا امتحان پاس کیا۔  
اسی دوران قلیچ بیگ کی فارسی دانی سے متاثر ہو کر اسکول کی انتظامیہ نے انہیں چالیس روپے  
مشاہرہ پر فارسی استاد مقرر کر دیا۔ میٹرک کا امتحان پاس کرنے کے بعد ۱۸۷۲ء میں قلیچ بیگ  
بمبئی روانہ ہوئے جہاں مزید تعلیم حاصل کرنے کے لیے انہوں نے الفینسٹن کالج میں  
داخلہ لیا۔ یہاں بھی انہیں ہر ماہ بیس روپے اسکالرشپ ملتا تھا۔ کالج میں بھی انہوں نے اپنا  
مضمون فارسی ہی رکھا۔ کالج کے فارسی کے استاد پروفیسر میرزا حیرت بیگ، قلیچ بیگ کو ان کی  
فارسی دانی کی وجہ سے بہت پسند کرتے تھے اور انہیں نہ صرف شاگرد بلکہ اپنے بیٹے کی طرح  
سمجھتے تھے۔ چنانچہ بالآخر ان ہی کی سفارش پر مرزا کو دوران تعلیم کالج کا فیلو مقرر کیا گیا۔ اسی  
طرح وہ کالج میں داخلہ لینے والے نئے طلبہ کو فارسی کی تعلیم دینے پر مامور ہوئے۔

میرزا قلیچ بیگ کو کالج میں فارسی کے مضامین میں ہمیشہ سو فیصد نمبر ملتے۔ اس زمانے  
میں انہوں نے فارسی شعر گوئی کی طرف زیادہ توجہ دی۔ وہ میرزا حیرت بیگ سے اپنے اشعار  
پر اصلاح لیتے تھے۔ انہوں نے ترکی زبان بھی میرزا حیرت سے سیکھی یہاں تک کہ اس زبان  
میں بھی شعر کہنے لگے۔ دوران تعلیم ہی ان کی والدہ کا ۱۸۷۶ء میں انتقال ہو گیا لیکن میرزا قلیچ  
بیگ کو اس اندوہناک اطلاع سے بے خبر رکھا گیا تا کہ ان کی تعلیم میں خلل واقع نہ ہو۔ انہیں  
اپنی والدہ کے انتقال کا پتہ اس وقت چلا جب وہ چھٹیوں میں حیدرآباد آئے۔ اس سانحے نے  
میرزا صاحب کو ہلا کر رکھ دیا اور وہ کئی دن تک مغموم اور اداس رہے۔ چھٹیوں کے اختتام پر

وہ بحالت مجبوری بمبئی واپس گئے اور بی اے کا امتحان دیا لیکن شدت غم کی وجہ سے صحیح طور پر تیاری نہ کر سکے اور امتحان میں فیل ہو گئے۔ اس سے وہ اس حد تک دل شکستہ ہوئے کہ بیمار ہو کر ہسپتال میں داخل ہوئے۔ جہاں معالجوں نے بمبئی کی آب و ہوا کو ان کی صحت کے لیے مضر قرار دیا اور انہیں سندھ واپس جانے کا مشورہ دیا۔

سندھ واپس آ کر میرزا قلیچ بیگ اپنے بھائی میرزا صادق علی بیگ کے ساتھ کراچی میں رہنے لگے جہاں ان کی صحت بہت حد تک سنبھل گئی۔ کراچی میں قلیچ بیگ کا قیام تقریباً دو برس تک رہا۔ اسی دوران انہوں نے انگریزی میں شعر کہنے شروع کیے جو کراچی سے شائع ہونے والے اخبار سندھ نیوز میں شائع ہوئے۔ ان کے فارسی شعر بھی کراچی سے شائع ہونے والے اخبار مفرح القلوب میں چھپے۔ بقول میرزا قلیچ بیگ انہوں نے سات آٹھ سال کی عمر سے شعر گوئی کا آغاز کیا اور وقت کے ساتھ ساتھ آہستہ آہستہ ان کے اشعار میں پختگی آتی گئی۔ کراچی میں قیام کے دوران میرزا قلیچ بیگ کو پشتو سیکھنے کا شوق ہوا اور انہوں نے پشتو گرامر اور ڈکشنری خرید لی اور پٹھانوں کی مدد سے پشتو سیکھنے لگے اور پشتو کے کئی شعر بھی یاد کر لیے۔

کراچی میں قیام کے دوران ہی میرزا قلیچ بیگ نے روزگار کی تلاش بھی شروع کر دی۔ انہوں نے بمبئی میں وکالت کے پہلے سال کا امتحان پاس کر لیا تھا۔ اس لیے کلکٹر کراچی سے اجازت حاصل کر کے کراچی کے تعلقہ دفتر میں دفتری خط و کتابت کی شد بد حاصل کی اور مجسٹریٹ کا امتحان دیا۔ اس امتحان میں وہ واحد امیدوار تھے جو کامیاب قرار پائے۔ اسی دوران کراچی ہائی اسکول میں فارسی کے استاد مقرر ہوئے جہاں چند ماہ پڑھانے کے بعد ضلع شکار پور کے تحصیل دار کے دفتر میں ہیڈ محرر کی حیثیت سے ملازمت کا آغاز کیا۔ اس وقت ان کی عمر پچیس برس تھی۔ اس عہدے پر تین مہینے تربیت حاصل کرنے کے بعد وہ تحصیل ”تھرڈی محبت“ میں تحصیل دار مقرر ہوئے جہاں ان کا قیام تین برس رہا۔ تھرڈی محبت سے تبادلے کے بعد قلیچ بیگ کچھ مدت تحصیل میہڑ، اور تحصیل جوہی میں رہے۔ اس کے بعد ان کا قیام تین برس تک تحصیل ”دارھ“ میں رہا۔

۲۵ دسمبر ۱۸۸۸ء کو قلیچ بیگ کی شادی کراچی میں سردار بہادر شیخ اسماعیل کی صاحبزادی سے ہوئی۔ اس وقت وہ گھونکی میں تحصیل دار تھے۔ بعد ازاں ان کا تبادلہ روہڑی ہو گیا۔ ۱۸۸۹ء میں انہوں نے محکمانہ امتحان دیا اور ترقی پا کر شکار پور کے قائم مقام شی



مجموٹ مقرر ہوئے، جہاں سے بعد میں وہ ترقی پا کر بحیثیت ڈپٹی کلکٹر لاڑکانہ چلے گئے پھر وہ ”سیون ڈویژن“ کے انچارج مقرر ہوئے جہاں سے ان کا تبادلہ جیکب آباد کر دیا گیا۔ یہاں ان کا قیام تین برس رہا۔ جیکب آباد میں قیام کے دوران ہی انہوں نے بلوچی زبان سیکھی اور یہ زبان بھی روانی سے لکھنے پڑھنے اور بولنے لگے۔

۱۹۰۴ء میں حیدرآباد اور اسکے گرد و نواح میں طاعون کی بیماری پھیلی جس میں میرزا قلیچ بیگ کی بیگم بیمار ہو گئیں اور بالآخر ۱۹ مارچ ۱۹۰۴ء کو ایک بچی کی پیدائش کے دوران انتقال کر گئیں۔ اس حادثے کی وجہ سے قلیچ بیگ بہت غمگین اور اداس ہو گئے۔ وہ ملازمت سے سبکدوش ہونا چاہتے تھے لیکن احباب کے مشورے پر انہوں نے اپنی ملازمت جاری رکھی۔ ان کی تنہائی اور غم کو محسوس کرتے ہوئے ان کے بھائی میرزا صادق علی بیگ نے مئی ۱۹۰۷ء کو ان کی دوسری شادی کر دی، لیکن دوسرے ہی برس مئی ۱۹۰۸ء میں وہ خاتون بھی ایک بیٹے کو جنم دیتے ہوئے انتقال کر گئیں۔ قلیچ بیگ اپنی اس اہلیہ کو بھی بہت چاہنے لگے تھے چنانچہ وہ بیمار پڑ گئے اور ملازمت سے تین ماہ کی چھٹی لے لی۔ چھٹیوں کے مکمل ہوتے ہی ۱۹۰۹ء میں تیس برس کی سرکاری ملازمت کے بعد انہوں نے پنشن لے لی اور اسی دوران اپنی ایک عزیزہ سے شادی بھی کر لی۔

اولاد:

میرزا قلیچ بیگ کے گیارہ بیٹے اور دو بیٹیاں تھیں۔ ان کی اولاد میں سے اکثر شعراء اور ادیب گذرے ہیں۔

ریٹائرمنٹ کے بعد کی مصروفیات:

پنشن کے وقت میرزا قلیچ بیگ کی عمر ۵۵ برس تھی۔ اس وقت سے لے کر اپنی وفات تک انکا زیادہ تر وقت لکھنے پڑھنے، عبادت و ریاضت اور رفاہ عامہ کے کاموں میں صرف ہوتا تھا۔ وہ نہ صرف اپنی کتابیں تصنیف و تالیف کرتے تھے بلکہ دوسرے لوگ بھی جو مواد انہیں نظر ثانی کے لیے بھیجتے تھے اس کی بھی تصحیح کرتے۔ وہ مختلف رسائل اور مخزنوں کے لیے مضامین لکھتے، شعر کہتے اور کتابوں کے مقدمے اور تعارف تحریر کرتے۔ وہ ٹیکسٹ بک کمیٹی کے ممبر بھی تھے، لہذا محکمہ تعلیم سے عربی، فارسی، اردو اور سندھی کی کتابیں ان کے پاس اظہار رائے کے لیے آتی تھیں۔ مختلف محکموں کے انگریز ملازموں کا سندھی زبان میں امتحان لینے کے لیے بھی ان سے رجوع کیا جاتا۔ وہ حیدرآباد میں تحفظ حیوانات کی سوسائٹی کے نائب صدر بھی رہے

اور اس حوالے سے بھی انہوں نے کئی مضامین تحریر کیے۔

ادبی شہرت

میرزا قلیچ بیگ اپنی علمی بصیرت اور ادبی شہرت کی وجہ سے پورے سندھ میں پہچانے جاتے تھے۔ وہ سندھی ادب کی ایک قد آور شخصیت تھے جس کا علمی اور ادبی حلقوں کے علاوہ حکومتی حلقوں میں بھی احترام کیا جاتا تھا۔ انہیں شیکسپیر سندھ، سعدی سندھ، عمر خیام سندھ، اور بابائے سندھ کے نام سے بھی پکارا گیا۔ مرحوم حافظ محمد حسن چناتاج الشعراء سندھ نے میرزا قلیچ بیگ کی شخصیت کو ان خطابات کا مستحق سمجھا ہے:

شعر (سندھی):

سند جو جامی، نظامی، انوری، سعدی آھو  
کین گھٹ ہو میر، غالب، داغ، سودا ذوق کان<sup>(۳)</sup>  
(احسن)

ترجمہ: وہ (میرزا قلیچ بیگ) سندھ کے جامی، نظامی، انوری اور سعدی تھے۔ وہ میر، غالب، داغ، سودا اور ذوق سے کم نہ تھے۔

پاکستان کے سابق وزیر قانون جناب اے کے بروہی ان کے بارے میں یوں لکھتے ہیں: حدیث نبویؐ انا مدینة العلم و علیٰ بابھا کی طرح، سندھ کے بزرگ صوفی شاعر شاہ عبداللطیف بہٹائی علوم سندھ کا شہر ہیں اور میرزا قلیچ بیگ اس شہر کا دروازہ ہیں۔ (۴)

میرزا صاحب نے نہ فقط سندھی زبان میں داد تحسین حاصل کی بلکہ دوسری ادبی زبانوں میں بھی اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوایا۔ فارسی، عربی، ترکی، انگریزی، اردو، سرائیکی اور بلوچی زبانیں بھی ان کی خدمات سے محروم نہیں رہیں۔ ان کا قلم ہر موضوع پر رواں رہا ہے۔ چاہے وہ نظم ہو یا نثر، فلسفہ ہو یا حکمت، ادب ہو یا منطق، سائنس ہو یا ریاضی، تاریخ ہو یا جغرافیہ، سیاست ہو یا اقتصادیات، علم طب ہو یا طبیعیات، علم الحیات ہو یا علم کیمیا، افسانہ ہو یا ناول، ڈرامہ ہو یا تمثیل، علم بدیع ہو یا بیان، علم عروض ہو یا علم الاعداد، ظرافت ہو یا سنجیدگی، اخلاق ہو یا مذہب، دست شناسی ہو یا جادو، علم رمل ہو یا علم جفر، غرض یہ کہ دنیا کا شاید ہی کوئی موضوع ایسا ہوگا جس پر میرزا قلیچ بیگ نے کوئی تحریر یادگار نہ چھوڑی ہو۔

انہوں نے مشرق اور مغرب سے تعلق رکھنے والے شاعروں، ادیبوں، عالموں،



مفکروں، دانشوروں، فلسفیوں اور صوفیوں کی مختلف کتابوں کا گہرا مطالعہ کیا اور ان کتابوں سے نثر اور نظم کے جوہر چن کر انہیں آسان سندھی زبان میں ترجمہ کیا۔ مختلف محافل، مجالس، ادبی اور مذہبی حلقوں میں انکی کی جانے والی تقاریر کی تعداد ۳۰ سے زیادہ ہے جن کو پڑھ کر محسوس ہوتا ہے کہ یہ بھی ایک معیاری تحقیقی کتاب سے کم درجہ نہیں رکھتیں۔ (۵)

تصانیف:

میرزا قلیچ بیگ کی تصانیف، تالیفات اور ترجمہ کی ہوئی کتابوں کی مجموعی تعداد ۲۵۷ ہے جنکی تفصیل درج ذیل ہے:

- |     |  |
|-----|--|
| ۶۹  | ۱- مختلف موضوعات پر انگریزی سے سندھی زبان میں ترجمہ کی ہوئی کتابیں |
| ۲۱  | ۲- انگریزی میں لکھی ہوئی کتابیں                                    |
| ۸۹  | ۳- فلسفہ اور اخلاقیات کے موضوعات پر                                |
| ۲۰  | ۴- سندھی ڈرامے   |
| ۲۳  | ۵- ناول اور کہانیاں  |
| ۱۹  | ۶- تعلیم نسواں پر لکھی ہوئی کتابیں                                 |
| ۱۱۹ | ۷- ادبی اور درسی کتابیں  |
| ۱۷  | ۸- بچوں کے لیے لکھی گئی کتابیں                                     |
| ۲۹  | ۹- سندھی نظم میں مختلف کتابیں ترجمہ اور طبعزاد                     |
| ۲۲  | ۱۰- فارسی کتابیں   |
| ۳   | ۱۱- عربی کتابیں  |
| ۵   | ۱۲- اردو میں لکھی گئی کتابیں                                       |
| ۱   | ۱۳- بلوچی گرامر  |

مجموعہ: ۲۵۷

سرزمین سندھ کے مشہور محقق پیر حسام الدین راشدی، میرزا قلیچ بیگ کی تصانیف کے بارے میں فرماتے ہیں (۶):

میں نے حساب کیا ہے کہ اگر قلیچ بیگ نے بیس سال کی عمر سے کتابوں کی تالیف اور شاعری کا آغاز کیا ہو، جیسا ان کی مجموعی تصانیف جنکی تعداد ۲۵۷ ہے، میرے اندازہ کے مطابق وہ ۵۷ برس کے عرصے میں ہر روز ۵۰ صفحہ تالیف، تصنیف اور ترجمہ کرتے تھے۔ (۷)

بحیثیت مترجم:

میرزا قلیچ بیگ نہ صرف ایک اعلیٰ درجے کے مصنف تھے بلکہ انہیں ترجمے میں بھی کمال حاصل تھا۔ انہوں نے شیکسپیر کے ڈراموں کا اتنے خوبصورت انداز میں ترجمہ کیا۔ کہ محسوس ہوتا ہے کہ یہ واقعات برصغیر کی سرزمین پر پیش آئے ہوں۔ اس کے علاوہ انہوں نے شرلاک ہومز کے جاسوسی ناولوں کا سندھی میں ترجمہ کیا۔ ان کے ترجمہ کردہ ناولوں میں وکٹر ہیوگو کا تصنیف کردہ ناول ”مصدیبت ماریا، سائین سنواریا“ کے نام سے مشہور ہے۔ ان کی انگریزی زبان سے سندھی زبان میں ترجمہ کی ہوئی چند مشہور کتابوں کے نام یہ ہیں:

۱- مقالات الحکمت، ۱۸۷۷ء، Bacon's Essays

۲- گلیور جو سیر سفر، ۱۹۲۲ء، Gulliver's Travels

۳- رومیو جیولیٹ، ۱۹۱۷ء، Romeo and Juliet

۴- شاہ ایلیا، ۱۹۰۰ء، King Lear

۵- شرع محمدی، ۱۹۱۵ء، The Mohammadan Law

۶- انکوائری آفیسر، ۱۸۹۷ء، Inspector General

۷- اسلام بموجب اصول تھیاسوفی، ۱۹۲۳ء، Islam According to Theosophy

۸- یسوع مسیح جی سوانح عمری (منظوم)، ۱۹۱۹ء، Life of Christ (Verse)

۹- باغ باغبانی، ۱۸۹۵ء، A Manual of Horticulture

۱۰- گلن جی ٹوکری، ۱۹۱۱ء، The Basket of Flowers (۸)

میرزا قلیچ بیگ نے تراجم کے انتخاب کے لیے صرف یورپی اور امریکی ادیبوں تک خود کو محدود نہیں رکھا بلکہ فارسی اور عربی ادب کو بھی سندھی کے قالب میں ڈھالا۔ انہوں نے گلشن راز شہستری، کیمیائے سعادت غزالی اور رباعیات عمر خیام کا فارسی سے سندھی میں اس خوبصورتی سے ترجمہ کیا جس کی کوئی مثال نہیں ملتی۔ آ

بحیثیت ناول نگار:

وہ پہلے سندھی ادیب ہیں جنہوں نے ناول نگاری، ڈرامہ اور مضمون نویسی کو سندھی ادب میں متعارف کروایا۔ پروفیسر لال سنگ اجوانی کے مطابق میرزا قلیچ بیگ کا پہلا طبع زاد ناول دلا رام ہے جبکہ ان کا دوسرا ناول زینت ہے جو انہوں نے ۱۸۹۰ء میں تصنیف کیا۔ (۹)



ڈاکٹر این میری شمل کے مطابق انکا ناول زینت تدریسی ادب میں ایک اہم مقام کا حامل ہے۔ (۱۰)

میرزا قلیچ بیگ کے کچھ مشہور ناول درج ذیل ہیں:

- ۱- زنوبیہ، ۱۹۱۴ء، ۲- بابا بادل، ۱۹۱۳ء، ۳- وامق و عذرا، ۱۹۲۳ء، ۴- راحیل، ۱۹۱۴ء،
- ۵- عجیب طلسم، ۱۹۱۳ء، ۶- شیطان جی نانی، ۱۹۱۳ء، ۷- لچمی (لچھمی)،
- ۱۹۱۳ء، ۸- شیطان جو مرید، ۱۹۱۳ء، (۱۱)

بحیثیت تاریخ نویس:

تاریخ سندھ کے حوالے سے میرزا قلیچ بیگ نے کئی کتابیں تصنیف کیں جن میں سے ان کی کچھ مشہور کتابیں مندرجہ ذیل ہیں:

- ۱- چچ نامو، ۱۹۰۰ء انگریزی میں (چچ نامہ)
- ۲- چچ نامو، ۱۹۲۳ء، سندھی میں (چچ نامہ)
- ۳- سندھ جی تاریخ، ۱۹۱۰ء، انگریزی میں (سندھ کی تاریخ)
- ۴- سندھ جی تاریخ تصویرن سان، ۱۹۰۴ء، سندھی میں، (سندھ کی تاریخ تصاویر کے ساتھ)
- ۵- سندھ جی مختصر تاریخ، ۱۹۱۵ء، سندھی میں، (سندھ کی مختصر تاریخ)
- ۶- سندھ جا قدیم شہر ان جاماٹھو، ۱۹۲۲ء، سندھی میں، (سندھ کے قدیم شہر اور ان کے مشہور لوگ)۔

۷- ریاست خیرپور جی تاریخ، ۱۹۲۲ء، سندھی میں (ریاست خیرپور کی تاریخ)

۸- تالپرن جی صاحبی، ۱۹۲۸ء، انگریزی میں، (تالپروں کی حکومت) (۱۲)

وہ پہلے محقق تھے جنہوں نے شاہ عبداللطیف بھٹائی کا شاہ جو رسالو، ۱۹۱۸ء میں تصحیح اور ترتیب سے شائع کروایا جسے ان کے بعد آنے والے محققین نے شاہ لطیف کے مستند ماخذ کے طور پر استعمال کیا۔

انہوں نے اپنی خودنوشت سوانح حیات "ساؤپن یا کاروپنو" جسے انہوں نے فارسی میں "برگ سبزو و دفتر سیاہ" کا نام دیا ہے، ۱۹۲۳ء میں تصنیف کی۔ ماہر لسانیات کی حیثیت سے انہوں نے بہت سی اہم کتابیں تصنیف کیں۔ ان میں سے چند ایک کے نام یہ ہیں:

۱- Philological Curiosities, 1906

۲- Persian Etymology-1877.

۳- سندھی ویاکرت چارھے، (سندھی)، ۱۹۲۱ء

۴- پہاکن جی حکمت (سندھی)، ۱۹۲۵ء

۵- سندھی لغات قدیمی،

۶- لغات لطیفی، ۱۹۰۵ء

۷- رسالہ کریمی، ۱۹۰۵ء (۱۳)

میرزا قلیچ بیگ کے نزدیک خواتین کی تعلیم و تربیت کی بہت زیادہ اہمیت تھی۔ انہوں نے تعلیم نسوان کے حوالے سے بھی کئی کتابیں تصنیف کیں جن میں سے چند مشہور کتابیں یہ ہیں:

۱- اخلاق النساء، ۱۹۰۲ء

۲- ہدایت النسوان، ۱۸۸۰ء

۳- صحت النساء، ۱۸۸۸ء

۴- تحفة النسوان، ۱۹۱۲ء (۱۳)

فارسی زبان و ادب میں نمایاں خدمات:

میرزا قلیچ بیگ نے فارسی زبان و ادب کے حوالے سے بھی نمایاں خدمات انجام دیں۔ انہوں نے مشہور فارسی شعراء اور ادبا کے علمی اور ادبی فن پاروں کا بغور مطالعہ کیا اور ان کے اشعار اور کتب میں سے اپنا انتخاب مرتب کیا۔ ان کی فارسی تالیفات درج ذیل ہیں:

۱- ابکار الافکار، شش جلد، ۱۹۰۶ء، ۱۹۱۵ء، ۱۹۲۲ء

۲- اشعار الامثال، دو جلد، ۱۹۲۷ء

۳- اشعار القرآن، دو جلد، ۱۹۲۷ء

۴- جواهر اللسان، یک جلد، ۱۸۷۲ء

۵- خزینہ سیمین، یک جلد، ۱۹۲۸ء

۶- خزینہ زرین، پنج جلد، ۱۹۲۸ء

۷- درنجف، یک جلد، ۱۹۱۷ء

۸- ذکر الموت، یک جلد

۹- شعر الہنود، یک جلد، ۱۹۲۳ء



- ۱۰- شعر الملوك، یک جلد، ۱۹۲۸ء  
 ۱۱- شعر النسوان، یک جلد، ۱۹۲۸ء  
 ۱۲- گرجی نامہ، یک جلد، ۱۹۰۹ء  
 ۱۳- مفتاح القرآن، یک جلد، ۱۸۸۸ء  
 ۱۴- مرآت القرآن، یک جلد، ۱۸۸۸ء (۱۵)

میرزا قلیچ بیگ نہ صرف ایک نثر نگار تھے بلکہ انہوں نے بہت اچھی شاعری بھی کی۔ انہوں نے سندھی، اردو، انگریزی، فارسی اور ترکی زبان میں بھی شعر کہے۔ ان کے فارسی اشعار ان کی کتاب گرجی نامہ (۱۹۰۹ء) میں موجود ہیں۔ ان کے سندھی اشعار کا مجموعہ دیوان قلیچ (۱۹۲۸ء) کے نام سے مشہور ہے۔ ان کی شاعری میں تقریباً تمام اصناف شعری مثلاً غزل، مثنوی، رباعی، قطعہ، مفردات، اور ہزلیات شامل ہیں۔ ان کے انگریزی اشعار ان کی کتاب *Leisure Hours. Part I-II* جو ۱۸۸۷ء تصنیف کی شامل ہیں۔

اشاد:

میرزا صاحب کی علمی اور ادبی خدمات کی قدر شناسی کرتے ہوئے انگریز حکومت کی طرف سے انہیں قیصر ہند چاندی کا تمغہ، سونے کی گھڑی ۱۹۰۶ء میں اور ۱۹۲۳ء میں شمس العلماء کا خطاب ملا۔ اس کے علاوہ اور کئی اشاد اور تحسین نامے بھی ملے۔ (۱۶)

وفات

دنیا داری کے ساتھ ساتھ میرزا صاحب ایک متدین شخص تھے۔ وہ عبادات کے پابند تھے۔ انہیں خدا کی ذات پر کامل بھروسہ تھا اور وہ ہر وقت موت کو یاد کرتے تھے۔ ان کی ایک کتاب ذکر الموت کے نام سے بھی مشہور ہے۔ انہوں نے اپنی زندگی میں ہی اپنے آبائی قبرستان میں اپنی قبر بنوائی تھی اور ہر جمعرات کو قبرستان جا کے کچھ دیر اس قبر میں لیٹتے تھے تاکہ اندازہ کر سکیں کہ مرنے کے بعد قبر میں کیا ہوتا ہوگا۔ وہ ہر سال اپنا قطعہ تاریخ وفات لکھتے تھے۔ انکا آخری قطعہ تاریخ وفات ان کی لوح مزار پر کندہ ہے:

عمرم بہ ہمین سال چو ہفتاد شدہ ہفت  
 آمد ملک الموت ز درگاہ حق آخر

گفتا کہ بسی زیستی در منزل دنیا  
 شو عالم عقبتی کہ بہ بنی رخ داور  
 از فرط مسرت زدم آھی و بہ مردم  
 در عالم ارواح رسیدم دم دیگر  
 تاریخ وفاتم چو دلم خواستہ از غیب  
 ہاتف ز کرم کردندا: ”بخت موقر“ (۱۷)

۱۳۲۸ھ

شمس العلماء میرزا قلیچ بیگ نے ۳ جولائی ۱۹۲۹ء میں ۷۷ سال کی عمر میں وفات پائی۔ انہیں اپنے آبائی قبرستان بلندشاہ میں دفن کیا گیا۔ انا للہ و انا الیہ راجعون۔ اگرچہ یہ علمی اور ادبی شخصیت ہمارے درمیان موجود نہیں مگر اپنے بے مثال اور نادر ادبی کارناموں کی وجہ سے ہمیشہ آسمان ادب پر ایک روشن ستارے کی طرح چمکتی رہے گی۔

### منابع

نوٹ: میرزا قلیچ بیگ کی زندگی سے متعلق تمام حقائق ان کی خودنوشت سوانح عمری ساواہن یا کاروہنو، سے لیے گئے ہیں۔

- ۱- از گفتار راد پوئی جناب آقای دکتر محمد حسین تہجدی (رحا) 'تاریخ ۳/۸/۲۰۰۰، فارسی۔
- ۲- شمس العلماء میرزا قلیچ بیگ "ساواہن یا کاروہنو" ۱۹۲۳ء، ص ۱۳۸-۱۳۷، (سندھی)۔ انہوں نے اپنی ولادت کی تاریخ اس قطعہ میں رقم کی:

من چوزادم والد مرحوم من شد خوش یقین  
 شکرگفت الحمد للہ رب العلمین  
 فال نیک از من گرفت و ظالم ہم دید سعد  
 آن محرم ماہ بد تاریخ بودہ چارمین  
 بہر تاریخ ولادت نیک منظر (۱۲۷۰) مادہ یافت  
 باز یافت بر محکم ہم یا ارحم الرحمن (۱۲۷۰ھ)

۳- اعجاز علی بیگ میرزا، "شمس العلماء خانبہادر میرزا قلیچ بیگ جون تصنیفات، انہن جی اشاعت، قلمی سخن جو آئینہ" مقالہ سندھی، ص ۲

۴- مقالہ از آقای رشید فرزانہ پور، "شرح احوال و آثار مرحوم شمس العلماء خان بہادر میرزا قلیچ بیگ" (فارسی)، ۲ مارچ ۱۹۷۵ء

۵- اعجاز علی بیگ میرزا، ص ۳



۶- ایضاً، ص ۵-۶

۷- رشید فرزانہ پور، "List of the Books written by late Aijaz Ali Beg A.A. Mirza. Shams-ul-Ulema Khan Bahadur Kaleech Beg Feradun Beg Mirza Gurgi 1853- 1929."

۹- روزنامہ جنگ (ٹڈویک ایڈیشنل) ۳۰ جون ۱۹۹۹ء، ص ۶ (ارو)

۱۰- Altal Memon. "67th Death Anniversary of Mirza Kalich Beg" 1853-1929-

Heritage Magazine-

۱۱- مضمون دار کتابن جی فہرست، کتاب ساؤپن یا کاروپنو، (سندھی)، ص ۲۳۱-

۱۲- ایضاً ص ۲۳۶-۲۳۵،

۱۳- ایضاً،

۱۳- ایضاً،

۱۵- Aijaz Ali Beg A. Mirza. List of Books...

۱۶- مذکورہ بالا مقالہ سندھی از اعجاز علی بیگ میرزا، ص ۸

۱۷- ساؤپن یا کاروپنو، ص ۲۸۷

☆☆☆

# حافظ محمد عبداللطیف اکبر آبادی

ڈاکٹر سید محمد ظاہر شاہ ☆

برصغیر میں مسلمانوں کے نزدیک عربی کے بعد فارسی ایک مقدس زبان سمجھی جاتی ہے کیونکہ اسلامی علوم کے اصل مآخذ عربی میں اور یا پھر فارسی میں ملتے ہیں، یہاں تک کہ ایک مشہور روایت کے مطابق قرآن مجید کا ترجمہ سب سے پہلے فارسی زبان ہی میں ہوا۔ اگرچہ فارسی کی سرکاری حیثیت تو ختم ہو گئی ہے لیکن علمی حلقوں میں ابھی تک یہ ایک زندہ اور تابندہ زبان ہے۔ جس علمی شخصیت کا ہم ذکر کر رہے ہیں انہوں نے فارسی نظم و نثر میں بہت کام کیا ہے۔ جب وہ ریاست دیر کے قاضی القضاة تھے تو انہوں نے عدالتی کارروائی کے لیے فارسی زبان ہی کا انتخاب کیا جس کا تفصیلی ذکر کسی اور نشست میں کریں گے۔ لیکن سب سے پہلے حکایت قد آن یار دلفنوار کنیم:

آپ ۱۸۸۵ء میں ریاست دیر (حال ضلع دیر) کے درہ نہاگ کے ایک گاؤں ملا گجر میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد ملک نورسید کا تعلق یوسف زئی قبیلہ کے ایک مشہور خاندان پابندہ خیل سے تھا۔ ریاست دیر کے نواب شاہ جہان المعروف چاڑا خان بھی اسی خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ یہ خاندان ریاست دیر کے تین دروں یعنی درہ نہاگ، درہ عشیرے، اور درہ کارو میں آباد ہے۔ دیر کے ایک روحانی بزرگ حضرت اخوند الیاس لاجپوٹی بھی اسی خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ اسی وجہ سے اس خاندان کو اخوند خیل بھی کہا جاتا ہے۔

بچپن میں والد صاحب کا سایہ حافظ صاحب کے سر سے اٹھ گیا اور آپ کی تربیت والدہ ماجدہ نے کی جو ایک پرہیزگار خاتون تھیں۔ چنانچہ آپ کی تعلیم و تربیت خالص دینی ماحول میں ہوئی۔ والدہ صاحبہ خاندانی بزرگوں کے واقعات بکثرت سناتیں جس سے آپ کو بچپن ہی میں علم دین حاصل کرنے کا شوق پیدا ہو گیا۔

یہ وہ زمانہ تھا جب دیر، سوات اور مالاکنڈ ایجنسی پر اقتدار کے لیے امراء خان اور شریف خان کے درمیان رسہ کشی جاری تھی۔ امراء خان نے موخر الذکر کو علاقہ بدر کر کے اس علاقے پر قبضہ کر لیا تھا۔ اس کے بعد محمد شریف خان نے مردان میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ ۱۸۹۵ء میں انگریزوں نے امراء خان کے خلاف فوج کشی کر کے مالاکنڈ کے مقام پر اسے شکست دی اور سابق حکمران محمد شریف خان کو دوبارہ دیر کی سلطنت پر

☆ اسٹنٹ پروفیسر اسلام آباد ماڈل کالج ایچ ایف فور اسلام آباد



فائز کر دیا۔ اس کے بعد اس کے خاندان کے افراد نواب کہلائے۔  
 ادھر حافظ عبداللطیف صاحب ابتدائی تعلیم مکمل کرنے کے بعد والدہ صاحبہ کی  
 اجازت سے اپنے آبائی گاؤں سے حصول علم کے لیے روانہ ہوئے۔ اس وقت ضلع دیر کے  
 موضع 'اچ' میں حضرت مولانا نقیب احمد صاحب کے والد ماجد فارسی نظم کی کتابیں پڑھایا  
 کرتے تھے اور یہ درسگاہ فارسی علوم کا مرکز تھی۔ چنانچہ آپ نے اسی درسگاہ میں کئی سال  
 تک کسب فیض کیا۔ محشی گلستان و بوستان جناب مولانا نقیب احمد بھی آپ کے  
 ہم درس تھے۔ اس دوران آپ نے کافی صعوبتیں جھیلیں۔ استاد محترم نے آپ کے اس  
 شوق کو دیکھ کر آپ پر خصوصی توجہ دی۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ آپ بہت جلد اس قابل ہو گئے  
 کہ فارسی نظم کی کتابیں دوسرے طلباء کو پڑھا سکیں۔ اس کے بعد آپ نوشہرہ چلے آئے۔  
 اس وقت نوشہرہ علماء کا مرکز تھا اور طلباء دور دور سے علم حاصل کرنے کے لیے یہاں آیا  
 کرتے تھے۔ انگریزوں کی حکومت تھی۔ کوئی باقاعدہ دینی مدرسہ نہ تھا۔ لیکن علمائے کرام  
 نامساعد حالات کے باوجود اسلامی علوم کے سیکھنے سکھانے کے لیے کوشاں تھے۔ آپ بھی  
 ایک عرصے تک اسی ماحول میں رہ کر علم حاصل کرتے رہے۔

۲۱-۱۹۲۰ء میں آپ اپنے اساتذہ اور بزرگوں کی اجازت سے ہندوستان  
 تشریف لے گئے جہاں آپ نے مدرسہ عربیہ میرٹھ محلہ اندر کوٹ میں داخلہ لیا اور ممتاز  
 عالم دین شیخ الحدیث حضرت مولانا عبدالسلام قندھاری بارکزی کے زیر سایہ علوم دینیہ  
 کی تکمیل کی۔ واضح رہے کہ مولانا عبدالسلام غور غشتی علاقہ چھچھ ضلع اٹک کے شیخ الحدیث  
 جناب مولانا محمد قطب الدین ابن شہاب الدین غور غشتی کے شاگرد تھے۔ آپ نے قرأت  
 کا نصاب استاد القراء حافظ ولی محمد البصیر سے پڑھا۔

حافظ عبداللطیف صاحب چونکہ ابتداء ہی سے بڑے متقی اور حلیم الطبع واقع ہوئے  
 تھے اس لیے آپ کے ہم جماعت آپ کو "بزرگ مولوی صاحب" اور کچھ لوگ آپ کو  
 "پٹھان مولوی صاحب" کے نام سے یاد کرتے تھے جبکہ آپ اپنے لیے سلامت فقیر کا لقب  
 پسند فرماتے تھے۔ آپ کی تصنیفات پر کئی جگہ آپ کے اسم مبارک کے بعد "المعروف بہ  
 سلامت فقیر" لکھا ہوا ہے۔

حافظ صاحب کی سند فراغت پر ۲۵ شعبان ۱۳۴۲ھ بمطابق ۱۹۲۳ء کی تاریخ  
 مرقوم ہے اس کے ساتھ ان علوم متداولہ کا بھی ذکر ہے جو آپ نے وہاں قیام کے  
 دوران حاصل کیے مثلاً طب، میراث، منطق، قرأت، تفسیر، حدیث، معانی، کلام وغیرہ۔  
 آپ مذکورہ تمام علوم میں مہارت تامہ رکھتے تھے۔

## درس و تدریس کا آغاز:

حافظ صاحب کی شہرت طالب علمی ہی کے زمانے میں دور دور تک پھیل چکی تھی فراغت کے بعد آگرہ (اکبر آباد) کے مدرسہ عربیہ شاہی مسجد کی انتظامیہ کی طرف سے آپ کو تدریس کے لیے دعوت نامہ موصول ہوا۔ چنانچہ اسی سال ۱۳۴۲ء/۱۹۲۳ء میں آپ نے مذکورہ مدرسہ میں پڑھانا شروع کیا۔ دوران تدریس آپ نے اپنا علمی سکھ ایسا جمایا کہ انتظامیہ نے آپ کی قابلیت سے متاثر ہو کر دارالافتاء کا قلمدان بھی آپ کے حوالے کر دیا۔

مدرسہ عربیہ شاہی مسجد آگرہ کے مہتمم حضرت مولانا سعید احمد افغانی نے آپ کی علمیت اور شرافت سے متاثر ہو کر آپ کو اپنی دختر نیک اختر نکاح میں دی اور اس طرح آپ کی ازدواجی زندگی کا آغاز ہوا۔ آپ تقریباً بیس (۲۰) سال تک مذکورہ مدرسہ کے صدر مدرس اور مفتی بھی رہے۔

بیعت کے لیے گولڑہ شریف کا سفر:

علوم ظاہری سے فراغت کے بعد آپ کے دل میں باطنی علوم کے حصول کا جذبہ موجزن ہوا اور ہمارے سلف صالحین کا یہی طریقہ رہا ہے کہ علوم ظاہری کے بعد وہ باطنی علوم کی طرف متوجہ ہوتے رہے ہیں۔ اس وقت برصغیر پاک و ہند میں آپ کے نزدیک چار ہستیاں ایسی تھیں جن سے روحانی فیض حاصل کیا جاسکتا تھا۔ ان کے اسمائے گرامی یہ ہیں: حضرت مولانا اشرف علی تھانوی، حضرت مولانا رکن الدین الوری، حضرت مولانا سید مہر علی شاہ اور حضرت مولانا عبدالواحد المعروف حاجی صاحب ترنگزئی۔

آپ نے سب سے پہلے استخارہ کیا جو کہ ایک مسنون طریقہ ہے۔ اس طرح آپ نے ان چاروں کا ملین کو اولیاء کی محفل میں دیکھا، لیکن آپ کو بیعت کے لیے پیر مہر علی شاہ کے بارے میں حکم ملا۔ اس طرح آپ نے آگرہ (ہندوستان) سے گولڑہ شریف کا سفر کیا۔ اس وقت تک اعلیٰ حضرت پیر سید مہر علی شاہ صاحب گولڑوی مرزا قادیانی پر فتح حاصل کر چکے تھے اور بڑے بڑے علمائے کرام آپ کے حلقہء ارادت میں شامل ہونا اپنے لیے باعث فخر سمجھتے تھے، جن میں حضرت مولانا سید عطاء اللہ شاہ بخاری اور حضرت مولانا عبدالغفور ہزاروی جیسے بڑے بڑے علماء بھی شامل تھے۔ جب آپ نے دربار گولڑہ شریف میں حاضری دی تو پیر صاحب بہت خوش ہوئے، گویا آپ کے انتظار میں تھے۔ بقول مولانا روم:



ہر کہ او در عشق صادق آمد است  
بر سرش معشوق عاشق آمد است

خلافت:

حافظ صاحب چونکہ مثنوی مولانا روم کے بڑے عالم تھے اور مثنوی شریف کو تصوف کا دائرۃ المعارف کہا جاتا ہے، اس لیے آپ نے جلد ہی سلوک کی منازل طے کر لیں اور اپنے مرشد پاک سے خرقہ خلافت حاصل کر کے ظاہری دعوت و ارشاد کے ساتھ ساتھ باطنی فیض کو بھی مخلوق خدا تک پہنچانا شروع کیا۔ چنانچہ آپ کے فیض یافتگان میں مخلوق خدا کی ایک بہت بڑی تعداد شامل ہے۔

حافظ عبداللطیف صاحب نے پہلا سفر حج آگرہ ہندوستان سے اختیار کیا۔ اس سفر میں آپ کے ساتھ عجیب و غریب واقعات پیش آئے، منجملہ یہ کہ آپ کی علمیت کے پیش نظر آپ کو خصوصی طور پر حرم محترم میں وعظ کرنے کی اجازت عطا ہوئی۔ وعظ میں آپ زیادہ تر مسنون داڑھی کی تلقین فرمایا کرتے تھے۔ کیونکہ وہاں پر اکثر لوگ داڑھی کو قینچی سے بہت چھوٹا کر دیتے تھے ایک دن دوران وعظ چند اوراق کسی نے پس پشت سے آپ کے آگے پھینک دیے۔ آپ نے اٹھا کر دیکھے تو ان میں داڑھی کے بارے میں احادیث درج تھیں اور داڑھی رکھنے کا فلسفہ بیان کیا گیا تھا۔ جب آپ سفر حج سے واپس ہندوستان لوٹے تو ان احادیث کا اردو ترجمہ کیا جسے سورت کے ایک سینٹھ نے جو آپ کے معتقد تھے شائع کروا کر مفت تقسیم کیا۔

ایک سفر کے دوران چترال کے نواب یعنی مہتر چترال بھی جو کہ دیر کے نواب کے رشتہ دار تھے آپ کے ساتھ شریک تھے۔ مہتر چترال آپ سے کئی علمی نکتوں پر تبادلہ خیال کرتے رہے اور واپسی پر انہوں نے دیر کے نواب سے آپ کی بہت تعریف کی اور کہا کہ آپ کی قوم کے ایک بہت بڑے عالم ہندوستان کے شہر آگرہ میں مقیم ہیں اور شہر کے مفتی ہیں، اور ساتھ ہی یہ مشورہ بھی دیا کہ ان کو اپنے ہاں بلا کر کوئی اعلیٰ مذہبی عہدہ پیش کریں۔ چنانچہ شاہجہان نواب دیر نے ایک جرگہ ترتیب دیا جس میں نواب صاحب کے سپہ سالار ملک بابر کن اور ”خزانے جانو“ کے علاوہ کئی دیگر خاص آدمی بھی شامل تھے، لیکن آپ نے ان کی دعوت قبول نہ کی۔ اس طرح دوسری تیسری مرتبہ جب جرگہ آپ کے پاس آیا تو شرکائے جرگہ نے آپ سے درخواست کی کہ ہم آخری مرتبہ آئے ہیں اور اگر آپ اپنی قوم کی اصلاح کے لیے اپنے وطن نہ لوٹے تو قیامت کے دن آپ اللہ تعالیٰ کے سامنے جواب دہ ہونگے۔ آخر کار آپ مجبور ہو کر اپنے آبائی وطن دیر واپس تشریف لے

آئے۔

نواب شاہ جہاں نے بڑی گرمجوشی سے آپ کا استقبال کیا اور آپ کو قاضی القضاة کے عہدے پر تعینات کیا۔ تقریباً دو سال تک آپ اس اہم اور کلیدی عہدے پر فائز رہے۔ اس دوران آپ نے نواب صاحب سے کوئی تنخواہ وغیرہ نہیں لی۔ بعد میں کچھ اختلافات کی بناء پر آپ نے اس منصب سے استعفیٰ دے دیا اور ہمیشہ ہمیشہ کے لیے درویشانہ زندگی اختیار کر لی اور حقیقت حال میں اس شعر کا مصداق بن گئے۔

ہر گاہ کہ خبر یافتم از ملک نیم شب

من ملک نیم روز بہ یک جو نہ می خرم

دیر میں ایک عرصہ تک خلوت گزینی کے بعد آپ بالآخر خاموشی سے ہجرت فرما کر مردان تشریف لے گئے۔ جہاں آپ نے ۱۳۷۱ھ میں ایک دینی مدرسہ انوار العلوم کے نام سے قائم کیا جہاں دیگر مدرسین کے علاوہ آپ خود بھی دورہ تفسیر اور دورہ مثنوی پڑھاتے۔

مردان کا ایک ہندو پنڈت آپ کے پاس بہت آیا کرتا تھا وہ آپ سے بہت متاثر تھا۔ وہ مدرسہ کے طلباء کے لیے کپڑے تک خرید کر پیش کرتا۔ آخر میں اس نے اسلام قبول کرنے کا ارادہ کیا لیکن خاندانی پابندیوں کی وجہ سے وہ ظاہراً اس فضیلت سے محروم رہا اور بعد میں اسے آپ کے پاس آنے سے روک دیا گیا۔

حافظ عبداللطیف صاحب کے خلفاء اور متوسلین سینکڑوں کی تعداد میں ہیں جن میں خاکسار راقم کے علاوہ عربی علوم کے علاوہ فارسی علوم کے بہت بڑے عالم حضرت مولانا محمد احسان اللہ جان قادری، مہتمم دارالعلوم ناجیہ پشاور شہر و مدیر و بانی ماہنامہ الفناجیہ جو گذشتہ سال انتقال فرما گئے، پاکستان کے سابق وفاقی وزیر اور سینیٹر خان محمد علی خان آف ہوتی، معروف صوفی اور طبیب حضرت مولانا حکیم سید محمود شاہ صاحب (شبقدز چارسدہ) پشتو اور اردو کے صاحب طرز شاعر اور ادیب اور ماہر آثار قدیمہ قاضی سید فیروز شاہ اثرگیلانی (اکبر پورہ، پشاور) جیسی ممتاز شخصیت شامل ہیں۔

آثار:

حافظ عبداللطیف صاحب نے درس و تدریس اور بیعت و ارشاد کے ساتھ ساتھ اپنی خداداد صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے طلباء و علماء کے لیے کئی ایسی منظوم و منثور کتابیں بھی لکھیں جن سے عام لوگ مستفید ہو سکتے ہیں۔ یہ کتابیں، عربی، فارسی، اردو اور پشتو میں ہیں۔ آپ کے بعض آثار درج ذیل ہیں:



## ۱- کاشف البیان:

تفسیر قرآن (پہلا پارہ) آپ نے مثنوی کی بحر میں یہ منظوم تفسیر لکھی ہے۔ آیات کا ترجمہ اردو نظم میں ہے جبکہ تفسیر فارسی نظم میں ہے۔ اس تفسیر کو نامکمل چھوڑنے کے متعلق آپ نے راقم الحروف کو بتایا کہ ایک مرتبہ مولانا جلال الدین رومی نے مجھے خواب میں فرمایا: اگر آپ یہ تفسیر لکھیں گے تو میری مثنوی کی وقعت کم ہو جائے گی۔ اس لیے آپ نے یہ ارادہ ترک کر دیا اور بجائے نظم کے نثر میں ایک اعلیٰ پائے کی تفسیر یادگار چھوڑی۔

## ۲- تفسیر کاشف البیان اردو (منثور):

یہ تفسیر نہایت شستہ اور سلیس اردو زبان میں لکھی گئی ہے اور چھ ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے۔ دراصل یہ تفسیر آپ کے شاگرد اور معتقد خاص جناب محمد علی خان آف ہونی (سابق وفاقی وزیر تعلیم حکومت پاکستان) کے ان دروس کا مجموعہ ہے جو انہوں نے دس سال کے عرصہ میں آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر مکمل کیے۔ محمد علی خان آف ہونی اس تفسیر کو چھپوا کر مفت تقسیم کرتے ہیں اور اب تک اس تفسیر کے کئی ایڈیشن چھپ چکے ہیں۔

## ۳- لطائف المعانی اردو شرح "شرح ملاحامی":

یہ علم نحو کی ایک معتمد عالیہ کتاب شرح ملاحامی کی اردو شرح ہے۔ جو کہ ۵۵۶ صفحات پر مشتمل ہے، جسے آپ نے اپنے پیرومرشد حضرت پیر سید مہر علی شاہ کے نام سے معنون کیا ہے۔ تاریخ تکمیل ۱۳۵۴ھ ہے۔ کتاب کا دیباچہ عربی میں ہے۔ جس سے آپ کی عربی دانی اور علمیت کا پتہ چلتا ہے۔ آپ نے دیباچہ میں اپنی پیرومرشد کو فارسی زبان میں منظوم خراج عقیدت پیش کیا ہے اور ساتھ ہی ان کا شجرہ نسب بھی نہایت عقیدت کے ساتھ نقل کیا ہے۔ کتاب سوالا جوابا ہے اور علم نحو کے طالب علم کے لیے نہایت مفید ہے۔ اس کی پہلی اشاعت آگرہ میں عمل پذیر ہوئی، جبکہ دوسرا ایڈیشن مردان (صوبہ سرحد) سے شائع ہوا۔ آجکل یہ کتاب نایاب ہے۔

## ۴- شرح فی المجاز اردو شرح دیوان حافظ شیرازی:

۲۲۲ صفحات پر مشتمل یہ دیوان حافظ شیرازی کے پہلے نصف کے اشعار کی تشریح ہے۔ اس کی تاریخ اشاعت ربیع الثانی ۱۳۴۸ھ بمطابق ۱۹۳۰ء ہے۔ یہ آپ کی پسندیدہ تصنیفات میں سے ہے۔ آپ نے یہ شرح لکھ کر آگرہ ہندوستان جیسے علم و ادب کے گہوارے کے جن شعراء اور ادباء سے داد تحسین حاصل کی ان میں اردو اور فارسی کے ممتاز شاعر اور ادیب سہاب اکبر آبادی سرفہرست ہیں۔

## ۵- تحفته الذاکرین:

یہ یومیہ وظائف کی کتاب ہے اس میں سلسلہ چشتیہ نظامیہ اور قادریہ کے اسباق اور دیگر اوراد شامل ہیں۔

## ۶- تحفته الواعظین:

یہ رسالہ واعظین حضرات کے لیے لکھا گیا ہے۔ موضوع کی مناسبت سے جگہ جگہ مثنوی شریف کے اشعار بھی اس میں درج ہیں۔ نہایت مفید رسالہ ہے۔

## ۷- تحزیم حلق لحي و شرب دخان:

اس رسالہ میں داڑھی، حقہ، بیڑی اور سگریٹ کے بارے میں بیان ہے یہ عربی رسالہ آپ کو میزاب رحمت میں تقریر کے دوران غیبی طور پر ملا تھا۔ آپ نے اس کا اردو میں ترجمہ کیا اور سورت شہر کے ایک سیٹھ نے جو آپ کا معتقد تھا اجمل پریس ہسبہبی نمبر ۳ سے شائع کرا کر اسے مفت تقسیم کیا۔ یہ رسالہ دوسری مرتبہ مردان صوبہ سرحد سے شائع ہوا اور آج کل ناپید ہے۔

## ۸- در مکنون (پشتو):

یہ علامہ عبدالحی لکھنوی کے رسالہ الفلک المشحون کا پشتو ترجمہ ہے۔ اس میں رہن کے مسائل ہیں۔ یہ رسالہ بہت مفید ہے کیونکہ رہن کے مسائل سے اکثر لوگ ناواقف ہوتے ہیں۔ اس کا ایک نسخہ دارالعلوم ناچیہ پشاور کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

## ۹- فتاویٰ شہابیہ (فارسی)

یہ ۱۰۸ صفحات پر مشتمل ایک مجموعہ فتاویٰ ہے۔ پرانے وقتوں میں چونکہ فارسی زبان کا چرچا زیادہ تھا اس لیے آپ نے مذکورہ فتاویٰ فارسی زبان میں لکھے ہیں۔ تاریخ اشاعت ۲۰ محرم ۱۳۷۹ھ ہے۔ مولانا رحیم گل اسماری فاضل دیوبند نے اپنے مکتبہ سے اسے شائع کیا ہے۔ چونکہ اس رسالہ کی اشاعت میں سابق والی ریاست جندول نواب شہاب الدین خان نے دلچسپی کا اظہار کیا تھا اس لیے یہ انہی کے نام سے منسوب ہے۔ اس فتاویٰ کے شروع میں اس فن کے رہنما اصول بیان کیے گئے ہیں جن کا علم ایک مفتی کے لیے از بس ضروری ہے۔

## ۱۰- انسان کی حقیقت

آپ چونکہ عالم ہونے کے ساتھ ساتھ روحانیات کے اسرار و رموز سے بھی واقف تھے، اس لیے آپ نے حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر کی کے رسالہ "جہاد اکبر کی طرز پر ایک رسالہ" تحریر فرمایا اور اس میں انسان کو عالم اکبر ثابت کیا ہے اور



انسان کے اندر روحانی اور شیطانی طاقتوں کی کشمکش کے بارے میں تفصیلی بحث کی ہے۔  
وصال:

آپ بروز ہفتہ ۱۶ نومبر ۱۹۹۱ء بمطابق ۹ جمادی الاول ۱۴۱۲ھ بوقت ۳ بجے صبح صادق اس دارفانی سے تشریف لے گئے۔ جنازہ ۳ بجے سہ پہر ہوا۔ دارالعلوم مردان کے احاطے میں دفن کیے گئے۔ راقم الحروف کولچہ میں اتارنے کا شرف حاصل ہوا۔ آپ کی صلیبی اولاد کوئی نہیں لیکن روحانی اولاد ہزاروں کی تعداد میں مسلمانوں کو فیض پہنچا رہی ہے۔

ہرگز نمیرد آنکہ دلش زندہ شد بہ عشق  
ثبت است بر جریدہ عالم دوام ما

ماخذ

- مقالہ ہذا کا بنیادی ماخذ آپ کی اپنی تصنیفات اور خاکسار راقم کی آپ کی خدمت میں طویل نشستیں ہیں۔ ان کے علاوہ مقالہ ہذا کی تحریر میں مندرجہ ذیل مصادر سے بھی مدد لی گئی ہے:
- ۱- علمائے سرحد کی تفسیری خدمات از زینب جدون، حرا بک ڈپو، راولپنڈی۔
  - ۲- تذکرہ لطیف از حکیم سید محمود شاہ بخاری خانقاہ چشتیہ منہ شب قدر، چارسدہ، ۱۹۸۸ء۔
  - ۳- تفسیر کاشف البیان از مفتی سید محمد ظاہر شاہ، ماہنامہ فکر و نظر اسلام آباد، بابت ماہ دسمبر ۱۹۸۲ء۔
  - ۴- اردو ڈائجسٹ، قرآن نمبر۔
  - ۵- مہر انور، از شاہ حسین گردیزی، دارالعلوم مہریہ، گلشن اقبال، کراچی۔
  - ۶- پرتو مہر، از ڈاکٹر سید محمد ظاہر شاہ، مکتبہ نفیسیہ ملتان، ۱۴۱۹ھ۔
  - ۷- نغمہ عشاق، از مولانا مولوی محمد نور اللہ چیمرا نوی، صدیقیہ پریس، ملتان



# سرسوتی سرزن کیف

## فارسی کا ایک غیر مسلم معاصر شاعر

ڈاکٹر آصفہ زمانی

ہندوستان میں فارسی شعر و ادب کی تقریباً چھ سو سالہ جاندار اور وقیع روایت رہی ہے۔ خصوصیت کے ساتھ تیموری دور (۹۳۲-۱۲۷۵ھ) میں فارسی ادبیات کی جو عظیم روایت سامنے آئی، اس کی جڑیں یہاں کی سرزمین میں اس قدر گہرائی سے پیوست ہیں جس کی بیخ کنی آسان نہیں۔

فارسی کی مقبولیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ انیسویں صدی عیسوی میں جبکہ باقاعدہ اردو زبان و ادب کا چلن ہو چکا تھا، اس وقت بھی فارسی میں شعر کہنا شعراء کے لیے مایہ افتخار سمجھا جاتا تھا۔ چنانچہ اردو کے چوٹی کے شعراء مثلاً میر تقی میر (م ۱۸۱۰ء) نیاز بریلوی (۱۷۵۹-۱۸۳۳ء) مومن خاں مومن (م ۱۸۵۲ء) اور مرزا غالب (۱۷۹۷-۱۸۶۹ء) کا شمار ان ذواللسانین شعراء میں ہوتا ہے جنہوں نے اردو کے ساتھ ساتھ فارسی میں بھی قابل قدر اضافے کیے۔

بیسویں صدی کا نصف اول بھی فارسی شعر و ادب کے لیے مایوس کن نہیں تھا۔ شبلی نعمانی (۱۸۵۷-۱۹۱۶ء) خواجہ عزیز الدین عزیز (م ۱۹۱۵) شیخ غلام قادر (م ۱۹۲۷ء) گرامی (۱۹۲۷ء) اور اقبال لاہوری (۱۸۷۶-۱۹۳۸ء) فارسی شعر و ادب کے وہ درخشندہ ستارے ہیں جنہوں نے فارسی شعر گوئی کی اس رو بہ زوال عہد میں بھی اس کی عزت و آبرو قائم رکھی۔

آزادی کے بعد حالات نے کچھ ایسی کروٹ لی کہ فارسی کا مستقبل ہندوستان میں بالکل تاریک نظر آنے لگا لیکن فارسی دنیا کی ایسی جاذب و پرکشش زبان ہے جس کی لطافت کا نشہ آسانی سے اترنے والا نہیں۔ چنانچہ اس دور میں بھی جب کہ فارسی شعر گوئی کی روایت بہت کمزور ہے فارسی کی طرف متوجہ ہونے والے ناپید نہیں۔

کسی زبان کے زندہ و پائندہ ہونے کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ اس میں اظہار

☆ صدر شعبہ فارسی دانشگاه لکھنؤ - انڈیا



خیال کرنے والوں میں ہر مذہب و فکر کے لوگ شامل ہوں۔ ہمیں یہ کہنے میں ذرا بھی تامل نہیں کہ فارسی زبان کا وہ شعر و ادب جس نے ہندوستان میں نمو پائی اس کی آبیاری میں غیر مسلم حضرات کا خون جگر بھی شامل ہے۔ دور اکبری سے باقاعدہ یہ سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ آخری مغل دور میں ان کی خاصی تعداد نظر آتی ہے۔ مثال کے طور پر آئند رام مخلص (م ۱۷۵۰ھ) بندز ابن داس خوشگو (۱) (مؤلف سدیفینٹہ خوشگو) (۱۰۸۸/۷-۱۱۷۰ھ) شاگرد بیدل لچھمی نرائن شفیق اورنگ آبادی (۲) (۱۱۵۸-۱۲۲۳ھ) اور موہن لعل انیس و بھگوان داس بسمل (۳) دہندی (پ: ۱۱۶۳ھ) شاگردان محمد فاخر مسکین وغیرہ کی شعری و نثری تخلیقات فارسی کی مرہون منت ہیں۔

انیسویں صدی میں بھی رتن سنگھ زخمی (۱۷۸۲-۱۸۵۱ء) ہرگوپال تفتہ (ہمعصر غالب) وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں جنہوں نے فارسی کو اپنے خیالات و افکار کے اظہار کا ذریعہ بنایا۔ اٹھارہویں انیسویں صدی کے کشمیری ہندو شعراء کی ایک بڑی تعداد بھار گلشن (۴) مرتبہ برج کشن کول پنجر و پنڈت جگموہن ناتھ رینہ شوق میں اورنوا بین اودھ کے فارسی گو ہندو شعراء کی فہرست ڈاکٹر نریندر بہادر شریواستو کے پی ایچ ڈی کے مطبوعہ مقالہ بعنوان نوابی عہد کے ہندوؤں کا فارسی ادب میں یوگ دان میں دیکھی جا سکتی ہے۔ (۵) ہندوستان میں ۱۹۲۷ء کے بعد جو نسل پروان چڑھی اس میں کہنہ مشق غیر مسلم شعراء کی تلاش شاید آسان نہ ہو لیکن وہ غیر مسلم شعراء جنہوں نے آزادی سے پہلے آنکھ کھولی اور انہوں نے آزادی کے بعد کا زمانہ بھی پایا ان میں غیر مسلم فارسی شعراء شاذ و نادر ہی سہی لیکن بالکل مفقود بھی نہیں۔ اس سلسلہ کا ایک معتبر نام سرسوتی سرن کیف کا ہے۔ ان کی فارسی شاعری پر ایک ناقدانہ نگاہ ہمارا آج کا موضوع ہے۔

سرسوتی سرن کیف ۲۰ نومبر ۱۹۲۰ء کو مین پوری (آگرہ کمشنری) میں پیدا ہوئے۔ پیشے کے اعتبار سے صحافی ہیں پانیر اور Tribune (چندی گڑھ) میں نائب مدیر کی حیثیت سے کام کیا۔ کچھ عرصہ کانپور اور بنارس کے اردو اخباروں سے بھی وابستہ رہے۔ سبکدوشی کے بعد بنارس میں مقیم ہیں۔

کیف کا شمار ماہرین لسانیات میں ہوتا ہے۔ انہیں بیک وقت ہندی، انگریزی، اردو، فارسی، سنسکرت، عربی، فرینچ اور جرمن آٹھ زبانوں پر عبور حاصل ہے۔ کیف کی زندگی کا بیشتر حصہ تصنیف و تالیف میں گذرا۔ ان کی اب تک تیس سے زائد کتابیں زیور طبع سے آراستہ ہو کر ناقدین ادب سے خراج تحسین حاصل کر چکی ہیں۔ ان میں بھنا گوت گیتنا کا منظوم

اردو ترجمہ غالب و چکبست سے متعلق انگریزی کتاب *Development of Urdu Poetry* اور صوتیات سے متعلق ان کی تصنیف *India's National Writings* وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ تنقیدی کتب کے علاوہ انہوں نے پانچ ناول بھی قلم بند کیے ہیں۔ فارسی غزلیات کا مجموعہ لذت کرب (۲) کے نام سے ۱۹۸۸ء میں ویل پبلی کیشنز بمبئی سے شائع ہو چکا ہے۔ لذت کرب ساٹھ غزلیات، دو نمسوں اور تین رباعیات پر مشتمل ہے۔ مجموعہ مختصر ہے لیکن ان کے پختہ شعور کا غماز ہے۔

فارسی میں شعر کہنے کی رغبت کیوں کر پیدا ہوئی، اس کے متعلق لذت کرب میں ”عرض ناشر“ کے عنوان کے تحت یوں اظہار خیال کرتے ہیں:

... در شعر پارسی از اوایل عمرم دلکشی غیر معمولی می داشتم. من همچو فراق کور کھپوری این موقف استوار کردم کہ لطافت زبان و بیان کہ در پارسی ہمہ جا موجود است در اردو ممکن نباشد، خصوصاً در بارہ احساسات شعری۔ کاخ شعر اردو بہ بنای پارسی ایستادہ است... علاوہ ازین اسلام قدری اثاثہ شعری در زبان پارسی گذاشتہ اند و این امر مرا تحریک دادہ است برای موزون کردن شعر فارسی... (۷)

کیف کا شمار اگرچہ بیسویں صدی کے شعراء میں ہوتا ہے لیکن وہ متقدمین شعراء کے پیرو اور روایتی اسالیب کے پابند ہیں۔ لیکن وہ محض روایت پرست نہیں ان کا کلام ان کے احساسات و تجربات کا بچوڑ ہے۔ خود فرماتے ہیں:

... من در بارہ ثقافت و ادب قایل ارتقاہستہ نہ قایل انقلاب، وہمہ طریقہ ہای پیشرویان را دوستدارم... باین ہمہ دعویٰ می آرم کہ شعر من روایت پرستی نمی باشد۔ ہرچہ بطور شخصی محسوس کردہ ام بہ ہیولی شعر آوردہ ام۔ (۸)

چونکہ کیف کی عشقیہ شاعری غزل کی روایتی فضا میں سانس لے رہی ہے لہذا متقدمین شعراء کا ذکر ناگزیر ہے۔ واضح ہو کہ اس سے کسی قسم کا موازنہ مقصود نہیں صرف موضوعاتی اعتبار سے غزل کے قدیم رنگ سخن کی طرف اشارہ مقصود ہے۔ روایتی غزل کی فضا کا دار و مدار عاشق، معشوق اور رقیب کی تکون پر قائم ہے۔ جہاں عاشق ہمیشہ بے چارہ اور مظلوم رہا ہے اور معشوق بلا کا حسین لیکن سفاک اور ظالم اور اس پر مستزاد رقیب کی ریشہ دوانیاں۔ محبوب کی کمسنی اور نوخیز خوش جمالی کے سامنے ارباب کمال از خویش رفتہ نظر آتے ہیں۔ کیف بھی تیرنگہ نگار کسن کے زخم خوردہ ہیں:

چہ نگار کسن و سادہ رو کہ بپا بگرد قیامتی  
چہ نگاہ سادہ و دلنشین کہ ببرد صبر و قرار ما (۹)



اور کبھی میں شوخی و طر حذاری کا پایا جانا از بسکہ ضروری ہے:

گہی ستم گہی لبستگی کند آن شوخ  
بہ ہر طریق فزون تشنگی کند آن شوخ (۱۰)

محبوب کا جمال جہاں آرا ہمیشہ صید لگن رہا ہے۔ کیف کو تو یہاں خدا یاد آ گیا:

تارخ تو دیدم نہ نگارا  
کرده نہ بودم یاد خدارا (۱۱)

”زرگس نیم باز“ نے کتنوں کو مست بنا رکھا ہے۔ خسرو نے اس مستی میں نہ جانے کتنی قیامت خیزیوں کا نظارہ کر ڈالا:

چہ بلاست از دو چشمت نظر بہ ناز کردن

مثرہ را کشاد دادن در قنہ باز کردن

کیف نے اس کی مستی و سرشاری میں جلوہ صدرنگ کا تماشا کیا ہے:

مرا چشمت کند سرشار ساقی

نہ یک قطره چشیدہ ام ز جامت (۱۲)

مگر نہ کیف شدی مست دور چشمانش

چراکنی طلب از ساقیت ایام شراب (۱۳)

بیہوش شویم چون سوی ما

آن زرگس نیم باز گردد (۱۴)

”کشیدہ قامتی“ کا بیان پیکر تراشی کا ایک جز ہے اسے ”سرو“ سے تشبیہ دے کر شعراء

نے محبوب کی کشیدہ قامتی میں ستارے ٹانگے ہیں۔ لیکن خسرو کا لطف نظر ملاحظہ ہوا نہیں سرو

سے تشبیہ دینا اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ بھلا ایسی بے ہنگم کشیدہ قامتی میں کیا حسن؟

نی سرو ای شاخ طرب، کان قامت زیبا سلب

از نقرہ خام ای عجب نخل است موزون ریختہ

لیکن حافظ کو سرو کا استعارہ بھا گیا۔ یہ اور بات ہے کہ راست گوئی پرزباں کتر دی جائے:

قامتش را سرو گفتم سر کشید از من بہ خشم

دوستان از راست می رنجد نگارم چون خشمم؟

کیف اس کی سرو قامتی کی قیامت خیزیوں سے متاثر ہیں:

ترا تا دیدہ ام ای سرو قامت  
مدام افتادہ بردل یک قیامت (۱۵)  
لالہ رخ موکر سرو قامت  
از چہ ورزی بمن این عداوت (۱۶)

محبوب کی خونخواری اور عاشق کی بیچارگی روایتی غزل کی نشان گر ہے۔ خسرو تو اس کی خونخواری کی دعا کرتے ہیں:

ہمہ گویند کز خون خواری اش خلقی بجان آمد  
من این گویم کہ بہر جان من خونخوارہ تر بادا  
اور حافظ گالیان کھا کے بھی بے مزہ نہیں ہوتے:

بدم گفتی و خرسندم عفاک اللہ نگو گفتی  
زبان تلخ می زبید لب لعل شکر خارا

کیف بھی کچھ اسی کیفیت سے دوچار ہیں:

دای بدبختی کہ از لعل لبش  
گوش من داند نہ جز دشنام را (۱۷)  
مشو تلخ بر شائق خود نگارا  
کہ نفرت نباشد جواب محبت (۱۸)

عاشق کو معشوق سے کرم کی امید نہیں۔ یہاں عتاب نہ ہو تو عتاب معلوم ہوتا ہے۔

ز تو امید کرم چچ من نمی کردم  
ولی عتاب شود چون بمن کنی نہ عتاب (۱۹)

محبت عذاب جاں ہے۔ اس کا معاملہ تو ”زوی دریا سلسبیل و قعر دریا آتش است“ کا سا ہے۔ اس کا اندازہ تو کچھ وہی لوگ کر سکتے ہیں جنہوں نے اس بحر میں غوطہ زنی کی ہو۔ کیف نے ”محبت“ ردیف میں ایک مسلسل غزل کہی ہے۔ یہاں مصائب عشق کا ذکر تو ہے لیکن عاشق کی شناوری ثابت نہیں۔ بس اگر وہ ہمت کرتے ہیں تو اس قدر کہ:

مشو جرعہ کش کیف گرزیت خواہی  
کہ زہراست گوئی شراب محبت (۲۰)

یہ اور اس قسم کے دیگر اشعار اس بات کا تو پتہ دیتے ہیں کہ ان کا دل محبت آشنا ہے



لیکن یہاں ٹوٹ کر چاہنے اور چاہے جانے کا وہ انداز نہیں جو محبت کا خاصہ ہے۔ یہاں نہ حسد و رقابت کی چنگاریاں ہیں نہ ہجر کی بے تابیاں نہ وصال کی خواہش۔ ایسے لگتا ہے کہ کیف کی محبت دور کے جلوے ہیں۔ اچھی صورت نظر آئی، دیکھ لیا، خوش ہو گئے۔ ان کی محبت داغی روگ نہیں جو خون کے آنسو رلوداے۔ ان کے اضطراب کی وہ کیفیت ہے کہ پانی میں ایک کنکری پھینکی، کچھ لہریں اٹھیں، تھوڑی سی ہلچل پیدا ہوئی۔ پھر داغی سکوت!

کیف کے یہاں فلسفیانہ مضامین ناپید ہیں۔ البتہ تصوف کی طرف کچھ تھوڑا سا جھکاؤ نظر آتا ہے۔ تصوف میں دو نظریات رائج ہیں۔ ”وحدۃ الوجود“ یا ”ہمہ اوست“ اور ”وحدۃ الشہود“ یا ”ہمہ از اوست“۔ لیکن یہاں وہ ہست و بود کی گتھیوں میں الجھ کر رہ گئے ہیں:

ہمہ اوست لیک شود نہان چہ کم شناخت ز یک نشان  
کہ کند تعارف آن عیان؟ ہمہ بود ہست ز رنگ و بو<sup>(۲۱)</sup>  
این ہستی گل در نظر تیرہ نماید  
ای جلوہء نہان بہ نظر زود عیان شو<sup>(۲۲)</sup>

پند و اندرز متقدمین شعراء کا خاص انداز ہے۔ حافظ و سعدی کے یہاں تو ایسے مضامین کی بہتات ہے۔ کیف کا انداز بھی کہیں کہیں واعظانہ ہو گیا ہے:

از تلخی ہستی چو بخواہی تو حلاوت  
باید کہ نہ ہرگز بہ کسی تلخ زبان شو  
یا فتح و یا مرگ بود حاصل ہر رزم  
در عرصہ ہستی نہ طلبگار امان شو<sup>(۲۳)</sup>

زاہد و ریاضت کی شعراء نے خوب خوب دھجیاں اڑائی ہیں۔ خیام و سعدی نے خرقہ و دلق کو ہدف ملامت بنایا ہے۔ حافظ نے اس سلسلہ میں کوئی مروت نہیں برتی:

من خال دل زاہد با خلق نخواہم گفت  
کاین قصہ اگر گویم با چنگ و رباب ادلی  
کیف بھی اس بات سے متفق ہیں کہ ”بادۃ کبر“ کی سرشاری کے بالمقابل رندوں کی سرمستی پھر بھلی:

مگر ہستی نہ مست از بادۃ کبر  
کنی واعظ چہ زندان را ملامت<sup>(۲۴)</sup>  
زاہد خشک، مزن طعنہ بہ عشقم کہ مدام  
دیدہ طمع بہ حوران جنان می داری<sup>(۲۵)</sup>

واعظ منم عاصی، چسان دعوائی دینداری کنم  
جرات کی دارم بطرز تو ریا کاری کنم (۲۶)

کیف نے بعض حکیمانہ نکتے بھی بیان کیے ہیں۔ عبودیت و بندگی کے لیے ظاہر داری کی ضرورت نہیں۔ جبہ و دستار، مصلیٰ و وضو سے ”عبادت دل بیکس“ بے نیاز ہے:

لازم نہ مصلیٰ ست برائش نہ وضویت  
مقبول شود زود نماز دل بیکس (۲۷)

دعوائی ہمنہ دانی کے باوجود حکماء ”راز دل بیکس“ جاننے سے عاجز ہیں:  
حکمای زمان دعویٰ دانش ہمی دارند  
دانند ولی هیچ نہ راز دل بیکس (۲۸)

دنیا میں دوستی و خلوص ناپید ہے اور بظاہر دشمن کا دوست بن جانا ناممکن ہے لیکن یہ دنیا ناممکن الوقوع ممکنات کی آماجگاہ ہے یہاں کچھ بعید نہیں:

ندیدہ ایم کی دوست در جهان مخلص  
بعید نیست کہ خیزد ز دشمنان مخلص (۲۹)

پیش رووں کی زمین میں سخن آرائی شعراء کا محبوب مشغلہ رہا ہے۔ یہ نہ صرف اپنے کو پرکھنے کا ایک آلہ ہے بلکہ تعلیٰ کے طور پر کسی حد تک ہم چشمی کا دعویٰ بھی ہے۔ اٹھارھویں صدی کے مشہور شاعر میر غلام علی آزاد بلگرامی (م: ۱۷۸۶ء) کی عشقیہ غزل ہے باین مطلع:

دل از خیال مہوشان، یک شہر سامان در بغل  
این شیشہ باشد دیدنی دارد چراغان در بغل (۳۰)

غالب کے ہم عصر مولوی امام بخش صہبائی (۳۱) (مقتول ۱۸۵۷ء) نے اس بحر و ردیف میں تقریباً اسی رنگ تغزل کو برقرار رکھا ہے۔ مطلع ہے:

دارم دل دیوانہ ای صد داغ حرمان در بغل  
چشمی و چندین نسخہ خواب پریشان در بغل (۳۲)

اسی زمین میں ”جانان در بغل“ ”پیکان در بغل“ کے قافیہ و ردیف میں غالب (۱۷۹۷ء) کی عشقیہ غزل بھی قابل ذکر ہے جس کا مقطع ہے:

ہاں غالب خلوت نشین بیچی چنان عیشی چین  
جاسوس سلطان دزکین مطلوب سلطان در بغل (۳۳)

کیف نے بھی اس بحر و قافیہ و ردیف میں طبع آزمائی کی ہے اور خوبصورت شعر نکالے ہیں:



دارم دلی کان نیست جز انبار عصیان در بغل  
 امید بخشش کو بدین املاک شیطان در بغل  
 در هر چمن در هر سرا من می روم فغفور سا  
 در دست یک چوبین عصا یک پارہء نان در بغل  
 غلطان بسی در خاک و خون طی کرده ام راه جنوں  
 پیوست شد تا اندرون خار مغیلان در بغل (۳۳)

طویل و مختصر بحر کا استعمال فارسی کی صف اول و دوم کے شعراء کے یہاں بالکل غیر شعوری طور پر ہوا ہے۔ کبھی کبھی شاعر اسے شاعرانہ مشاقی کی صورت میں بھی برتا ہے۔ کیف نے اسے پینترے بازی کے لیے استعمال کیا ہے:

سحر چشم تصور بیان۔ چون کنم  
 عارض مہروش ضو فلک چار سو  
 ہست نظارہ دلشین راست و چپ  
 عشوہ زگس سرگین راست و چپ (۳۵)

روی گل آسا وا کردی  
 تو محشر برپا کردی (۳۶)  
 یک نگاہ غلط انداز کنی  
 قلب را گوئی سرفراز کنی (۳۷)

سادہ بیانی کیف کے کلام کا جوہر ہے۔ انہوں نے صنعتوں کے استعمال سے کلام کو شعوری طور پر بوجھل نہیں کیا ہے۔ البتہ گہگاہ تشبیہات کا بر محل استعمال شعر کی لطافت کو دو بالا کر دیتا ہے:

بین عرق کہ حیا بی دھد نگارم را  
 بسان لالہ صحرا کہ شستہ شدز گلاب (۳۸)  
 با کاکل پیچان کن آرایش دل آری  
 زیور پی وحشی جز زنجیر کنی زبید (۳۹)

لذت کرب میں دوٹھسے کرشن و رام کی تو صیف میں کہے گئے ہیں۔ یہاں عقیدت کی سرشاری قدم قدم پر عیاں ہے۔ رباعیات صرف تین ہیں۔ شاید انہیں منہ کا ذائقہ بدلنے کے لیے استعمال کیا گیا ہے۔

بحیثیت مجموعی کیف کا کلام اگرچہ مختصر ہے لیکن پختہ ذہن کی نشاندہی کرتا ہے۔ ان کے یہاں فکر و خیال کی وہ گہرائی و گیرائی تو نہیں جو متقدمین کا طرہ امتیاز ہے۔ نہ سادگی بیان میں وہ پُرکاری

سہل ممتنع کا نام دیا گیا ہے۔ پھر بھی ان کے کلام میں کسی حد تک شبہ کی نرمی اور شعلہ گل کی گرمی کا ایسا امتزاج ضرور ہے جو قاری کے لیے فرحت بخش ہے۔ ویسے بھی یہاں ”چگونگی کلام“ کی اتنی اہمیت نہیں جتنی اہمیت اس بات کی ہے کہ اس زبان میں وہ شخص اظہار خیال کر رہا ہے جو اس زبان کے آداب سے بھی پوری طرح واقف نہیں اور زبان بھی وہ جو آج کی اس نئی نسل کے درمیان اپنی بقاء کے لیے ہاتھ پاؤں مار رہی ہے۔

### حواشی

- ۱- سرخوش نے انہیں ”خوشگو“ تخلص عطا کیا تھا۔
- ۲- آزاد بلگرامی نے انہیں شفیق تخلص عطا کیا
- ۳- بھگوان داس ”بسل“ اور ”ہندی“ دو تخلص رکھتے تھے۔ ان کے دیوان فارسی ”شوقیہ“ و ”ذوقیہ“ کے نام سے مشہور ہیں۔
- ۴- مطبوعہ انڈین پریس لمیٹڈ، الہ آباد ۱۹۳۱ء۔
- ۵- غیر مسلم فارسی شعراء کی نسبت مزید معلومات کے لیے ملاحظہ ہو: ڈاکٹر عبداللہ کی تصنیف فارسی شاعری میں ہندوؤں کا حصہ جسے حال ہی میں پروفیسر اسلم خاں (دہلی یونیورسٹی) نے فارسی کا قالب عطا کیا ہے۔

۶- اشاعت اول ۱۹۸۸ء

۷- لذت کرب، صفحہ ۵-۶

۸- ایضاً

۹- ایضاً، ص ۱۰

۱۰- ایضاً، ص ۲۳

۱۱- ایضاً، ص ۸

۱۲- ایضاً، ص ۱۶

۱۳- ایضاً، ص ۱۱

۱۴- ایضاً، ص ۲۵

۱۵- ایضاً، ص ۱۶

۱۶- ایضاً، ص ۱۷

۱۷- ایضاً، ص ۹

۱۸- ایضاً، ص ۱۳

۱۹- ایضاً، ص ۱۱

۲۰- ایضاً، ص ۱۳

۲۱- ایضاً، ص ۵۵

۲۲- ایضاً، ص ۵۷

۲۳- ایضاً



۲۴- ایضاً ص ۱۶

۲۵- ایضاً ص ۶۳

۲۶- ایضاً ص ۵۰

۲۷- ایضاً ص ۳۳

۲۸- ایضاً

۲۹- ایضاً ص ۳۵

۳۰- غلام علی آزاد بکرائی سدرہ آزاد ص ۲۹۶

۳۱- صہبائی نے شیخ علی حزمین کے مقالے "قون فیصل" لکھی۔

۳۲- دیوان صہبائی ص ۱۳

۳۳- کلیات غالب ص ۲۸۲

۳۴- لذت کرب ص ۳۶

۳۵- ایضاً ص ۱۲

۳۶- ایضاً ص ۶۱

۳۷- ایضاً ص ۶۳

۳۸- ایضاً ص ۱۱

۳۹- ایضاً ص ۲۲



خودی روشن ز نور کبریائی است  
رسائی های او از نارسائی است  
جدائی از مقاماتش وصال است  
وصالش از مقامات جدائی است  
(علامه اقبال)



فارسی زبان و ادب





# فارسی کا تہذیبی کردار

مثنوی مولانا روم کے حوالے سے

جیلانی کامران

-۱-

علوم شرقیہ کی تدریس اور مطالعے میں جو روایت کارفرما رہی ہے وہ مشرقی علوم کی کلاسیکی تصانیف کو غیر تاریخی تناظر میں پڑھنے اور سمجھنے کی ہے۔ عظیم تصانیف کو اس عہد کے فکری منظر کے حوالے سے بھی درس و تدریس کا موضوع بنایا جاتا ہے اور زیادہ تر اصرار معانی، رموز اور تعلیمات کی آگاہی پر کیا جاتا ہے۔ ایک اعتبار سے یہ درنیاتی روایت، ماضی کے فکری، علمی اور ادبی سلسلے کو عہد حاضر میں منتقل کرتی ہے اور سود مند ہے۔ تاہم جو وسیع تر پس منظر ان تصانیف کے انسانی شعور اور اس زمانے کے حالات کو متاثر کرتا رہا ہے اس کا تذکرہ نظر انداز کیا جاتا رہا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ عالم اسلام کی تاریخ، ماضی میں جن حالات سے نبرد آزما ہوتی رہی ہے ان کے جائزے کے بغیر ان عظیم ادبی کارناموں کا ادراک نامکمل رہتا ہے جن کو اس عہد کی کیفیات میں قلمبند کیا گیا تھا۔

اس ضمن میں ایک دوسرا سوال بھی قابل ذکر ہے کہ کیا زبانیں ادبیات کی تخلیق میں صرف ذریعہ اظہار کا سبب ہوتی ہیں یا ان کا ادبیات کی تخلیق میں اپنا بھی کوئی متحرک حصہ ہوتا ہے۔ ورجل نے اپنی مشہور نظم ”ای نیٹڈ“ (Aeneid) جس زمانے میں لکھی وہ رومی تہذیب کے اواخر کا زمانہ تھا۔ ڈائٹے کی ڈیوائن کامیڈی عیسائی دور اعتقاد کے اولین رویوں کے اختتام پر رونما ہوئی، گوٹے نے فاوسٹ کو اس وقت لکھا جب یورپی نشاۃ ثانیہ کے بطن سے عقلیت پسندی، ایک نئے جہان کی صورت گری کر رہی تھی۔ اور انسان ایک پریشان کن صورتحال سے دوچار ہونے کو تھا۔ ان کلاسیکی ادبی کارناموں کے مشاہدے سے معلوم ہوتا ہے کہ زمانے کا مزاج، شاعر کی طبع میں اس اظہار کی پرورش کرتا ہے جو ورجل، ڈائٹے اور گوٹے کی تصانیف کی شکل میں آشکار ہوا ہے۔ زبانیں اس خاص لمحہ موجود میں اپنے لسانی امکانات کو اس فرض کی تکمیل کے لیے تیار کر چکی تھیں، جو تاریخ نے ان کے لیے متعین کیا تھا۔ اس لیے زبانیں اس فرض کو خوش اسلوبی سے نبھاسکیں جو عظیم تصانیف کی صورت

☆ پروفیسر ایمریطس، گورنمنٹ کالج، لاہور

میں رونما ہوا اور علمی و فکری سلسلے میں معروضی طور پر شریک ہوا۔

تاہم مغربی تہذیب کے جن شاعروں کی تصانیف کا ذکر ہوا ہے انہیں ایسے سانچے کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا جو عالم مشرق میں اسلامی تہذیب کی راہ میں حائل ہوا تھا۔ علاوہ ازیں اسلامی تہذیب کی تصانیف جس چیلنج سے دوچار ہوئی تھیں ویسا چیلنج نہ تو درجہ کے سامنے تھا نہ ڈانٹے کے سامنے تھا اور نہ گونے ہی کے پیش نظر تھا۔ اس لیے عظیم تصانیف کے مطالعے میں اس چیلنج کا شامل کرنا بھی ضروری ہے جو اسلامی تاریخ میں تہذیب کے حوالے سے رونما ہوتا رہا ہے۔ عالم مشرق میں ایسے سیناریو کے حوالے سے مولانا روم کی مثنوی کا تذکرہ ضروری دکھائی دیتا ہے۔

-۲-

عیسوی الف ثانی کے دوران ۱۲۵۸ء کا سانحہ ایک انتہائی المناک واقعہ تھا۔ تیرہویں صدی عیسوی کی ابتداء ہی المناک واقعات سے ہوئی تھی جن کے تاخت و تاراج سے اسلامی تہذیب کا وقار بری طرح مجروح ہوا تھا۔ تاریخ اس امر کی گواہ ہے کہ جو تاخت و تاراج ۱۲۵۸ء اور سقوط بغداد کے نتیجے میں وقوع پذیر ہوئی اس کی مثال شاید کسی اور زمانے میں مشکل سے دکھائی دیتی ہے۔ اس المناک سانحے سے انسانی سرشت پر جو اثرات ہوئے ان کو فراموش کر دیا گیا ہے۔ علامہ اقبال کی رائے ہے کہ اسلامی تہذیب ابھی تک ۱۲۵۸ء کے صدے سے جانبر نہیں ہو سکی۔ تاریخ جہاں کشنا کا مصنف لکھتا ہے کہ خوارزم اور سمرقند و بخارا سے بغداد تک کوئی مدرسہ باقی نہیں رہا تھا۔ لاکھوں انسان ہلاک کر دیے گئے۔ عمارتیں جلادی گئیں اور ایک اجاڑ اور ویران دشت و حشت اسلامی تہذیب کے بلبے سے رونما ہوا۔ ایران کی سرزمین پر بھی تاخت و تاراج کا ایسا زمانہ اتر آ کہ وہاں زندگی کا چہرہ خوف اور سراسیمگی سے پڑمردگی کی صورت اختیار کر گیا۔ منگولوں کی یورش اور تباہی نے انسانی سرشت کو بھی پامال کیا اور اس اعتماد کو بھی پاش پاش کر دیا جسے صدیوں کی محنت نے قائم کیا تھا۔ اسلامی تہذیب کا انسان نہ صرف ماحول اور خارج میں ٹوٹا بلکہ اپنے باطن میں بھی ریزہ ریزہ ہو گیا۔ اس انسان کا احیاء اس زمانے کا ایک ایسا مسئلہ تھا جسے کسی بھی طرح معمولی نہیں کہا جاسکتا۔ تاہم اس کیفیت کو دیکھتے ہوئے یہ سوال سامنے آتا ہے کہ کیا مولانا روم کی مثنوی کو ایسے پس منظر کے حوالے سے زیر مطالعہ لایا جاسکتا ہے؟

تاخت و تاراج کا ایسا سانحہ تہذیبی شکست و ریخت کا گہرا اور دور رس سبب بنتا ہے۔ متعدد نسلوں کے ہلاک ہو جانے سے ایک طویل خلا پیدا ہوتا ہے۔ روایات منقطع ہو جاتی



ہیں۔ قدریں اپنا اثر و رسوخ کھو بیٹھتی ہیں۔ اعتقاد کا دوراہہ ظاہر ہوتا ہے۔ منہی رویے جڑ پکڑتے ہیں اور زندگی پر سے انسان کا اعتبار اٹھ جاتا ہے۔ ایسی صورتحال کا سامنا کرنا ایک کارِ محال نظر آتا ہے کیونکہ اس سانحے کے بعد انسانی سرشت کو بحال کرنا آسان نہیں ہوتا۔ اس کام کے انجام دینے کے لیے طریق کار کی تلاش ایک دشوار مسئلہ بن جاتی ہے اور ٹوٹے ہوئے تہذیبی رشتوں کو مربوط کرنے کے لیے کیسے پیغام کی ضرورت ہوتی ہے، مزید دشوار طلب امور کی نشاندہی کرتا ہے۔ ان دشواریوں کو حل کرنے سے کسی نئی زندگی کی امید ممکن ہوتی ہے۔

-۳-

قیاس ہے کہ مثنوی ۱۲۲۷ء کے بعد معرض تحریر میں لائی گئی اور بقول ایم ایم شریف ۱۲۳۷ء ہی میں مولانا روم کے دوست اور مرشد شمس تبریز کی وفات ہوئی تھی۔ ایم ایم شریف نے اس واقعے کو مولانا کی زندگی کا ایک گہرا ذاتی واقعہ قرار دیا ہے جس نے ایک ایسے تجربہ اور واردات کو مولانا روم کی زندگی میں راسخ کیا جو شدید سے شدید تر ہوتا گیا۔ ۱۲۳۷ء میں منگول ابھی بغداد کے راستے میں تھے اور ایران کی سرزمین ان کے تیز رفتار فوجی دستوں کی چاب سے لرز رہی تھی۔ اس وقت مولانا روم کی عمر چالیس برس تھی۔ سقوط بغداد کے وقت وہ اکیاون سال کے تھے۔ مثنوی کی تحریر کو اس زمانے کے ساتھ منسوب کیا جاسکتا ہے۔ اس لیے یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ مثنوی میں وہی دنیا پس منظر میں جھلملاتی ہے جسے تہذیبی شکست و ریخت نے اپنی گرفت میں لے رکھا تھا۔ مثنوی اس اعتبار سے دو سانحوں کے وطن سے معرض وجود میں آئی، ایک سانحہ ذاتی نوعیت کا تھا اور شمس تبریز کی وفات سے رونما ہوتا تھا اور دوسرا سانحہ ملی اور انسانی نوعیت کا تھا جس سے عالم اسلام کی کیفیت متعلق تھی۔ نفسیاتی اعتبار سے جو فکری کائنات آشکار ہوئی وہ ذاتی واردات کی صورت میں افقی اور ملی و انسانی واردات کی صورت میں عمودی تھی۔ اور اس کائنات میں سے گذر کرنے والا قاری افقی اور عمودی جہتوں کے مابین سفر کرتا دکھائی دیتا ہے۔ یہاں یہ بتانا بھی ضروری ہے کہ مولانا روم کی وفات کا سال سن ۱۲۷۳ء ہے۔

-۴-

زبانوں کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ افکار اور ادب و شعر کے ذریعے ان کا تہذیبی وجود تشکیل پاتا ہے۔ اور یہ تہذیبی وجود کسی بھی بحر ان کا سامنا کرنے کے لیے ایک معتبر وسیلہ ثابت ہوتا ہے۔ اس لیے اگر سقوط بغداد کے زمانے میں فارسی زبان کا موثر تہذیبی وجود

دستیاب نہ ہوتا تو جو سانحہ اتر ا تھا اور جس کے نتیجے میں ایک بہت سنگین انقلاب واقع ہوا تھا اس سے عہدہ برآ ہونے میں بہت دشواری ہوتی۔ سرشت کی پائمالی اور انقطاع کی موجودگی کو فارسی زبان کے تہذیبی وجود نے ایک اثباتی صورت میں بدلنے کی جو تاریخ ساز کامیابی حاصل کی اسے مثنوی میں بخوبی پہچانا جاسکتا ہے۔ ایک عظیم تخلیقی ذہن زبان کے تہذیبی وجود کو بروئے کار لا کر اپنے عہد کی رستگاری کے لیے جو نمایاں کارکردگی آشکار کرتا ہے اس سے تہذیبوں کی زندگی کے اعلیٰ اور گراں قدر شاہکار معرض تحریر میں آئے ہیں۔ قدیم رومن تہذیب کے انحطاط کے زمانے میں ورجل (وفات ۱۹ ق م) جس لاطینی زبان کو اپنی شہرہ آفاق تصنیف ”ای نیٹڈ“ کے لیے بروئے کار لایا وہ اس کے عہد تک پہنچتے ہوئے افکار اور ادبی و شعری روایت کی آبیاری کے باعث باشعور ہو چکی تھی اور تہذیبی وجود حاصل کر چکی تھی۔ ”ای نیٹڈ“ اس اعتبار سے زبان کے تہذیبی وجود اور عظیم تخلیقی ذہن کے ارتباط کا حاصل ہے۔ اس ضمن میں یہ بھی کہا گیا ہے کہ جہاں ورجل کی نظم ماضی کو اپنے قالب میں سمو لیتی ہے وہیں ایک نئے زمانے کی بشارت بھی دیتی ہے۔ مغربی نقادوں نے ورجل کی نگارشات میں ظہور مسیح کی پیشگوئی کا بھی ذکر کیا ہے اور ایلیٹ نے ”ای نیٹڈ“ میں اس زبانی افق کی جانب اشارے بھی ملحوظ نظر گردانے ہیں جن سے نئے زمانے کی آمد کی خبر ملتی ہے جس کے مظاہر تاریخ میں یورپ، مغربی تہذیب اور عہد حاضر کی جدید دنیا کے خدو خال ہیں۔ اس کی رائے ہے کہ لاطینی زبان کے باشعور تہذیبی وجود سے ایسا منظر نامہ ممکن ہوا ہے۔

-۵-

فارسی زبان کا تہذیبی وجود مولانا روم تک پہنچتے ہوئے تصوف، اصول عشق، تغزل اور ادبی و شعری اسالیب کے زیر اثر باشعور ہو چکا تھا اور یہ تہذیبی وجود برابر موجود تھا جب تا تاریخوں کی یلغار ہوئی اور تاخت و تاراج نے انقطاع کے سانحے کو رونما کیا۔ مثنوی میں یہ تہذیبی وجود برابر کار فرما ہے۔ اور حکایات، تمثیلوں اور رموز و اسرار کی توضیح کے ذریعے اور ایک درد مند دانہ آواز کے وسیلے سے اپنے عہد کی ملی اور انسانی واردات کی نشاندہی کرتا ہے۔ جس میں انسانی سرشت پائمال ہے، مٹتی رویے انسان کی فطرت پر گرفت پانچکے ہیں انسان اپنے خود اعتماد اور باوقار منصب سے گر چکا ہے اور ہجر اور فراق نے ان کی جذباتی زندگی کا محاصرہ کر رکھا ہے۔ زمانہ دشت و حشت بن چکا ہے۔ اس میں صرف ایک صدا گونجتی ہے۔ آدم کجاست؟ آدم کجاست؟

جب کبھی کسی تہذیب پر ویسا المناک سانحہ اترتا ہے جیسا ۱۲۵۸ء میں وقوع پذیر ہوا۔



تھا اس کے نتیجے میں قلب و ذہن اعلیٰ صداقتوں سے ٹوٹ گئے ہیں۔ اور اعلیٰ صداقتوں کے گم ہو جانے سے انسانوں کی زندگی ادنیٰ صورت اختیار کرتی ہے۔ اور آدم کے قالب سے انسان گم اور حیوان نمایاں ہوتا ہے۔ اندھی تقدیر کا جبران کو اور زیادہ زبوں حال کرتا ہے۔ ان کا ہونا نہ ہونے میں بدل جاتا ہے۔ ایسے صبر آزما دور میں یہ سوال اہمیت اختیار کر لیتا ہے کہ انسان کہاں ہے؟ اس انسان کی تلاش اور اس کی نئی تشکیل مولانا روم کی مثنوی کا بنیادی موضوع ہے۔

-۶-

ڈاکٹر نذیر قیصر نے اقبال کے حوالے سے مولانا روم کی مثنوی کا سیر حاصل جائزہ لیتے ہوئے اشارتاً یہ نشاندہی کی ہے کہ مثنوی دور فرقت کی روداد بیان کرتی ہے۔ مولانا روم نے الٹا کیوں کے دشت و حشت کو دور فرقت کی تمثیل قرار دیتے ہوئے اس ابتلاء سے رستگاری کو ممکن بنایا ہے۔ مثنوی کا آغاز جس شعر سے ہوتا ہے اس کے اشارے بھی یہی ہیں کہ ”نے“ (ہانسری) کی حکایت کو بیان کرتی ہے اور کیا یہ فرقت کی روداد تو نہیں ہے؟ دشت و حشت نے جو شکل اختیار کی تھی اس سے رہائی کا شاید کوئی امکانی ذریعہ نہ تھا، اگر دشت و حشت بدستور حاوی رہتا تو اسلامی تہذیب کے مستقبل کا باجرامخوش ثابت ہو سکتا تھا۔ کیونکہ تاریخ نگاروں کا بیان تھا کہ تاتاری تباہ کاریوں کے نتیجے میں سارے عالم اسلام میں علم و حکمت کے چراغ گل ہو چکے تھے۔ مولانا روم نے اس کیفیت کو دور فرقت کی تمثیل بنا کر اس رہنما اصول کی تلقین کی کہ دور فرقت سے رہائی ممکن ہے، اور فرقت کو اصول عشق کی توانائی سے وصل کے مقامات میں بدلا جاسکتا ہے۔

ڈاکٹر نذیر قیصر نے مثنوی کی حکایات کو مد نظر رکھتے ہوئے کہا ہے کہ مولانا روم واقعات کو کسی اندھی تقدیر کی جبریت سے پیدا ہونے والی صورت نہیں گردانتے بلکہ واقعات کو مشیت الہی کے منشاء کا مظہر قرار دیتے ہیں۔ اور اس منشاء کا جاننا اور سمجھنا ضروری ہے۔ اس کیفیت کی ایک صورت یہ ہے کہ واقعات کی جبریت ہی کو قبول کیا جائے اور دوسری یہ کہ واقعات کا منشاء کیا ہے؟ اور واقعات کے اثر سے رہا ہونے کی صورت کیا ہے؟ مثنوی اس دوسری صورت کو لازمی گردانتی ہے۔ ڈاکٹر نذیر قیصر نے مثنوی میں اثبات کے مندرجات کو ایک الگ موضوع گردانا ہے اور نفی کے رویوں کو اس بڑے پس منظر میں سمجھنے کی ضرورت کو محسوس کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ دور فرقت کا انسان جو مثنوی میں جھلملاتا ہے اپنے ابتدائی مقام پر نفی کے رویوں میں محصور نظر آتا ہے جسے سرشت کی پامالی اور انقطاع

نمایاں کرتے ہیں۔

-۷-

مثنوی جس انسانی کیفیت کو خطاب کرتی ہے اسے قرآنی زبان انسان کے خسارے کی کیفیت بیان کرتی ہے زمانہ جس کی گواہی دیتا ہے۔ اس کیفیت کی ایک بے حد گہری نفسیات ہے جو انسانوں کے شعور کو متاثر کرتی ہے۔ مثنوی میں اس حالت کو مولانا روم آواز غول (۱) کے استعارے میں بیان کرتے ہیں۔ جسے شور درندگان بھی کہا جا سکتا ہے۔ آواز غول اس اعتبار سے محض ایک شعری ترکیب نہیں ہے بلکہ انسانی اعصاب پر مثبت ہونے والے گہرے خوف و ہراس کی تمثیل بھی ہے جہاں خونخوار درندے انسانوں پر حملہ آور ہونے کو ہیں۔ لوگوں کو صبح و شام ان کی آہٹ سنائی دیتی ہے اور وہ بے بسی کے عالم میں بے دست و پا اپنے عالم بے حسی میں کھو جاتے ہیں۔ آواز غول کا ہراس ان کا ماحول بنتا ہے اور خوف، رنج و غم، نومیدی اور بے چارگی ان کے دلوں کو گھیرے رکھتی ہے۔ ایسے منفی رویوں کے تحت ان کی ذہنی توانائی بھی ماؤف ہوئی ہے اور وہ بے کار تقلید کی روش اختیار کر چکے ہیں۔ اپنی آزادی کھو چکے ہیں۔ غلامی ان کا شعار بن چکی ہے۔ ایسی ذہنی اور نفسیاتی رویوں کے ماحول نے ترک دنیا کی ترغیب دی ہے۔ اس کیفیت کے اندمال کے لیے مولانا روم تلقین کرتے ہیں کہ یہ سارے رویے ان کی اصل شناخت نہیں ہیں اور اس مسافت ذہنی کے باعث ہیں جو ہراس درندگان سے پیدا ہوئی ہے۔ اصول عشق ایک واحد وسیلہ ہے جو اس ہراس اور خوف سے جو شعوری طور پر غوغائے درندگان کے باعث مثبت ہو چکا ہے، نجات دلا سکتا ہے۔

-۸-

جس دور فرقت کا ذکر کیا گیا ہے اس میں انسان تنہا ہے اور بے آسرا ہو چکا ہے اور ان رویوں کا شکار ہے جن کی جانب اشارہ کیا گیا ہے۔ ایسی صورت عصبی اور ذہنی ہے۔ اس لیے یہ سوال سامنے آتا ہے کہ ایسے انسان کے بچانے کے لیے کون سا طریق کار قابل عمل ہے؟ مولانا روم اس ابتلاء سے انسان کے بچنے کے لیے اس الہی رحمت کا ذکر کرتے ہیں جو خدا کی صفات رحمن اور رحیم میں برابر آشکار ہے اور یہ محبت ہے جو خدا اپنے بندوں سے رکھتا ہے۔ پروفیسر ایم ایم شریف کے مطابق مولانا روم نے عشق کے جس اصول کا ذکر کیا وہ ہمہ گیر ہے اور کائنات کے اندر جاری و ساری ہے۔ کائنات اس الہی رحمت کے سبب اپنا وجود رکھتی ہے۔ ایم ایم شریف لکھتے ہیں:

اسلام کا نظریہ عبودیت اس محبت کا اعتراف ہے جو خدا کو اپنے بندوں سے ہے اور صفت رحمن اور



رحیم میں آشکار ہے۔ خدا محبت میں ہر شے تخلیق کرتا ہے۔ اور ہر شے کو قائم رکھتا ہے۔ وہ اپنی محبت کے طفیل معاف کرتا ہے۔ اسلام میں رومی نے محبت کو ایک کائناتی مفہوم دیا۔ بلکہ اسے (عشق) نشوونما کا بنیادی ذریعہ بھی قرار دیا۔ رومی کے مطابق اجرام فلکی کی گردش بھی عشق کے باعث ہے۔ ہر شے کشش عشق کے سبب رونما ہوتی ہے۔ کتر سے بہتر بنتی ہے اور نمو پذیر ہوتی ہے۔ اگر کائنات میں عشق موجود نہ ہوتا تو کائنات منجمد ہو چکی ہوتی۔ ساری کائنات عشق کی مملکت ہے۔ انسانی شعور عموماً حیاتیاتی سطح تک ہی کارفرما رہتا ہے اور اس کی ساری صلاحیتیں حیاتیاتی ضرورتوں کے تابع رہتی ہیں۔ شعور اس صورت میں خرد کو بروئے کار لاتا ہے جسے رومی عقل جزوی قرار دیتا ہے۔ عقل کلی زندگی کے اس وجدان میں شامل ہوتی ہے جس کا ایک مظہر عشق ہے۔ انسانوں نے کائنات کی مختلف صورتوں کی پہچان کی ہے۔ تاہم یہ ممکن نہیں کہ بتا سکیں کونسی کائنات میں ان کا اپنا عکس جھلملاتا ہے۔ انسان کی منزل یہ دنیا میں نہیں ہیں بلکہ وہ گلستان ہے جہاں الہی محبت کے ساتھ اس کا وصل ممکن ہوتا ہے۔

مولانا روم نے جہاں عشق کو کائنات کی نشوونما کا اصول قرار دیا وہیں اس خیال کی تکذیب بھی کی کہ دنیا حالات کی قوتوں کا نتیجہ ہے۔ ان قوتوں میں اس قوت کو بھی شامل کیا جاسکتا ہے جو رستخیز کا باعث بنتی ہے۔ اس لیے جو صورت حال اس عہد میں وارد ہوئی تھی اسے نفسیاتی عارضے سے نسبت دی جاسکتی ہے جس کے زیر اثر زندگی نے ظلمت کی صورت اختیار کی تھی۔ مولانا روم نے حقیقت کی جس طرح توجیہ کی اس نے انسانی فراست کا رخ بدل دیا اور جس المناک مقام نظر سے حالات کی پہچان کی جاتی تھی اس کا اثر زائل ہونے لگا۔ انسان نے اپنی دنیا کو الہی رحمت کا ایک مظہر گردانا اور اعتماد پیدا ہوا کہ حالات بدل سکتے ہیں۔ ہر اس درندگان سے رہائی پائی جاسکتی ہے۔ عشق کے تصور کے زیر اثر اس عہد نے ایک نیا رخ اختیار کیا۔

- ۹ -

مثنوی کے تخلیقی مزاج کی پہچان کے لیے یہ امر بھی غور طلب ہے کہ جتنی انسانی جانیں منگولوں کے یلغار میں تہہ تیغ ہوئیں۔ اور صرف ہرات کے شہر میں سولہ لاکھ افراد کو قتل کر دیا گیا تھا اور ان کے مردہ جسموں سے مرقد و مدفن بنائے گئے جو ہر چہار جانب موت کی علامت بن کر پھیل گئے تھے۔ ان کی دہشت سے جو نفسیاتی عارضہ سراپت کر گیا، یہ تھا کہ جسم بے سود ہے بے کار ہے اور جسم کی نفی سے روح کی نفی کا خیال شدید ہوتا گیا۔ اگر جسم کوئی شے نہیں ہے تو روح کون ہے وسیلے سے کام کر سکتی ہے؟ اور جسم کو کون سا مفہوم اور معانی فراہم کر سکتی ہے۔ انسانی زندگی سے روح کی گمشدگی اس المناک سانحے کی صبر آزما کیفیت بن کر

ظاہر ہوئی۔

حقیقت یہ ہے کہ منگولوں کی یلغار سے جو تہذیب زیر و زبر ہوئی تھی وہاں علم و حکمت کے فروغ میں جس تخلیقی سرشت کی کار فرمائی آشکار ہوئی تھی اسے محض انسانی اجسام (اشخاص) کی کارکردگی کہہ کر بیان نہیں کیا جاسکتا۔ تخلیقی سرشت ایک روحانی کیفیت ہے اور یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ سقوط بغداد سے قبل علم و حکمت کے جو دفاتر معرض وجود میں آئے تھے ان میں روح انسانی نے افراد کے وسیلے سے کلام کیا تھا۔ اس لیے وہ سانحہ ایک نئی صورت اختیار کرتا نظر آتا ہے کہ اگر جسم نابود ہو جائیں تو روح بھی گم ہو جاتی ہے۔ مثنوی کے زمانے میں جسم آبادی کی شکل میں موجود ضرور تھا مگر روح کا علم انسانی ذہن کی دسترس میں آنے سے قاصر تھا۔ جسم اپنی روح کے تعارف سے محروم ہو چکا تھا۔ مثنوی کا ایک بڑا کردار یہ ہے کہ اس نے روح کو انسانی فراست میں راسخ کیا اور کائنات و زندگی کی جو تشریح کی اسے انسان کے فہم و ادراک کے لیے سود مند بنایا۔

-۱۰-

مثنوی میں جس جہان آگہی کا منظر نامہ ظاہر ہوتا ہے اسے مختلف مقامات نظر کے مطابق دیکھا اور پڑھا جاسکتا ہے۔ تاہم جس سیاق و سباق میں مثنوی کے منظر نامے کا ذکر مطلوب ہے اس میں یہ امر قابل غور ہے کہ مولانا روم نے مادے کو بھی روحانی اساس کا حامل گردانا ہے۔ بقول ایم ایم شریف مولانا روم کی نظر میں مادہ اساسی اعتبار سے روحانی ہے اور زندگی مادے سے نمو پذیر ہوتی ہے۔ اس نقطہ نظر نے مادے کے بے جان ہونے کے تصور کی نفی کی کہ بے جان سے زندگی نمو پاتی ہے۔ مادہ شے ہے اور شے کا وجود کن اور فیکون کے حوالے سے ممکن ہوا ہے۔ مادے کا از خود معرض وجود میں آنا غیر ممکن ہے۔ مادہ صرف حصول علم کا ایک ماخذ ہے اور سائنسی علوم نے اسے مطالعہ کے لیے منتخب کیا ہے۔ مثنوی کے پس منظر میں ان حقائق کو شامل کرنا لازمی ہے۔

اس ضمن میں یہ بھی قابل توجہ ہے کہ سقوط بغداد سے قبل عالم اسلام کی علمی فضا سائنسی علوم کی تھی اور ان کے امکانات روشن تھے۔ معقولات کے میدان میں عالم اسلام نے حیرت انگیز کامیابیاں حاصل کی تھیں۔ سقوط بغداد اور اہل علم کی نسل کشی نے علمی سانحے کی کیفیت کو بھی رونما کیا تھا۔ اور جو خلا پیدا ہوا تھا اسے پر کرنے کے لیے جس مقام نظر کی ضرورت تھی اسے مثنوی نے پورا کیا۔ روحانی شعور کی تلقین اس حصول مقصد کے لیے بنیادی اہمیت کی حامل تھی۔ مادے کی روحانی اساس اس ضمن میں شخصیت کے استحکام کا اولین وسیلہ تھی۔ اس



سلسلے میں ایم ایم شریف نے مولانا روم کی ایک تمثیل کا ذکر کیا ہے۔ تمثیل یوں ہے:

میں قرنہا قرن خلا میں گردوغبار کے ذرات میں سرگرداں رہا۔ بغیر ارادے کے اور بعد ازاں مادے میں منتقل ہوا اور جمادات میں قیام گزریں ہوا۔ نباتات میں ظاہر ہونے کا مقام اس کے بعد مجھے دستیاب ہوا۔ نباتات کے بعد عالم حیوانات میں میرا قیام ہوا۔ اور میرے حافطے سے میرا گل پودے ہونا فراموش ہو گیا۔ تاہم میرے اندر ان کے مانند پھلنے پھولنے کی لگن باقی رہی۔ موسم بہار نے میری لگن کو سرشار کیا جس طرح بچہ اپنی ماں کی طرف دودھ پینے کو لپکتا ہے۔ حیوانیات کے مقام سے مجھے خالق مطلق نے اپنی تخلیقی کشش سے بلند تر کیا اور میں انسان بن کر نمودار ہوا۔ یوں عالم انسانیت میں میرا ذہن فہم و خرد کی منزلوں سے گذرا اور گذرتا رہا اور میں اپنے جسم کو مستحکم کرتا رہا۔ ان منزلوں کی کتنی بے شمار تھی اور اب میں جس مقام پر ہوں اس کے پرے ابھی کئی اور منزلیں ہیں۔ جن تک رسائی پانا ضروری ہے۔ میرا سفر ابھی تک حیاتیاتی تقاضوں اور ذاتی مفادات سے گھرا ہوا ہے۔ لیکن یہ صداقت ہے کہ اس سفر سے ارتقاء کے کتنے ہی اجنبی گوشے آشکار ہونے کو ہیں۔ یہ سارا سفر کتنا حیران کن ہے؟ اور حیرتوں کی حیرت ہے!

(مثنوی، دفتر سوم و چہارم)

ایم ایم شریف نے اس تمثیل کو سراغ ذات کی حکایت قرار دیا ہے جس کے ذریعے شخص اپنی شناخت پاتا ہے۔ تاہم غور طلب یہ ہے کہ میں کا صیغہ واحد متکلم جہاں حیاتیاتی نباتاتی حیوانیاتی اور بشری سفر سے گذرا ہے وہاں مقامات قلب و ذہن کے مناظر بھی اس کے ارتقاء میں رونما ہوئے ہیں۔ اس لیے سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا یہ سفر اس واحد متکلم کا محض مادے کے اندر مخفی کسی قوت پیدائی کا ہے یا اسے وہ روحانی کشش پست سے بلند تر کی جانب بلا رہی ہے جو کائنات میں عشق بن کر رواں دواں اور جاری و ساری ہے۔ مولانا روم کے مطابق اجرام فلکی کے درمیان کشش بھی عشق ہی کی کارگزاری ہے۔ مولانا روم کی میٹافزکس میں یہ کشش صفت رحمن و رحیم کی برکتوں کی رونمائی ہے اور انسان کو مقام حیرت سے روشناس کرتی ہے۔ یہ تمثیل قاری کے حوالے سے خطاب کرتی ہے کہ اے انسان! اپنی پہچان کر، اپنے آپ کو دیکھ اور اس حیرت کو سمجھ جو تجھ میں آشکار ہوئی ہے!

ایک اور مقام پر مولانا روم توجہ دلاتے ہیں کہ زندگی چار عناصر سے ضرور بنی ہے اور آگ، پانی، ہوا اور مٹی کے عناصر اس میں کار فرما ہیں لیکن دیکھنا یہ ہے کہ ان عناصر سے درخت پھول پودے جاندار اور انسان کیسے رونما ہوئے ہیں اور ان عناصر کو دیکھنا ضروری ہے کہ ان سے ذہن شعور، فہم و ادراک اور عقل کی جلوہ گری کیسے ممکن ہوئی ہے؟ کیا یہ سب کچھ از خود ممکن ہوا ہے؟ کیا خاک سوچ سکتی ہے؟ آگ کے اندر شعور ہے؟ کیا پتھر بے حسی کی ایک صورت نہیں ہے؟ کیا یہ سارا منظر نامہ حکایت عشق نہیں ہے؟ اور خالق کائنات کی محبت

کا عکس نہیں ہے؟ یہ تمام تر سوال اس سارے منظر نامے کو ایک وسیع و بسیط حیرت کا نظارہ بنا دیتے ہیں۔ مولانا روم کا کہنا ہے کہ جب انسان اس تمام تر نظارے کو اپنے شعور میں قبول کرتا ہے اس وقت اسے جو علم دستیاب ہوتا ہے وہ حیرت انگیزی کا علم ہے اور حیرت کی معرفت بنتا ہے۔ زندگی میں انسان ایک عالم حیرت کے روبرو عمر بسر کرتا ہے۔

-۱۱-

ایم ایم شریف نے مولانا روم کا ذکر اسلامی فلسفے کے ضمن میں کیا ہے لیکن جب وہ اس فلسفے کے بارے میں قطعی بیانات کی طرف رجوع کرتے ہیں تو اس فلسفے میں فہم و خرد کے تصورات نظر نہیں آتے۔ حقیقت یہ ہے کہ مولانا روم کا فکری رجحان میٹافزکس کا ہے جہاں حواس، فہم و خرد اور عقل کے بروئے کار لانے سے اور تخیل کے زیر عمل ایک ایسے جہان آگہی کی خبر ملتی ہے جو حیرتوں کی حیرت بنتا ہے اور انسان کی باطنی زندگی کو شدید انداز میں متاثر کرتا ہے۔ مثنوی کے شعر و فکر کا سارا رخ عالم حیرت کی جانب ہے۔ اس اعتبار سے دیکھا جائے تو غوغائے درندگان، عشق اور تغزل و تمثیل و حکایت سے گذرتے ہوئے انسان حیرتوں کی اس حیرت سے آشنا ہوتا ہے جو کائنات کے اندر جھلملاتی ہے۔ اور انسانی دل کو ایک بے خودی و جدا و استغراق سے فیض یاب کرتی ہے۔ مثنوی اس انسان کی تشکیل کرتی ہے جہاں جسم اور روح کی اکائی صورت پذیر ہوتی ہے۔ مولانا روم نے سقوط بغداد کے المناک سانحے سے رستگاری کا اہتمام کیا اور ایک نئے آدم کے ظہور کی خبر دی! جسے آئندہ کے امکانات کی ذمہ داری سونپی گئی ہے۔

-۱۲-

مثنوی کی تعلیمات نے زندگی کے ایک نئے دور کا آغاز کیا اور انسانی شخصیت کی تشکیل کے لیے درس و مشاہدے کی روایت قائم کی۔ ان تعلیمات نے فارسی زبان کے ملکوں کو اس خوف و ہراس سے نجات دلائی جس کی المناک کیفیت ۱۲۵۸ء میں رونما ہوئی تھی۔ عالم مشرق کا ذکر کرتے ہوئے تاریخ نگاروں کی ایک رائے یہ رہی ہے کہ جہاں تا تاریخوں کی یاغار سے علم و حکمت کے چراغ گل ہو گئے تھے وہاں ایران واحد ملک تھا جہاں یہ شمع برابر روشن رہی اور مثنوی کی تعلیمات کے زیر اثر ملا صدر الدین شیرازی تخلیقی سرشت کی فکری تشکیل کے لیے غور و فکر کو بروئے کار لائے۔ اگر انسانی سرشت کو رستگاری نصیب نہ ہوتی تو ایران کی تہذیبی کارکردگی بھی مختلف ہوتی۔ مثنوی کی میٹافزکس کے حوالے سے جسے نیا آدم کہا گیا ہے اسے عہد حاضر میں عالم اسلام کا تہذیبی انسان بھی کہا جاسکتا ہے جسے



اقبال نے جاوید نامہ کی سیاحت میں مولانا روم کی رہنمائی میں سوچا ہے۔ مولانا روم جدید دنیا کی تاریخ میں اس مقام پر دکھائی دیتے ہیں جہاں عالم اسلام اپنی زندگی کے نئے دور میں داخل ہوتا ہے۔ انسان کا بچاؤ دراصل تہذیب کا بچاؤ تھا اور اسے ممکن بنانے کے بعد احیاء اور نشاۃ ثانیہ کی وہ منزلیں رونما ہوئیں جن سے عہد حاضر کی تاریخ گذر رہی ہے۔

### حواشی

- 1- M.M. Sharif, ed., A History of Muslim Philosophy, vol. II.
- 2- Nazir Qaiser, Rumi's Impact on Iqbal's Religious Thought.
- 3- T.S. Eliot, What is a Classic?



# فارسی کا اثر بنگالی زبان و ادب پر

پروفیسر ام سلمیٰ

برصغیر پاک و ہند کی زبانوں میں بنگلہ ایک اہم زبان ہے۔ بنگلہ دیش کے ۹۹ فیصد لوگ اسی زبان میں گفتگو کرتے ہیں۔ (۱) مغربی بنگال کے علاوہ آسام، اڑیسہ اور بہار کے کچھ علاقوں میں بھی یہ زبان مستعمل ہے۔ بنگالی بولنے والوں کو اس بات پر فخر ہے کہ دنیا کی زبانوں میں بنگالی زبان کو آٹھواں درجہ حاصل ہے (۲) اور اس زبان کے مشہور شاعر رابندر ناتھ ٹیگور نے ادب کا بین الاقوامی نوبل انعام پایا۔

بنگلہ زبان سنسکرت سے ماخوذ نہیں۔ بلکہ یہ سنسکرت ہی کی ہم ذات ایک قدیم ہند آریا بول چال کی زبان سے نکل کر بار آور ہوئی ہے۔ یہ قدیم آریائی زبان تدریجی طور پر پراکرت زبان میں مدغم یا تبدیل ہو گئی۔ اسی سے بنگلہ زبان ۷۰۰ء کے لگ بھگ رفتہ رفتہ وجود میں آئی۔ (۳)

فارسی زبان بھی ہند آریائی خاندان سے تعلق رکھتی ہے۔ اسی لیے فارسی زبان اور بنگلہ زبان میں کئی مماثلتیں پائی جاتی ہیں۔ مثلاً:

(ا) بنگلہ زبان بھی قدیم فارسی کے خط میخی کے مانند بائیں سے دائیں جانب لکھی جاتی ہے۔

(ب) جملے کی ساخت کے لحاظ سے فارسی اور بنگلہ زبان میں حروف کی ترتیب بھی مساوی ہے۔ جیسے:

تورفتی (فارسی) - توی گلی (بنگلہ)

من خوردم (فارسی) - آمی کھایلام (بنگلہ)

من اور ا دیدم (فارسی) - آمی تاہا کے دیکھی لام (بنگلہ)

(ج) ”ذفعل“ کی حالت میں واحد متکلم اور جمع متکلم کا آخری حرف بھی دونوں زبانوں میں یکساں ہے جیسے:

کردم (فارسی) - کوریلام (بنگلہ)

کردی (فارسی) - کوریلی (بنگلہ)

☆ استاد شعبہ فارسی و اردو، ڈھاکہ یونیورسٹی، بنگلہ دیش۔



(د) فارسی افعال میں تذکیر و تانیث کا فرق نہیں ہوتا۔ اس طرح بنگلہ میں بھی فعل کا صیغہ تبدیل نہیں ہوتا جیسے:

مادر رفت (فارسی) - ماں گیلو (بنگلہ)

پدر رفت (فارسی) - پنتیا گیلو (بنگلہ)

(ر) فارسی میں تذکیر و تانیث کی حالت میں صفات میں کوئی تبدیلی پیش نہیں آتی۔ بنگلہ زبان میں بھی یہی صورت برقرار ہے۔ مثلاً:

دختر خوشگل (فارسی) - شوندر میئے (بنگلہ)

دختر ہای خوشگل (فارسی) - شوندر میئے را (بنگلہ)

غرض کہ فارسی اور بنگلہ زبان کے رشتے نہایت استوار ہیں اور فارسی زبان کے ساتھ بنگال کے تعلقات نہایت قدیمی ہیں۔ جس کا آغاز ۱۲۰۱ء میں بختیار خلجی کی فتح بنگال سے ہوا۔ خلجی خاندان کے حکمران اگرچہ ترکی نسل کے تھے اور گھروں میں ترکی زبان بولتے تھے مگر سیاسی اور سرکاری کام فارسی زبان میں انجام پاتے تھے اور مذہبی اغراض کے لیے عربی زبان استعمال ہوتی تھی۔ (۳)

وہیے بھی ترکوں سے پہلے عرب صوفیوں اور درویشوں مثلاً شیخ بایزید بسطامی (متوفی: ۸۷۲ء) شیخ میرسلطان محمد شیخ محمد سلطان رومی (متوفی: ۱۵۵۳ء) شیخ بابا آدم شہید (متوفی: ۱۱۱۹ء) شیخ نعمت اللہ بدخشان شیخ احمد تقی (متوفی: ۱۱۶۹ء) وغیرہ (۵) اور تجارت کی غرض سے سوداگروں کی آمد و رفت سے بنگال اسلام اور عربی زبان سے روشناس ہو چکا تھا۔ یہ لوگ بنگال میں آکر چٹاگانگ اور اس کے گرد و نواح میں بس گئے۔ ان کی زبان زیادہ تر عربی تھی۔ لہذا فارسی زبان سے بہت پہلے عربی زبان سے اہل بنگال آشنا ہوئے۔ یہی وجہ ہے کہ آج بھی چٹاگانگ اور نواکھالی کی مقامی بولیوں میں عربی الفاظ و محاورات کی آمیزش ہے۔ (۶) ان مبلغوں اور درویشوں کی بدولت جو بہت سی عربی مذہبی اصطلاحات بنگلہ زبان میں داخل ہوئیں وہ آج بھی اسی طرح مستعمل ہیں۔ مثلاً اللہ رسول حج نماز روزہ زکوٰۃ رکعت رکوع سجدہ کافر مومن بندہ بہشت دوزخ قربانی مسجد مؤذن اذان اعتکاف تہجد جہاد کعبہ قبلہ زیارت مرشد کامل وغیرہ۔

ترکوں کی آمد کے بعد مسلمانوں کی حالت بنگال میں مزید مستحکم ہو گئی۔ مسلمان جرنیلوں نے نئے نئے علاقے فتح کیے اور صوفیوں اور درویشوں نے زور شور سے تبلیغ جاری رکھی۔ ان

مبلغوں کی زبانیں فارسی اور عربی تھیں۔ ترکوں کی فتح بنگال کے بعد غیر ملکوں سے مسلمانوں کی ایک بڑی تعداد بنگال آنے لگی۔ ان میں سے کچھ تو قسمت آزمائے آتے تھے، کچھ تجارت کے سلسلے میں اور کچھ اپنے ملکوں سے بھاگ کر پناہ لینے کے لیے۔ بختیار اور اس کے جرنیلوں کے ساتھ آئے ہوئے سپاہی یا تو غیر شادی شدہ تھے یا بیویاں ساتھ نہ لائے تھے۔ انہوں نے نیز بہت سے دوسرے مسلمانوں نے بنگال میں شادیاں کر لیں اور یہیں کے ہو رہے۔ تھوڑے ہی عرصے بعد فارسی اور عربی بولنے والے مسلمانوں کی ایک بڑی تعداد بنگال کی ایک تہذیبی قوت بن گئی۔ (۷) اس بارے میں زیند رانا تھ لاکہتے ہیں:

The Mohammadan invasions of India marked the beginnings of momentous changes not only in the social and political spheres but also in the domain of education and learning<sup>(8)</sup>

اس زمانے میں کچھ عربی فارسی تصنیف کا کام بھی ہوا۔ علی مردان خلجی (۱۲۱۳-۱۲۱۰ء) کے عہد میں سمرقند کے قاضی رکن الدین لکھنوتی میں مقیم تھے۔ انہوں نے اس زمانے کے نامور ہندو جوگی بھوجن برہمن کی سنسکرت کتاب امرت اخوند کا فارسی اور عربی زبان میں ترجمہ کیا۔ (۹)

سلطان شمس الدین الیاس شاہ کے عروج (۱۳۲۲ء) کے ساتھ بنگال میں ترکوں کی حکومت کا خاتمہ ہو گیا اور الیاس شاہی دور حکومت کا آغاز ہوا۔ اس دور میں بھی فارسی دربار کی زبان تھی۔ ہندو اور مسلمان دونوں یہ زبان پڑھا کرتے۔ بعض تو محض اس وجہ سے کہ یہ درباری زبان تھی لیکن بہت سے اس لیے کہ مسلمانوں کے کلچر کو سمجھ سکیں۔ بے تند کی چٹنیا منگل سے ہمیں ملک کے ہندوؤں پر مسلمانوں کے رہن سہن اور فارسی آداب کے بتدریج اثرات کا کچھ اندازہ ہوتا ہے۔ وہ ہندوؤں کے آداب کا نقشہ یوں کھینچتا ہے:

برہمن داڑھی رکھتا ہے فارسی پڑھتا ہے۔ موزے پہنتا ہے۔ ایک ہاتھ میں لکڑی دوسرے میں کمان رکھتا ہے اور مثنوی بھی سنا تا ہے۔ (۱۰)

یعنی قدرتی طور پر ہندو بھی فارسی ادب اور زبان سے متاثر تھے۔ الیاس شاہی دور میں اس خاندان کے بادشاہ رکن الدین مبارک شاہ (۱۳۷۳-۱۳۵۹ء) کے زمانے میں ابراہیم قوام فاروقی نے مشہور فارسی لغت فرہنگ ابراہیمی کی تدوین کی۔ جو شرف نامہ کے نام سے بھی مشہور ہے۔ اس کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ اس عہد میں بنگال میں امیر زین الدین ہروی، امیر شہاب الدین حکیم کرمانی، منصور شیرازی، ملک یوسف، سید جلال، سید رکن، شیخ واحدی اور امیر ضیا الدین ہروی جیسے فارسی شعراء دربار سے منسلک تھے۔



۱۳۸۷ء میں الیاس شاہی خاندان کا خاتمہ ہوا۔ شاہزادہ باربک نے حبشی سلاطین کے سلسلے کی بنیاد رکھی۔ اس خاندان کا آخری بادشاہ شمس الدین مظفر شاہ اپنے ظلم اور بربریت کی بنا پر ۱۳۹۳ء میں قتل ہو گیا اور سلطان علاء الدین حسین شاہ نے حسین شاہی خاندان کی بنیاد ڈالی۔ اغلب یہ ہے کہ حبشی سلاطین اپنے عہد کی افراتفری کے باعث کوئی ادیبانہ سرپرستی نہ کر سکے۔ (۱۱)

۱۳۹۳ء سے لے کر ۱۵۳۸ء تک بنگال حسین شاہی خاندان کے تحت رہا۔ اس خاندان کے پہلے بادشاہ علاء الدین کے دربار کی زبان بھی فارسی ہی تھی۔ ایس ایم اکرام کہتے ہیں:

But the Court language of Alauddin Husain Shah was Persian, and though he, like many other Muslim kings, patronized writers in regional language, his primary interest was Persian and Arabic. (۱۲)

چنانچہ حسین شاہی دور میں فارسی بنگال کی مقبول زبان تھی۔ پندرہویں صدی کی ابتدائی دہائیوں میں فارسی زبان کے قومی اثرات کا ذکر کرتے ہوئے چینی سیاح مہوان نے اپنے سفر نامے میں فارسی کی مقبولیت کی طرف اشارہ کیا ہے۔ الیاس شاہی دور میں بنگال دہلی سے خود مختار ہو گیا، مگر اس سے فارسی کی حیثیت پر کوئی اثر نہیں پڑا۔ اس زمانے کے تمام خطابات بھی فارسی زبان ہی میں رہے جیسے شراب دار، ساقی خاص، وکیل دار، امیر حاجب، نقیب، نائب، خان اعظم، خاقان معظم، منصب دار، کارفرما، کاتب، دیوان، کوتوال، منصف، وزیر لشکر، سر لشکر، سرخیل، سپہ سالار، مجموعہ دار، جاگیر دار، زمین دار، تعلق دار، سکہ دار وغیرہ۔ (۱۳)

عدالت کی زبان بھی فارسی تھی اور عدالتی کاروائیاں بھی اسی زبان میں طے پاتی تھیں۔ علاوہ ازیں بہت سی آئینی اصطلاحات بھی اس طرح زبان زد عام ہو گئی تھیں کہ وہ آج بھی بنگلہ زبان کا حصہ ہیں۔ جیسے پیش کار، دستخط، آئین، آئین نامہ، قانون وغیرہ۔ اس زمانے میں اکثر کتبے بھی فارسی زبان میں لکھے جاتے تھے۔ اگرچہ اس سے قبل کتبے عربی زبان میں کندہ کیے جاتے تھے۔ اس خاندان کے حکمرانوں نے اکثر شاہی فرمان فارسی زبان میں جاری کیے۔ حسین شاہ کی کان پور اور سلہٹ فتح کے موقع پر سلہٹ کے علاقے سے اس عہد کے جو کتبے دستیاب ہوئے ہیں وہ فارسی زبان ہی میں ہیں۔ (۱۴)

اس خاندان کے امراء اور حکام علم و ادب کے بھی شائق تھے۔ وہ نامی گرامی علماء اور شعراء کو اپنے درباروں کی زینت سمجھتے تھے۔ (۱۵) چنانچہ غیاث الدین اعظم شاہ (۱۵۳۲-۱۵۳۸)

نے حافظ شیرازی کو بنگال آنے کی دعوت دی۔ حافظ خود تونہ آئے لیکن یادگار کے طور پر غزل لکھ کر بھیج دی اور بنگالہ قافیے میں لا کر شعر کے ساتھ نام کو بھی غیر فانی بنا دیا۔ متعلقہ اشعار یہ ہیں۔

ساقی حدیث سرو و گل و لاله می رود  
این بحث با ثلاثہ غسالہ می رود  
شکر شکن شوند ہمہ طوطیان ہند  
زین قد پارسی کہ بہ بنگالہ می رود  
حافظ ز شوق مجلس سلطان غیاث الدین  
خامش مشو کہ کار تو از نالہ می رود

اس دور میں بنگلہ زبان پر فارسی کے اثرات کا اندازہ شیخ نور قطب عالم پانڈوی کے اشعار سے بھی ہوتا ہے۔ نور قطب عالم غیاث الدین کے ہم عصر وہم درس تھے۔ (۱۶) ان کے اشعار کی زبان آدھی بنگلہ اور آدھی فارسی ہے اور ایسی ہی زبان عوام میں رائج تھی۔ جیسے:

وہ چہ کردم روی تو دیدم	امت پاگل بھیلوں
شب نخفتیم روز نخوردم	کتیک بوجھسی تورے
گر تو بیابی زندہ شوم	سیس دھروں تور پائے
میل محبت از سر جویم	تجھ سن جاؤں تور نائے
طاقت صبر نماںد قطب	کتیک دکھ سیہوں
درہر موی سوز دارم ایک	پوڑی مروں (۱۷)

اگرچہ الیاس شاہی دور میں بنگال میں کوئی قابل ذکر فارسی تصنیف نہیں ملتی مگر پورے بنگال میں فارسی کا ایسا بول بالا تھا کہ بنگلہ زبان لکھنے والے شعراء و ادباء نے اس کے لفظی و معنوی سرمایوں سے پورا فائدہ اٹھایا۔ چنانچہ اس عہد کے مشہور شاعر شاہ محمد صغیر نے جامی کی یوسف زلیخا کو بنگلہ زبان میں منتقل کیا۔ انہوں نے فردوسی سے بھی کچھ اثر لیا ہے۔ دوناتازی نے سیف الملوك بدیع الجمال کا بنگلہ ترجمہ کیا۔ دولت وزیر بہرام خان نے ۱۵۷۵ء میں لیلی مجنون لکھی جو جامی کی لیلی مجنون کا آزاد ترجمہ ہے۔ محمد کبیر نے ۱۵۸۸ء میں مدھو مالتی لکھی۔ شاعر نے صاف صاف اقرار کیا ہے کہ انہوں نے اس میں فارسی بحور کا استعمال کیا ہے۔ شیخ فیض اللہ نے فارسی مرثیوں کی مانند بنگلہ



میں زینبیر جو یشا ایک نوحہ لکھا جس میں محرم کے ایسے کے بعد حضرت زینبؓ کے نوحہ کا بیان ہے۔ چاند قاضی نے اپنی غزلیات میں اکثر مقامی چیزوں کو بانسری کے استعارہ کے ساتھ سمودیا ہے جسے مولانا جلال الدین رومی نے بھی اپنی مثنوی میں استعمال کیا اور جو فارسی صوفی شاعروں کی غزلیات کی یاد دلاتا ہے۔ (۱۸)

بنگال میں مغلیہ حکومت کے ۱۸۰ سالہ قیام نے فارسی زبان و ادب کی نشوونما میں دیرپا اثرات چھوڑے۔ اس عہد میں فارسی کو بڑا عروج حاصل ہوا۔ اگرچہ مغلوں سے پہلے بھی فارسی دربار کی زبان تھی لیکن فارسی زبان سکھ جات اور کتبات کے سلسلہ میں شاذ و نادر ہی استعمال ہوتی تھی۔ عربی اعلیٰ طبقہ کے لوگوں کی زبان تھی۔ فارسی دربار کی زبان تھی۔ روزمرہ کی بول چال بنگلہ میں ہوتی تھی۔ ہندوؤں کو سنسکرت سے زیادہ لگاؤ تھا۔

لیکن مغل عہد میں نہ صرف دربار بلکہ معاشرہ کے ہر حصہ میں فارسی زبان کا سکھ رواج تھا۔ مغل عہد کے بعد سے شاید ہی کوئی کتبہ عربی زبان میں لکھا گیا ہو۔ فارسی متمدن طبقہ کی زبان تھی۔ مسجدوں اور سکھ جات پر اسی زبان میں عبارتیں درج ہوتی تھیں۔ یہی زبان دربار میں بولی جاتی تھی۔ مال گزاری وغیرہ کے کاغذات بھی اسی میں مرتب ہوتے تھے۔ کسی شخص کے معاشرتی اور تعلیمی معیار کی کسوٹی اس کی فارسی دانی ہی تصور ہوتی تھی۔ سرکاری ملازمت کے لیے فارسی زبان بہترین سفارش تھی۔ ان حالات میں بنگال کے لوگوں کا فارسی زبان و ادب سے متاثر ہونا ایک قدرتی امر تھا۔ (۱۹)

بنگلہ زبان میں فارسی کے بہت سے الفاظ اس طرح داخل ہو گئے کہ انہوں نے بنگلہ زبان کی لغت ہی کو تبدیل کر دیا۔ جیسے بنگلہ لفظ (راجشو) کی جگہ خزانہ (پردجا) کی جگہ رعیت (موہا پاترو) وزیر بن گیا (نیشاپوتی) "کو تو ال" (دہر مادھیکار) "قاضی" (بھریو) "نفیر" (دوشی بیگتی) "آسامی" (اوبھی جوگکاری) "فریادی" (بیچارا لوٹھے) "عدالت" (راج شوہا) "دربار" (پرو بھو) "حضور" (داس) خدمت گار اور اسی طرح کے سینکڑوں الفاظ نے بنگلہ زبان کے الفاظ کی جگہ لے لی۔ (۲۰)

بہت سے فارسی سابقے اور لاحقے بنگالی الفاظ میں شامل ہو کر نئے الفاظ کی تشکیل میں مددگار بنے۔ جیسے:

فارسی انداز سے (تیر انداز)

فارسی باز سے (پھاکنی باز)

فارسی پاش سے (گلاب پاش)

فارسی خانہ سے (دواخانہ)

فارسی زاد سے (بدذات)

فارسی نویس سے (نقل نویس) وغیرہ (۲۱)

بہت سے فارسی محاورات بھی بنگلہ زبان میں داخل ہو گئے ہیں، جیسے فارسی نمک خوردن بنگلہ میں ”نمک کھاوا“ ”زمین خوردن“ بنگلہ میں ”اپھاڑ کھاوا“ ”لگد خوردن“ بنگلہ میں ”لا تھی کھاوا“۔ فارسی کے یہ محاورات بنگلہ میں انہی معنوں میں مستعمل ہیں۔ ان کے علاوہ مشروب خوردن ”شربت کھاوا“، شیر خوردن بنگلہ میں دودھ کھاوا، آب خوردن بنگلہ میں ”تانی کھاوا“۔ بنگلہ زبان میں بھی ”پینا“ کے لیے کھانا مصدر ہی استعمال ہوتا ہے۔

بہت سے بنگالی مرکبات فارسی مرکبات کا ہو بہو ترجمہ معلوم ہوتے ہیں جیسے بنگلہ مرکبات ”چاند بدن“ ”چاند موکھ“ فارسی مرکبات ”ماہ رو“ ”ماہ رخ“ ”ماہ لقا“ ”ماہ طلعت“ کا ترجمہ معلوم ہوتے ہیں۔ ”گگن چومسی“ ”فلک بوس“ کا گگن سپر شو ”فلک سائی پوشیو کچھو“ فارسی گلدستہ کا ”جل دھار“ آبدار کا ترجمہ معلوم ہوتے ہیں۔

بہت سے مرکبات ایسے ہیں جو بنگلہ زبان میں بھی انہی معنوں میں استعمال ہوتے ہیں جیسا کہ فارسی زبان میں۔ جیسا کہ نمک حرام پرودہ نشین دربان پروردگار وغیرہ۔ (۲۲)

اس کے علاوہ روزمرہ کی اشیائے ضرورت مذہبی، علمی، اقتصادی، معاشی، آرائشی، سماجی اور اسی طرح کے بہت سے دوسرے الفاظ بھی بنگلہ میں داخل ہو گئے ہیں۔ ان الفاظ کا صحیح اندازہ لگانا تو مشکل ہے مگر تقریباً چھ ہزار فارسی الفاظ بنگلہ زبان پر برابری ہیں۔ (۲۳)

فارسی الفاظ کے اس وافر خزانے نے بنگلہ میں داخل ہو کر اس زبان کو ایک نیا روپ عطا کیا یعنی دو بھاشی بنگلہ وجود میں آئی۔ یعنی ایسی بنگلہ زبان جس میں فارسی الفاظ بکثرت مستعمل تھے۔ جو لوگ دفتر یا عدالتوں میں کام کرتے یا تجارت کرتے تھے وہ باہمی گفتگو میں عربی و فارسی سے مخلوط بنگلہ ہی استعمال کرتے۔ یہی زبان ادب میں بھی قبولیت عوام کی خاطر داخل ہو گئی۔ اسی زمانے میں وہی لوگ معزز زبان بولتے تھے جو بنگلہ افعال کے ساتھ فارسی و عربی اسماء زیادہ تر مخلوط کرتے تھے۔ (۲۴)

الفاظ کے علاوہ موضوعات پر بھی فارسی کا گہرا اثر پڑا۔ اس زمانے میں معاشرے میں فارسی و عربی کا اثر اتنا زیادہ تھا کہ شعراء و ادباء کو بنگلہ زبان میں اسلامی موضوعات پر لکھنے



میں دقتیں پیش آتی تھیں، کیونکہ اس زمانے تک اسلامی موضوعات پر کتب فارسی و عربی زبان ہی میں تھیں۔ اس عہد میں قدامت پسند طبقے نے ایک تحریک شروع کر رکھی تھی جس کا مقصد یہ تھا کہ ہندوؤں کی زبان (بنگلہ) میں اسلام کی باتیں نہ بیان کی جائیں۔ اسی لیے بنگلہ شاعر سید سلطان کو ”فریبی“ اور ”سیاہ کار“ کے طعنے سننے پڑے۔ شاعر عبدالحکیم نے اس تحریک کی مخالفت کرتے ہوئے ایک بنگلہ نظم میں اپنے مخالفوں سے یوں خطاب کیا ہے:

میں بنگلہ زبان میں لکھتا رہتا ہوں

میری کوشش یہ ہے کہ محنت کر کے سب کو خوش کروں

مجھے عربی فارسی سے بید نہیں

کیونکہ لوگ تو مقامی بولی ہی سمجھتے ہیں

کوئی بات عربی فارسی یا ہندی میں کہی جائے تو مضمون میں فرق نہیں آ جاتا

بالخصوص جب وہ بات خدا اور اس کے رسول (ص) کے مناقب سے متعلق ہو

خدا اپنے بندوں کی بولی سمجھتا ہے

وہ ہندوؤں کی زبان سے بھی واقف ہے۔

اور بنگالیوں کی زبان بھی سمجھتا ہے۔

مجھے ان لوگوں کی ولدیت میں شبہ ہوتا ہے

جو پیدا تو بنگال میں ہوئے اور بنگلہ زبان سے نفرت کرتے ہیں

اگر وہ مقامی زبان نہیں سیکھنا چاہتے

تو وہ کیوں نہیں اس ملک کو چھوڑ کر کسی دوسرے دیس میں چلے جاتے؟

ان کے والدین اور آباء و اجداد بنگال میں رہے

یقیناً بنگلہ زبان میں تبلیغ کا اخلاقی اثر زیادہ ہوتا ہے۔ (۲۵)

اس عہد میں مروجہ تین زبانوں فارسی، عربی اور بنگلہ کے متعلق رائے زنی کرتے

ہوئے شاعر عبدالحکیم کہتے ہیں:

جس شخص کو ان تینوں زبانوں میں سے کوئی بھی نہیں آتی وہ یقیناً اندھیرے میں ہے۔

اولاد آدم کے لیے ضروری ہے کہ وہ علم حاصل کرے۔

کیونکہ علم کے بغیر مالک حقیقی کو نہیں پہچانا جاسکتا۔

بہر حال ان حالات کے باوجود مغلیہ عہد میں بنگلہ زبان میں فقہ اسلامی پر بہت سی تصانیف

وجود میں آئیں جو بیشتر فارسی و عربی سے ماخوذ نظر آتی ہیں۔ جیسے نصیحت نامہ از شیخ

پران موسار سوال و شریعت نامہ از نصر اللہ خان کفایت المصلین از شیخ

مطلب: نصیحت نامہ از عبدالحکیم، نوازش خان کی بیانات، محمد فصیح کی مناجات، محمد خان کی فوائد نماز اور ہدایت العوام از حیات محمود۔ (۲۶)

عہد مغلیہ میں ایران اور دیگر علاقوں سے شیعہ حضرات کے بنگال میں آباد ہونے اور وہاں شیعہ مسلک کے پھیلنے کی وجہ سے مرثیہ لکھنے کا رواج بھی شروع ہوا۔ اس سے قبل بنگالی ادب میں مرثیے قطعاً مفقود تھے۔ اگرچہ شیخ فیض اللہ کا زینبر چوتیشا اس قسم کے ادب کی ایک مثال ہے لیکن یہ محض ایک ماتمی نظم ہے جس میں افسانوی عنصر کا فقدان ہے۔ اس عہد کے بعض مرثیوں کے نام یہ ہیں: مقتول حسین جس کے لکھنے والے محمد خان ہیں، کاروالا عبدالحکیم نے قلم بند کی۔ غریب اللہ اور یعقوب نے بھی مقتول حسین نظم بند کی ہے اور محرم پروا حیات محمود کی کاوشوں کا نتیجہ ہے۔ (۲۷)

اسلامی موضوعات کے ساتھ تصوف پر بھی بنگلہ میں کتابیں لکھی گئیں۔ صوفیانہ خیالات بھی فارسی ہی کی وساطت سے بنگلہ میں داخل ہوئے۔ پھر ہندو یوگی طریقے بھی ان میں خلط ملط ہو گئے۔ اس اختلاط سے جو ادب وجود میں آیا اسے یوگ قلندر ادب کا نام دیا جاتا ہے۔ اس سلسلہ کی چند اہم کتابوں کے نام یہ ہیں: جیون چوتیشا اور جیون پرادیپ از سید سلطان نور جمال از حاجی محمد سرنامہ از شیخ منصور، لوگ قلندر از سید مرتضیٰ مقام بھید از عبدالحکیم۔ (۲۸)

بنگلہ کے رومانی قصوں پر بھی فارسی کا اثر پڑا۔ مسلمانوں نے بنگالی میں نہایت عمدہ افسانے لکھے۔ یہ رومانی قصے غالباً فارسی عشقیہ افسانوں کے لطیف اور فن کارانہ طرز ادا سے متاثر ہیں۔ اسی لیے ان میں حسن و نزاکت پائی جاتی ہے۔ ان میں قابل ذکر کتابیں یہ ہیں: عبدالحکیم کی یوسف زلیخا اور لال مقی سیف الملوک، نوازش خان کی گل بکاؤلی، منگل چاند کی مدھوبالا، یوسف زلیخا از غریب اللہ اور یعقوب اور گدا ملکہ از شیخ سعدی وغیرہ۔ (۲۹)

۱۷۵۷ء میں پلاسی کے میدان میں انگریزوں کے ہاتھوں نواب سراج الدولہ کی شکست کے بعد بنگال آہستہ آہستہ مغل اقتدار سے باہر نکل گیا اور برطانوی عملداری میں شامل ہو گیا مگر اس سے فارسی کی مقبولیت پر کوئی اثر نہ پڑا، بلکہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے حکام اعلیٰ نے فارسی کی سرپرستی ہی کی۔ فارسی سیکھنے والوں کو سال اول کے دوران دو سو روپے ماہوار اور



سال دوم میں ماہانہ تین سو روپے کا مخصوص وظیفہ دیا جاتا تھا۔ اس سلسلے میں ۶ ستمبر ۱۷۷۰ء میں سب سیکرٹری J.L. Chauvet کی زیر صدارت ایک قرارداد پاس ہوئی۔ اپریل ۱۷۷۵ء میں نئے سب سیکرٹری C. Shakespear نے پھر اس قرارداد کی تصدیق کی۔ ۱۷۷۸ء میں Charles Wilkins نے فارسی اور اردو ٹائپ مشین ڈیزائن کی۔ انہوں نے ۱۷۷۸ء ہی میں ہوگلی سے ایک فارسی گرامر بھی شائع کروائی۔ (۳۰)

انگریزی عہد میں کلکتہ میں فارسی اپنے پورے عروج پر تھی۔ اس زمانے میں کئی انگریز فارسی ادب سے دلچسپی رکھتے تھے۔ جن میں نورث ولیم کالج میں بنگلہ زبان کے پروفیسر ولیم کیری قابل ذکر ہیں۔

۲۰ فروری ۱۸۲۸ء کو اردو کے مشہور شاعر مرزا غالب اپنی پنشن کی بازیابی کے لیے کلکتہ پہنچے۔ انہوں نے کلکتہ میں فارسی کی جو بہار دیکھی تو اردو شعر گوئی کی طرف اپنا رجحان کم کر کے فارسی کی جانب زیادہ مائل ہو گئے۔ (۳۱)

اس عہد میں بنگال میں فارسی صوفیانہ خیالات سے متاثر لالن شاہ (۱۸۹۰-۱۷۷۳ء) کو بنگال کا رومی کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ کیونکہ لالن شاہ اپنے خیالات میں رومی سے بہت متاثر ہیں۔ رومی کی طرح لالن شاہ بھی اس خیال کے قائل ہیں کہ جب فنا کا مرتبہ حاصل نہ ہو عشق اور محبت الہی نامتام ہے۔ چنانچہ لالن شاہ فرماتے ہیں:

جو در حقیقت درویش ہیں

وہ خود کو فنا کر کے ذات مطلق میں ضم کر دیتے ہیں۔

اے دل! تو اگر فقیر ہے

تو فنا کی حقیقت جان لے

فنا کی حقیقت معلوم نہ ہو

تو یہ دم بھرنا بیکار ہے۔

مگر فنا کی نسبت ”بقا“ کی کیفیت رومی اور لالن دونوں کے ہاں زیادہ غالب ہے۔ ان کے کلام میں وہ جلالِ بیباکی اور بلند آہنگی کے عناصر بھی اسی وجہ سے نظر آتے ہیں جو عام صوفیا کے ہاں نظر نہیں آتے۔ جہاں رومی حالت بقا میں یہ سناتے ہیں۔

بہ زیر کنگرہ کبریاش مردانند

فرشتہ صید و پیمبر شکار و یزداں مگیر

وہاں لالہ اپنے زور عشق کا اظہار یوں کرتے ہیں:

جو اللہ کا عاشق ہوتا ہے وہ اپنے زور عشق سے آسمان کا تیر (یعنی عطار) زمین پر اتار لیتا ہے۔ (۳۲)

تیرھویں صدی سے لے کر اٹھارھویں صدی تک برصغیر میں فارسی کا پورا عروج تھا۔ لیکن اٹھارھویں صدی کا خاتمہ ہوتے ہوتے تاریخ نے ایک کروٹ بدلی۔ مغل سلطنت کی کمزوری کے باعث نئی طاقتیں نئے راج محل کھڑے کر رہی تھیں۔ اس دور کے اندر ایک بدیسی طاقت تجارت کی راہ سے دیس پر چھا گئی۔ (۳۳)

انگریز جو برصغیر کے حکمران بن گئے وہ بھی فارسی پڑھتے تھے کیونکہ مسلمانوں کی فتح بنگال کے بعد وہی سرکاری زبان تھی۔ مگر بعد ازاں حکومت انگریز نے ایک نمبر ۲۹ بحریہ ۱۸۳۷ء ایک قانون جاری کیا جس کی رو سے فارسی کو ہمیشہ کے لیے دیوانی اور فوجداری عدالتوں سے خارج کر دیا گیا اور اس کی جگہ علاقائی زبانوں کو دے دی گئی۔ وہ فرمان حسب ذیل تھا:

It is hereby enacted, that from the First Day of December 1837, it shall be lawful for the Governor-General of India in Council, by an order in Council, to dispense, either generally, or within such local limits as may to him meet, with any provision of any Regulation of the Bengal Code which enjoins the use of the Persian language in any judicial proceeding, or in any proceeding relating to the Revenue and to prescribe the language and character to be used in such proceedings. (35)

بنگال کے مسلمانوں نے اس قانون کی پرزور مخالفت کی۔ چنانچہ ۱۸۳۹ء میں ایک عرضی مشرقی بنگال سے احتجاج کے طور پر بھیجی گئی جس پر ڈھا کہ کے چار سواکاسی تعلیم یافتہ لوگوں کے دستخط تھے۔ جن میں سے ایک سونائوے ہندو تھے۔ یہ عرضی اس وقت کے جج مسٹر جے۔ ایف۔ کوک نے حکومت بنگال کے سکریٹری کو بھیج دی مگر اس سے کوئی بڑا فائدہ برآمد نہ ہوا۔ بالآخر فارسی اپنی حیثیت کھو بیٹھی اور بنگال میں بنگلہ زبان کو مزید ترقی کرنے کے مواقع مل گئے۔ (۳۶)

برطانوی عہد میں ہندوؤں کے ہاتھوں جدید بنگلہ ادب کی داغ بیل پڑی۔ مدت دراز تک اس پر ہندوؤں کا غلبہ رہا۔ انہوں نے جدید بنگلہ سے عربی و فارسی الفاظ کو نکال باہر کرنے کی کوشش تو کی مگر ان کی ملاحظت و حلاوت اور جوش و جذبہ سے مرعوب ہو کر وہ بھی غیر ارادی طور پر گاہے گاہے ان کا استعمال کیے بغیر نہ رہ سکے۔ جدید بنگلہ ادب میں ہندو شاعروں اور



ادیبوں کا اثر دیکھنا ہو تو گریش چندر ستین درنا تھ اور موہت رائے وغیرہ کی تحریروں پر نظر ڈالنی چاہیے۔ (۳۷)

گریش چندر سین (۱۸۳۲-۱۹۱۰) نے سب سے پہلے بنگلہ زبان میں قرآن پاک کا مکمل ترجمہ پیش کیا۔ اس کے بعد حدیث کی مشہور کتاب مشکوٰۃ شریف کا نصف سے زائد ترجمہ کیا۔ گریش چندر نے فرید الدین عطار کے تذکرۃ الاولیاء کے تتبع میں ایک بنگلہ کتاب تاپش مالا لکھی۔ اس کے علاوہ گریش چندر سین نے دیوان حافظ، گلستان، مکتوبات مخدوم شرف الدین منیری، مثنوی رومی، منطق الطیر، کیمیائے سعادت، گلشن اسرار کے جتہ جتہ تراجم بھی کیے۔ (۳۸)

ستین درنا تھ دور جدید میں سب سے پہلے بنگالی شاعر ہیں جنہوں نے عربی، فارسی اور اردو کے بے شمار الفاظ کو بنگلہ ادب میں سمویا۔ انہوں نے بعض آیات قرآنی، احادیث رسولؐ فارسی منظومات کے تراجم بھی بنگلہ میں پیش کیے۔ ان کے مجموعہ تراجم کا نام تیرتھوشلیل ہے۔ (۳۹)

موہت لال مجددار کی شہرت کا خاص سبب یہ ہے کہ انہوں نے نذر الاسلام سے پہلے فارسی و عربی خیالات سے بنگلہ ادب کو مالا مال کیا اور فارسی الفاظ کا بھی خوبصورت استعمال کیا۔ وہ اپنی نظم ”دلدار“ میں فرماتے ہیں:

دل کھول خیالی	رات بھر شور و غل
دل نائے کھوالی	کلچائے دک دول
پھر پھیر پیالی	بڑو میٹھا شربت
چوکھے لائے دیالی (۴۰)	کانے باجے نوبت

رابندر ناتھ ٹھاکر (۱۸۶۱-۱۹۴۱) کے والد دیندر ناتھ ٹھاکر (۱۸۱۹-۱۹۰۵) کو دیوان حافظ ازبر تھا۔ اسی لیے انہیں ”حافظ حافظ“ پکارا جاتا تھا۔ (۴۱) زندگی کے آخری ایام

میں حافظ کا یہ شعر ہمیشہ ان کے ورد زبان رہا کرتا تھا:

عیان نشد کہ چرا آدم کجا بودم  
درد و دروغاں کہ غافل ز کار خویشم (۴۲)

رابندر ناتھ ٹھاکر نے بھی حافظ سعدی اور خاقانی کے خیالات کو بنگلہ زبان کا روپ عطا کیا

☆ درد و دل و درد کہ غافل ز کار خویشم (م س ۱)

ہے۔

جدید بنگلہ ادب میں وسیع پیمانے پر عربی و فارسی الفاظ کا استعمال نذر الاسلام سے ہی شروع ہوا۔ ان کی پیدائش ایک مسلم گھرانے میں ہوئی۔ ان کے والد صوفی منش آدمی اور کم و بیش عربی و فارسی سے واقف تھے۔ نذر الاسلام کو اپنے والد سے عربی و فارسی سیکھنے کا موقع ملا۔ ان کے چچا قاضی بذل الکریم بھی فارسی ادب کے بڑے ماہر تھے۔ وہ اردو و فارسی نما بنگلہ غزلیں لکھتے اور گایا کرتے۔ نذر الاسلام نے ابتدائی عمر میں ان سے فارسی سیکھی اور ان کے دیکھا دیکھی عربی و فارسی آمیز بنگلہ زبان میں طبع آزمائی بھی کی۔ پہلی جنگ عظیم کے دوران بنگالی پلٹن میں فارسی کے ماہر ایک پنجابی مولوی صاحب سے نذر الاسلام کی ملاقات ہوئی تو انہوں نے مولوی صاحب سے دیوان حافظ مثنوی مولوی روم اور دوسری فارسی کتابیں پڑھیں۔ غرض انہیں عربی و فارسی سے واقفیت حاصل کرنے کا بارہا موقع ملا۔ (۳۲) اس لیے عربی و فارسی کے سینکڑوں الفاظ ان کی زبان میں شیر و شکر ہو گئے۔ انہوں نے عربی و فارسی الفاظ کا استعمال ایسی خوبی سے کیا ہے کہ اس سے عبارت کی روانی دو بالا ہو جاتی ہے۔ ان کی نظم ”محرم“ سے دو سطر میں ملاحظہ ہوں۔

لال سیاہ آسمان لال لال ہو گیا

اماں لال تیری خون کیا خونیا

نیلا آسمان ہو گیا پوری دنیا سرخ ہو گئی

اے اماں! تیرے لال کو کس خونی نے خون کر دیا۔ (۳۲)

نذر الاسلام نے رباعیات عمر خیام اور رباعیات سعدی کا بھی بنگلہ زبان میں ترجمہ کیا ہے۔ ڈاکٹر شہید اللہ نے عمر خیام کی رباعیات کا بنگلہ ترجمہ اور اس کا مقدمہ لکھا ہے۔ عمر خیام کے متعلق اس قدر تشریح بنگلہ زبان میں کسی اور نے نہیں کی۔ برکت اللہ نے فردوسی، رومی، جامی، غطار، سعدی، حافظ اور عمر خیام جیسے بلند پایہ شعراء کو اہل بنگال سے روشناس کرایا۔ انہوں نے ان شعراء کے کلام کا ترجمہ نکسالی بنگلہ نثر میں کیا ہے۔ انہوں نے پارٹشو پروٹیپہا نامی کتاب بھی لکھی ہے۔

فارسی زبان و ادب پر آج بھی کام ہو رہا ہے۔ منصور الدین کی ایرانیہ کو بی (اشاعت ۱۹۷۸ء) اور عبدالستار کی فارسی شاہیت کلکروم (سن اشاعت ۱۹۸۷ء) اس کی مثالیں ہیں۔ ڈھاکہ یونیورسٹی کے پروفیسر محمد عبداللہ کی بنگلہ دیشے فارسی



”شاہیترا ایتی ہاش ایک اہم تصنیف ہے۔ یہ کتاب بنگلہ دیش میں فارسی زبان و ادب کی خدمت کرنے والوں کی ایک جامع اور مستند تاریخ ہے۔ ان کے ساتھ منیر الدین یوسف بھی مبارک باد کے مستحق ہیں کہ انہوں نے ۲۰ برس کی محنت شاقہ کے بعد شاہ نامہ فردوسی کا بنگلہ ترجمہ کر کے ایران کی اس قدیم تاریخی رزمیہ نظم کو بنگالی عوام سے روشناس کرایا ہے۔ جس طرح شاہ نامہ فردوسی ایک لافانی شاہکار ہے اسی طرح منیر الدین یوسف کا یہ بنگلہ کام بھی لافانی کارنامہ ہے۔“

### حواشی

- ۱- Rafiqul Islam, *Bangladesh: History and Culture*, p.154-
- ۲- *Encyclopaedia of the Third World*, p.128-
- ۳- ڈاکٹر شہید بنگلہ ادب کی تاریخ، ص ۱۶
- ۴- Mohammad Abdur Rahim, *Social and Cultural History of Bengal*, p.26-
- ۵- K.M.Ayub Ali, *History of Traditional Islamic Education in Bangla Desh*, p.11-
- ۶- Mohd. Abdur Rahim, p.48-
- ۷- انعام الحق، مسلم بنگالی ادب، ص ۵۶
- ۸- Narendra Nath Law, *Promotion of Learning During Muhammadan Rule*, p.110-
- ۹- Ikram S.M. *The Cultural Heritage of Pakistan*, p.110-
- ۱۰- انعام الحق، مسلم بنگالی ادب، ص ۵۶
- ۱۱- Abdul Karim, p.54-
- ۱۲- S.M.Ikram, P.114-
- ۱۳- Momtazur Rahman Tarafdar, *Husain Shahi Bengal*, p.226-
- ۱۴- Tarafdar, p.227-
- ۱۵- Muhammad Ishaq, *India's Contribution to Hadith Literature*, p.115-
- ۱۶- Abdul Karim, p.136-
- ۱۷- ڈاکٹر مظہور الدین احمد پاکستان میں فارسی ادب، ص ۲۲-۳
- ۱۸- مسلم بنگالی ادب، ص ۱۰۲
- ۱۹- ایضاً، ص ۱۳۳
- ۲۰- سوغيات - بنگلہ، ص ۱۳۳-۵۵۳
- ۲۱- Shaikh Ghulam Muqsd Hilali, *Perso-Arabic Elements in Bangali*, pp.vii-x-
- ۲۲- Faiz Ahmad Choudhary, *Journal of the Regional Cultural Institute*, p.8-

Horiadro Pal, *Perso-Arabic Dictionary*, p.2-۲۳

۲۴- بنگلہ ادب کی تاریخ، ص ۱۷۷

۲۵- مسلم بنگالی ادب، ص ۲۲۸

۲۶- ایضاً، ص ۲۸۳

۲۷- ایضاً، ص ۲۸۷

۲۸- ایضاً، ص ۲۸۶

۲۹- ایضاً، ص ۲۸۸

S.M. Imamuddin (ed.), *Tarikh-i-Bangala*, p. viii-۳۰

۳۱- شیخ محمد اکرام حیات غالب، ص ۸۰

۳۲- ڈاکٹر محمد عبداللہ ساقی، کراچی، نومبر ۱۹۶۵، ص ۴۵

۳۳- احتشام حسین سید اردو ادب کی تنقیدی تاریخ، ص ۱۳۸

Government of Bengal, *Report of the Madrasha Education Committee*, p.149-۳۴

۳۵- عبدالستار تاریخ مدرسہ عالیہ، ص ۱۰۲

۳۶- محمد عبداللہ سپارہ، ص ۳۲

۳۷- بنگلہ ادب کی تاریخ، ص ۵۳۳

۳۸- ایضاً، ص ۵۳۹

۳۹- ایضاً، ص ۵۵۰

*Cultural Heritage*, p.116-۴۰

۴۱- ماہانہ محمدی (بنگلہ)، ص ۲۳۱

۴۲- رفیق الاسلام نذر الاسلام حیات و شاعری (بنگلہ)، ص ۲۶

۴۳- محمد عبداللہ نذر الاسلام، ص ۵۰





# بلتستان میں فارسی ادبیات

محمد حسن حسرت

پاکستان کے انتہائی شمال میں سلسلہ کوہ قراقرم اور ہمالیہ کے درمیان دس ہزار مربع میل رقبہ پر محیط علاقہ 'بلتستان' کہلاتا ہے جہاں کی سو فیصد آبادی مسلمان ہے۔ اس علاقے کی مقامی زبان 'بلتی' کہلاتی ہے جو قدیم تبتی زبان کی ایک شاخ ہے۔ تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ بلتستان میں اسلام کی تبلیغ و اشاعت چودھویں صدی عیسوی میں ایرانی مبلغین کے ذریعے ہوئی جن میں سب سے مقدم اور اہم کردار امیر کبیر سید علی ہمدانی، سید محمد نور بخش، میر شمس الدین عراقی، میر ابوسعید، میر عارف، سید ناصر طوسی، سید علی طوسی، سید محمود طوسی، سید حیدر طوسی اور شیخ علی تہرانی وغیرہ کا ہے۔ ان علمائے کرام کے ساتھ بہت سے غیر سادات ایرانی بطور خدام آئے جن میں سے اکثر لوگ مختلف پیشوں سے منسلک تھے۔ تواریخ کے مطابق امیر کبیر سید علی ہمدانی کے ہمراہ سات سو افراد آئے تھے۔ یوں ان مبلغوں نے بلتیوں کو نہ صرف دین اسلام سے مشرف کیا بلکہ بلتستان میں علم و فن کے موتی بکھیرے جس کی بدولت یہاں کے معاشرتی آداب، رہن سہن، خورد و نوش، لباس، رسم و رواج اور ادب و شاعری پر ایرانی رنگ چڑھنے کے ساتھ ساتھ فارسی زبان کو اتنا فروغ ملا کہ اہل بلتستان نے قدیم بلتی رسم الخط 'اگے' کو ترک کر کے فارسی نستعلیق کو اپنا شروع کر دیا جو آج بھی رائج ہے۔ گویا ان ایرانی مبلغین کے ہاتھوں بلتستان کی قدیم تہذیب و تمدن کے ماتھے پر اسلامی ثقافت اور فارسی ادب کا خوبصورت جھومر سجا۔ چونکہ علماء و مبلغین کے درس اور وعظ و نصیحتیں فارسی میں ہوتی تھیں اور مقامی اخوندان کا بلتی میں ترجمہ کیا کرتے تھے اس لیے بلتی زبان میں فارسی زبان کی آمیزش ایک لازمی امر تھا۔ اس کے علاوہ بلتستان کے نامور حکمران خاندان 'مقپون' کے مورث اعلیٰ ابراہیم شاہ کا تعلق بھی بعض مورخین کے مطابق ایران سے تھا۔ یوں بلتستان کے شاہی دربار کے آداب و رسوم، معاصر ایرانی حکومتوں کی درباری روایات سے متاثر تھے۔ مثلاً عزاداری سید الشہداء اور شبیہ بنانے کی ایرانی روایات پہلے برصغیر و کشمیر میں اور پھر بلتستان پہنچیں۔ جشن نوروز

☆ ریجنل ڈائریکٹر علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی۔ گلگت

کے علاوہ شاہی محل اور دربار میں نوبت کا بجایا جانا بھی ایران اور بلتستان کے مابین قدیم ثقافتی تبادلوں کی یاد دلاتا ہے۔ ان میں اکثر و بیشتر روایات آج بھی اس علاقے میں شد و مد سے جاری ہیں۔

مغلیہ دور میں ہندوستان کی درباری زبان فارسی تھی چنانچہ راجگان بلتستان کی مغلیہ دربار سے وابستگی بھی اس علاقے میں فارسی زبان کے فروغ کا سبب بنی۔ بلتستان کے راجے اپنے مراسلے اور احکامات فارسی زبان ہی میں جاری کرتے تھے۔ اسی دوران دربار اکبری کے معروف شاعر و ادیب ملا طالب اصفہانی نے بھی یہاں کا دورہ کر کے اس علاقے کی تہذیب، ادب اور ثقافت پر گہرے اثرات مرتب کیے۔ بدایونی کے مطابق ملا طالب اصفہانی نے بلتستان (تبت خورد) کے رسم و رواج کے متعلق فارسی میں ایک رسالہ بھی مرتب کیا تھا لیکن اب یہ رسالہ ناپید ہے۔ جیسا کہ مندرجہ ذیل تین نمونوں سے ظاہر ہے بلتستان کے راجاؤں کی مہروں پر بھی فارسی اشعار یا عبارات کندہ ہوتے تھے۔

۱- راجہ علی شیر خان ثانی (۱۸۰۰ء-۱۷۷۸ء)

فدوی عالمگیر

بادشاہ ۱۱۸۸ علی شیر خان غازی

۲- مقبون احمد شاہ سکردو (۱۸۳۰-۱۸۰۰ء)

علی شیران داور دادگر  
کز یافت احمد شاہ براعداء ظفر

۳- راجہ حیدر خان حیدر اباچہ (۱۸۳۲-۱۸۳۲ء)

درنگینم اسم اعظم حیدر است

بتایا جاتا ہے کہ مقبون حکمرانوں کی تاریخ پر مشتمل قلمی نسخہ گلزار سکردو بھی فارسی زبان ہی میں تحریر تھا۔ یہ قلمی نسخہ مقبون راجہ ظفر خان (۱۷۷۸-۱۷۵۸ء) کے دور میں کھرپوچو میں موجود کتب خانہ کو آگ لگنے کی وجہ سے تلف ہو گیا۔ علاوہ ازیں ہبہ نامے، مچلکے، رسیدیں، نکاح نامے اور نجی خطوط سبھی فارسی زبان میں رقم کیے جاتے تھے۔

دینی تعلیم کے لیے ابتدائی سطح پر فارسی کی کتابیں مثلاً کریماء، گلستان، بوستان، پندنامہ، یوسف زلیخا، اخلاق محسنی، ابواب الجفان، روضۃ الشهداء، اور حملہ حیدری وغیرہ پڑھائی جاتی تھیں۔ دینی محافل میں

◆ بادشاہ ۱۱۸۸ علی شیر خان غازی: یہ سنگ مرمر کی مہر ہے جو اس وقت سکردو کے سید محمد عباس کاظمی کے پاس موجود ہے۔ ۱۱۸۸ھ قمری قمری عیسوی سال ۱۷۷۰ء بنتا ہے



فارسی کے معروف شعراء ملا کاشی، باذل، مقبل، وصال، قدسی اور بیدل کا کلام انتہائی ذوق اور عقیدت کی ساتھ پڑھا جاتا تھا۔ شادی بیاہ کی تقریبات میں دولہا اور دلہن کے سر پر سہرا باندھتے وقت ہفت بند ملا کاشی سے اقتباس ترنم کے ساتھ پڑھنے کی رسم آج بھی یہاں رائج ہے۔ یہاں تک کہ رقص و سرود کی محفلوں میں بھی یہاں کے جوان فارسی زبان سے نا آشنا ہونے کے باوجود دیوان حافظ کے اشعار پڑھ کر اپنا شوق پورا کرتے تھے۔ بلتستان کی موسیقی پر بھی ایرانی رنگ غالب ہے۔ بعض مؤرخین کے مطابق یہ اثرات مغل ہندوستان سے روابط کے نتیجے میں مرتب ہوئے جبکہ بعض کا قیاس یہ ہے کہ بلتستان میں ایرانی مبلغین کے ذریعے ایرانی تہذیب کے اثرات براہ راست داخل ہوئے ہیں۔ چنانچہ بلتی موسیقی کے درج ذیل راگ اور حریب کے نام فارسی میں دستیاب ہیں جو حسین، مغلوب، مخالف، عشاق، نوروز نجم، ہزار داستان، دور ساقی، باید، نوبت، یگہ، دوگہ، سہ گہ، چہار گہ، پنج گاہ، ذکر کلاں، ذکر خورد، اور ذکر مولا وغیرہ کہلاتے ہیں۔

بلتستان میں شادی بیاہ اور دیگر مذہبی تقریبات کے موقع پر جو خاص یکوان اور سالن بنائے جاتے ہیں ان میں سے اکثر کے نام بھی فارسی میں ہیں، مثلاً خوبانی کے تیل میں تلی ہوئی روٹی "آذوق" آب گوشت، شوربا، پنچنی، کباب، قورمہ، گوشتاہ اور روغن جوش وغیرہ۔ مقامی روایات کے مطابق یہ چیزیں کشمیر سے یہاں آئی ہیں جبکہ خود اہل کشمیر کا بیان ہے کہ ان تمام چیزوں کا تعلق بنیادی طور پر ایرانی کلچر سے ہے اور الفاظ بھی من وعن فارسی ہی ہیں۔

بلتستان کی امام بارگاہوں، خانقاہوں اور مسجدوں میں مذہبی تقریبات کے آغاز میں عربی کے علاوہ فارسی میں بھی درود و سلام اور مجلس کے اختتام پر دعائیں اور دعائیہ اشعار پڑھنے کا رواج اب بھی جاری ہے۔ ذاکرین مجالس عزا پڑھتے ہوئے فارسی اشعار سے اہل مجلس کے دلوں کو گرماتے ہیں، مثلاً یہ فارسی اشعار خاص طور پر زبان زد عام ہیں:

از ما سلام برتن صد پارہ حسین

برہرہان کشتہ و آوارہ حسین

برخفتگان ماریہ و رفتگان شام

آن اختران ثابت و سیارہ حسین

اسی طرح عید کی محافل میں مقررین اپنی تقریر کے دوران درج ذیل فارسی اشعار

مخصوص ترنم کے ساتھ بار بار پڑھتے ہیں جو سامعین بھی ہم آواز ہو کر بلند آہنگ کے ساتھ دہراتے ہیں:

ہزاران درود و ہزاران سلام  
 زما بر محمد علیہ السلام  
 درود و چوزے حال دارالسلام [؟]  
 کہ برشاہ مردان علیہ السلام  
 زتحت الثریٰ بعرش مجید  
 صدائے مبارک مبارک رسید

گویا بلتستان کے تمام شعبہ ہائے زندگی پر ایرانی تہذیب و ثقافت کے اثرات ایسے واضح ہیں کہ بلتستان کو بھی اگر کشمیر کی طرح ایران صغیر کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ فارسی زبان کے ساتھ انسیت ہی کا نتیجہ ہے کہ بلتی زبان کے کم و بیش پانچ فیصد الفاظ فارسی الاصل ہیں۔ اس کے ساتھ ہی فارسی شاعری کی اصطلاحات بھی بلتی زبان میں استعمال ہوتی ہیں۔ مثلاً ”ستود خلو“ کو قصیدہ ”ہرژگ خلو“ کو مرثیہ ”ستیاق خلو“ کو نوحہ اور ”بوک خلو“ کو ہجو بھی کہا جاتا ہے۔ علاوہ ازیں بلتستان کے شعراء نے بلتی عارفانہ کلام میں فارسی کے الفاظ بے تحاشا استعمال کیے ہیں، مثال کے طور پر ائمہ اطہار کی شان میں بلتستان کے ملک الشعراء سید شاہ عباس کے یہ چند اشعار ملاحظہ فرمائیں۔ ان اشعار میں خط کشیدہ الفاظ کے علاوہ باقی تمام الفاظ فارسی ہیں جن کا ترجمہ اردو میں حاشیہ پر دیا گیا ہے۔

ماہ چون فغفور چین کھوے اوتیکھ (۱) لغہ چین (۲)

جام جم است چون ہلال کاسہ گدانی (۳) علی

زمانہ بر سر جنگ است آقا وقت امداد است

نفس کھر زگق لاجوکتاسی (۴) دی گردش یو (۵) زمانی ان (۶)

چون عقیق لب او گشت زالماس بہ نقش

پارہ پارہ دل صد برگ ذسن سونکسید سوک (۷)

جمشید جم کاسہ گدا ہم کوچہ گردد کیقباد

ناز فقیر در گہت کاؤس کے سی کے بیاسید (۸)

۱- ان کے نور سے (۲) کیا ہے؟ (۳) میرا (۴) نامہ بند ہو جائے تو بھی (۵) حرف اشارہ (۶) ہے

(۷) ہو گیا تھا (۸) کیا گیا ہے



چنانچہ اشاعت اسلام کے بعد کی بلتی شاعری کی تمام اصناف سخن، علم عروض کے قواعد و ضوابط اور شعری صنائع بدائع فارسی طرز پر ہی ہیں۔ یہی نہیں بلکہ بلتستان کے بعض شعراء کا پورے کا پورا سرمایہ سخن ہی فارسی میں ہے۔ یوں بلتستان میں فارسی ادبیات کا بہت بڑا غیر مطبوعہ ذخیرہ موجود ہے۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ ان بکھرے ہوئے شہ پاروں کو ایک لڑی میں پرو کر شائع کیا جائے، لیکن ایسا کون کرے گا؟ بلتستان میں ایسا کوئی ادارہ موجود نہیں جس کے پاس ایسے تحقیقی کاموں کی انجام دہی کے لیے مالی وسائل موجود ہوں۔

تاریخی کتب سے معلوم ہوتا ہے کہ شگر کے راجہ امام قلی خان (۱۷۰۵-۱۷۳۷ء) کے دور کے واقعات کو سید تحسین نے شہنامہ فردوسی کی طرز پر فارسی زبان میں شہر نامہ کے نام سے نظم کیا تھا۔ اس کتاب کا سال تصنیف ۱۸۳۰ء سے قبل کا ہے۔ یہ نسخہ اب بھی قلمی صورت میں موجود ہے۔ بعض مؤرخ اس نسخہ کو سید تحسین کا اپنا نسخہ تسلیم نہیں کرتے جس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ اس کے ابتدائی چند اوراق جو حقیقت سے آشنائی میں مفید ہو سکتے تھے تلف ہو چکے ہیں۔ تاہم معلوم ہوا ہے کہ اس نسخے پر بون یونیورسٹی جرمنی نے پروفیسر خسرو بہروز کو خصوصی مشن پر مامور کر کے اس کا جرمن زبان میں ان سے ترجمہ کرایا ہے۔ مولوی حشمت اللہ خان کی تاریخ جموں میں بھی بلتستان کی تاریخ کے بیشتر ابواب شہر نامہ ہی سے ماخوذ ہیں۔ بعض محققین کے مطابق مذکورہ قلمی نسخہ شہر نامہ کے حاشیے پر سید نجم الدین ثاقب نے بعد میں منظوم کتاب فصل الخطاب بھی لکھ ڈالی۔ جو بلتستان میں اشاعت اسلامی کی تاریخ پر محیط ہے۔ فصل الخطاب سے اقتباس ملاحظہ کریں جس میں امیر کبیر سید علی ہمدانی کی بلتستان آمد کا تذکرہ یوں کیا گیا ہے۔

دوسری نگارم بنام علیم  
 ز تاریخ السلام علیم  
 چگونہ طلوع شد شمس الہداء  
 دریں ملک ثبت ز فضل کریم  
 چو شب بود ثبت ز ظلم و ظلال  
 فخر کرد ہر ایک بخلقش ذمیم  
 بعہد مقیم خان شاہ سلینگ  
 ز ہجرت دویم و بہ یک دال و جمیم

طلوع کرد خورشید اسلام ہی  
 علی ثانی آمد ز فضل کریم  
 ز کشمیر بہ تبت رسید آن ولی  
 بدستش عصا بود بربر گلیم  
 ز خورشید اسلام تبت صغیر  
 ضیا کردہ پس کرد عزم صمیم  
 سوے ملک یارقند رویش نمود  
 تبلیغ کرد جہد عظیم

راقم کے پاس فارسی، بلتی منظوم لغت کا ایک قلمی نسخہ موجود ہے جسے لوگ سکر دو کے سید فضل شاہ سے منسوب کرتے ہیں۔ بتایا جاتا ہے کہ موصوف نے اپنے شاگردوں کو فارسی سکھانے کے لیے منظوم نصاب تیار کیا تھا جو فارسی بلتی لغت کا ایک بہترین نمونہ ہے۔ نصاب تقریباً چار سو ابیات پر مشتمل ہے۔ ذیل میں اس لغت سے چند اشعار بطور نمونہ پیش کیے جاتے ہیں جن میں خط کشیدہ الفاظ بلتی ہیں جن کے معنی انہی اشعار کے اندر موجود ہیں:

زمیت برن و مزرعہ تیبہ است  
 بود سون تخم و خلنگ گاوز  
 کہ گندم بود کڑوسہ پہلو است بر  
 نس و چھ جو و گال دان سر بسر  
 ژے ژے ارزن و نقسترن است باقلہ  
 مشگ است پوقسترن ربیع است غیر

### کتابیات

- ۱- نبات گل آفریدی، بلتستان ان ہسٹری، ۱۹۸۸ء
- ۲- (مولوی) حشمت اللہ خان، تاریخ جموں، ۱۹۳۶ء
- ۳- محمد حسن حسرت، تاریخ ابیات بلتستان، ۱۹۹۲ء
- ۴- محمد یوسف حسین آبادی، بلتستان پر ایک نظر، ۱۹۸۲ء





فنون





# فن تاریخ گوئی میں سالم تاریخیں

سید محمد عبداللہ قادری ☆

تاریخ گوئی ایک مفید دلچسپ اور مشکل فن ہے۔ اس فن کی افادیت کے بارے میں مشہور شاعر جلال لکھنوی تحریر کرتے ہیں:

جاننا چاہیے کہ تاریخ لغت میں کسی چیز کے وقت ظاہر کرنے کو کہتے ہیں اور مورخین یعنی تاریخ گوئیوں کی اصطلاح میں کسی امر عظیم اور واقعہ قدیم و مشہور مانند کسی بادشاہ کی سلطنت یا کسی فتنہ و فساد و جنگ و کارزار یا شادی و مرگ یا بنائے عمارت و باغ وغیرہ و دیگر سوانح کی ابتدا کی مدت معین کرنے کو بولتے ہیں۔ (۱)

پروفیسر براؤن نے اس فن کی تعریف یوں کی ہے:

تاریخ یا Chronogram سے کہتے ہیں جس میں ”حروف کا مجموعہ“ جمل (ابجد) کے قاعدے سے ایک مصرعے، جملے یا کلمے میں ذائقہ کی تاریخ یاد دلائے۔ (۲)

تاریخ کی دو قسمیں ہیں، سالم اور ناقص۔ سالم تاریخ کی تعریف یہ ہے کہ اگر مادہ تاریخ کے سارے حروف کے اعداد بحساب جمل (صغیر یا جمل کبیر) جمع کیے جائیں تو وہ تاریخ جو ہمیں مطلوب ہو بلا کسی کمی بیشی کے نکل آئے مثلاً حضرت شاہ دولہ دریائی رحمۃ اللہ علیہ کی تاریخ وفات (م ۱۰۸۵ھ)

”شاہ دولہ بخت رسیدہ“ (۳)

۱۰۸۵ھ

اور یہی طریقہ تاریخ گوئی سب سے زیادہ مقبول، مشہور اور جامع ہے اور بیشتر بہترین تاریخیں اسی طریقہ سے نکالی گئی ہیں اور نکالی جاتی ہیں۔ ذیل میں چند کیاب اور غیر مطبوعہ تاریخیں ملاحظہ ہوں جو اس طریقہ کی بہترین نمائندگی کرتی ہیں۔ مولوی امام بخش صہبائی کے بیٹے مولوی عبدالکریم سوز نے اپنے استاد ذوق مرحوم کی وفات پر ۳۶ اشعار پر مشتمل ایک قطعہ تاریخ لکھا جس کے تین اشعار درج ذیل ہیں:

۲۰۶۶-ایف ۲۲۵ واہ کینٹ

سوز سے میں نے کہا تو کس لیے خاموش ہے  
ایک عالم جب کہ ہے اس میں سخن آرا ہوا  
تو بھی تاریخ وفات ذوق کی کچھ فکر کر  
ہو کے شاعر بزم میں تو کس لیے چپکا ہوا  
بس کہ تھا وہ صاحب فکر رسا، فوراً کہا!  
دیکھتے ہی دیکھتے اب یار کیا سے کیا ہوا (۴)

۱۲۷۱ھ

سوز نے تاریخ کی صنعت کو اس انداز سے نظم کیا ہے کہ شعر کی روانی اور برجستگی  
میں کوئی فرق نہیں آیا اور یہی کمال فن ہے۔

مرزا حاجی سرحدی (م ۱۹۳۶ء) جناب انجم رضوانی صاحب کے والد مکرم قاضی  
محمد متقی کے گہرے دوست تھے۔ قاضی صاحب کی وفات (۱۹۳۳ء) پر متعدد تاریخیں کہی  
گئیں۔ صرف ایک ملاحظہ ہو:

اک نہ ہونے سے ترے دنیا ہماری مٹ گئی  
زیست تھی وابستہ تجھ سے 'آہ تو تھا مقتنم  
میں ہوں حاجی مضطرب، مغموم و محزون و ملول  
'فکر پیہم بڑھ رہی ہے غم پیا ہے دم بدم' (۵)

۱۹۳۳ء

سید نور محمد قادری کے چچا زاد بھائی سید نظیر حسین خلیف حکیم ظہور اللہ شاہ سیالکوٹی  
(م ۱۹۳۶ء) کم سنی میں وفات پا گئے تو حکیم صاحب کے دوست اور ضلع سیالکوٹ کے  
خوش گو فارسی شاعر اور فاضل مولانا غلام حسین صاحب غلام ساکن ساہووالہ نے ۳۷  
اشعار پر مشتمل فارسی زبان میں ایک پر درد مرثیہ لکھا اور مقطع سے تاریخ وفات نکالی جو یہ  
ہے:

سال وصال آن گل رعنا، غلام گفت  
الحق خزاں وزید بگلوار حیدری (۶)

۱۳۲۱ھ (غیر مطبوعہ)



مولوی غلام حسین صاحب مرحوم نے ہی میرے پردادا مفتی سیالکوٹ مولوی چراغ شاہ صاحب (۱۳۰۲ھ) کی وفات پر فصیح و بلیغ فارسی میں ۳۷ اشعار پر مشتمل ایک مرثیہ لکھا اور دو تاریخیں ایک ان کے نام کی مناسبت سے ”بے او جہانے بے چراغ“ اور ایک ”ارضی الحق عنہ“ سے نکالیں اور ان کو ایک ہی شعر میں نظم کیا جو حسب ذیل ہے:

نوک کلکم زد رقم ”بے او جہانے بے چراغ“

۱۳۰۲ھ

پس ”ارضی الحق عنہ“ نیز تاریخیں شمار (۷)

(غیر مطبوعہ) ۱۳۰۲ھ

حضرت خواجہ غلام فرید علیہ الرحمۃ (م ۱۳۱۹ھ) نے ۱۳۱۲ھ میں ایک مسقف صفحہ کوٹ مٹھن میں بنوایا۔ خواجہ صاحب کے مرید مولانا اختر بہاولپوری نے فارسی زبان میں دس اشعار پر مشتمل قطعہ تاریخ تعمیر لکھا اور مقطع میں تاریخ کہی۔ ملاحظہ ہو:

خرد لطیفہ، تاریخ آن بہ اختر گفت

”زدرک پایہ او دست آسمان کوتاہ“ (۸)

۱۳۱۲ھ

جب یہ قطعہ اور تاریخ مولانا عبدالملک کھوڑوی (مشہور مزاح نگار خالد اختر کے دادا) م ۱۹۳۱ء کی نظر سے گزری تو انہوں نے کہا:

”آپ (اختر) حضرت علیہ الرحمۃ کے مقربان خاص سے ہیں اور حضرت علیہ الرحمۃ کو ان کی آتش زبانی پر فخر تھا۔ قصر فریدیہ (صفحہ) کی تعریف میں آپ کا مطلع:

کشود پردہ زرخ این بنای عرش نظیر

مطاف پاک دلاں چون حریم بیت اللہ

بہت ہی بڑی شان کا مطلع ہے اور تاریخ تو ایک الہام ہے۔

”زدرک پایہ او دست آسمان کوتاہ“ (۹)

۱۳۱۲ھ

تاریخ میں بھی ان کی فصاحت و بلاغت کی بلند پروازی اور نازک خیالی کا جلوہ عیاں ہے۔ جناب مولانا اصغر علی روحی سابق صدر شعبہ عربی و فارسی اسلامیہ کالج لاہور نے اپنی کتاب دبیر عجم کی تاریخ خود لکھی ہے جو یہ ہے:

جوانی بخوابم در آمد سحر گاہ  
 بحسن ادابستہ نقش مرادم  
 چوپر سیدمش کیستی و ز کجائی  
 بگفتا ”دبیر عجم خوش سوادم“ (۱۰)

۱۳۳۶ھ

مشہور عالم دین سید ذیدار علی شاہ الوری (م ۱۳۵۴ھ) کی وفات پر مولانا محمد شریف کوٹلی لوہاراں ضلع سیالکوٹ نے کہا:

دلہم بہر سال وفاتش بگفت  
 بگو ”قبلہ عالم خلوت گزید“ (۱۱)

۱۳۵۴ھ

مولانا علی حیدر نظر طباطبائی نے تاریخ اردو ترجمہ و کار آف ویکفیلڈ اس طرح کہی:  
 اک مصرع میں ہوئی تقریظ بھی تاریخ بھی  
 ”ہے فرنگن زیور ہندوستان پہنے ہوئے“ (۱۲)

۱۳۰۲ھ

خواجہ پیر حسینی عالم پوری نے جناب مولوی نذیر احمد صاب کی تاریخ وفات ان کے فرزند بشیر الدین کی زبان سے یوں کہلوائی ہے:-

خواجہ زبیر گفت برخوان  
 ”واغفرلابی“ سن وفاتش (۱۳)

۱۳۳۰ھ

حکیم لطیف احمد لطیف نے مولانا کی تاریخ وفات اس طرح لکھی ہے:

ملحوظ رہے لطیف یہ مصرع سال  
 ”مدفن یہ ہے مولوی نذیر احمد کا“ (۱۴)

۱۳۳۰ھ

نواب محسن الملک مرحوم کی تاریخ وفات مشہور شاعر و جاہت حسین و جاہت نے لکھی جو حسب ذیل ہے



لکھ و جاہت تو یہ تاریخ وفات  
 ”اٹھ گئے ہستی سے محسن قوم کے“ (۱۵)

۱۳۲۵ھ

راخ دہلوی کی تاریخ وفات بھی و جاہت نے بڑے دل کش انداز میں کہی ہے:  
 غم سے ٹوٹے دل و جاہت کا نہ کیوں  
 یاد راخ آئے گی بار بار (۱۶)

۱۳۲۵ھ

مشہور شاعر عزیز لکھنوی نے اپنی بیٹی کی وفات پر کہا:  
 پردہ شب میں ہوئی تو راہی باغ جناں  
 اس لیے تاریخ غم بھی ہے ”شب غم“ سے عیاں (۱۷)

۱۳۲۲ھ

حضرت صاحبزادہ محبوب عالم قادری رحمۃ اللہ علیہ سجادہ نشین دربار آوان  
 شریف ضلع گجرات کی وفات پر جناب ابوالظاہر فدا حسین فدائے کہا:  
 کہیے ان کا سن وصال فدا  
 ”رحلت زبدۂ خلاق، آہ!“ (۱۸)

۱۳۰۳ھ

حضرت صاحبزادہ محبوب عالم قادری رحمۃ اللہ علیہ کی وفات پر ہی جناب پروفیسر  
 محمد شریف کنجاہی دام ظلہ نے چار اشعار پر مشتمل تاریخی قطعہ لکھا اور مندرجہ ذیل شعر میں  
 تاریخ نظم کی:

”منظر انوار“ ہم خورشید ز آوانے غروب“

۱۳۰۳ھ ۱۳۰۳ھ

می شود سال وصال قاضی محبوب ما (۱۹)

علامہ رشید ترابی مرحوم کی وفات پر جناب ضیاء الحسن موسوی صاحب نے بے مثل  
 تاریخ کہی۔ ملاحظہ ہو:

”اک گل بے رنگ ہے یا گوھر بے آب ہے

طور سینا بے کلیم اللہ منبر بے رشید“

دونوں مصرعوں کے مجموعی اعداد سے سن عیسوی ۱۹۷۲ء نکلتا ہے۔ (۲۰)

مشہور شاعر جناب بیخود دہلوی کے چار سالہ بیٹے کی وفات پر مرزا ثاقب لکھنوی نے ایک مصرع میں تاریخ کہی:

”معصوم محو خواب ہے کنج مزار میں“ (۲۱)

۱۳۳۵ھ

مشہور شاعر اور نقاد جلال لکھنوی کی وفات پر وجاہت حسین و جاہت جھنجھانوی نے ۹ اشعار پر مشتمل تاریخی قطعہ لکھا۔ مقطع ملاحظہ ہو:

ٹوٹا ہے سنگ غم سے وجاہت کا دل بھی آج

”ضامن علی جلال کا صدمہ ہوا کمال“ (۲۲)

۱۳۲۷ھ

تاریخی قطعوں میں غالباً سب سے اچھا بے مثل اور جامع فارسی زبان میں چار اشعار پر مشتمل ایک قطعہ ہے جس کے خالق ایک انگریز پروفیسر ٹامس ولیم ہیل ہیں۔ یہ قطعہ حضرات پنجپتن پاک کی تاریخجائے وفات سے تعلق رکھتا ہے۔ ملاحظہ ہو:

رستم باغ فکر و دویدم بہ ہر چمن

در شوق چیدن گل تاریخ پنج تن

ہر غنچہ را کشودم و جستم ز ہر گلے

ناگہ نداز بلبلے آمد بہ گوش من

احمد و فاطمہ و حسین و علی، حسن

تاریخ فوت شان دیجو الاز ”یاسمن“

اول دو حرف بہر محمد و فاطمہ

باقی سے حرف بہر حسین و علی حسن

اس قطعہ تاریخ کو جناب ابراہیم خلیل اپنے مضمون ”فن تاریخ گوئی“ میں درج کرنے کے بعد اس کے متعلق لکھتے ہیں:

ہورخ نے ”یاسمن“ کے یا سے سال رحلت حضرت احمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم و حضرت فاطمہ (س)



(۱۱ھ) س سے حضرت امام حسینؑ (۶۰ھ) م سے حضرت علیؑ (۲۰ھ) اور ن سے حضرت امام حسنؑ (۵۰ھ) نکالا ہے۔ نیل نے بلاشبہ بڑا قابل قدر مادہ تاریخ بہم پہنچایا ہے۔ باوجود مذہبی عدم موافقت انہوں نے فرق مراتب کو ملحوظ رکھا ہے۔ جن بزرگوں کی تاریخ نکالی ان کے شایان شان لفظ کو مادہ تاریخ قرار دیا۔ علاوہ ازیں وہ پانچ اشخاص جو ایک عقیدے کے تحت ایک لڑی کے درجے بہا ہیں لیکن جنہوں نے پانچ مختلف سنوں میں رحلت کی ہے انہیں ایک ہی مادہ تاریخ ”یا سمن“ سے وابستہ کیا ہے۔ خالص فنی نقطہ نظر سے یہ تاریخ مفرد کی نادر مثال ہے جس کے نظیر ملنی دشوار ہے۔ (۲۳)

مرزا داغ دہلوی کی وفات کی تاریخ جناب جلیل مانک پوری نے ایک بے مثل مصرع سے نکالی۔ ملاحظہ ہو:

ہے مصرع سال رحلت داغ

”صد حیف وہ دل کودے گئے داغ“ (۲۴)

۱۳۲۲ھ

نولکشور پریس لکھنؤ کا مٹھدوی مولانا روم کا پہلا ایڈیشن ۱۸۶۶ء میں طبع ہوا۔ اصغر علی نسیم نے یہ تاریخ کہی

پے تاریخ ایمائے بنا شد

بنال عیسوی دل آشنا شد

چنان مصرع نو زیب زبان کرد

”حدیث از عشق حق عاشق بیان کرد“ (۲۵)

۱۸۶۶ء

حکیم احسن اللہ خان کی وفات پر نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر خشاں نے عجیب و غریب تاریخ کہی

”صبا“ اگر عدد خود کنی رقم پیہم

خبر دہی ز سن فوت احسن اللہ خاں (۲۶)

یعنی اگر صبا کے تین حروف کے اعداد کو جو بالترتیب ۲، ۹، ۰ اور ایک ہیں پیہم یعنی پہلے ۹۰ اس کے بعد ۲ اور اس کے بعد ایک متصل لکھا جائے تو ۱۲۹۰ بنتے ہیں جو حکیم احسن اللہ خاں کی وفات کا ہجری سن ہے۔

اب ذیل میں ایسی سالم تاریخیں درج کی جاتی ہیں جو زبر و بینات کے طریقے سے نکالی گئی ہیں۔ کسی لفظ کے پہلے حرف کے اعداد کو زبر اور باقی تمام حروف کے اعداد کو بینات کہتے ہیں۔ مثلاً الف کے پہلے حرف "ا" کا عدد ایک ہے۔ یہ زبر کہلاتا ہے اور باقی دو حروف "ل" اور "ف" کے اعداد  $۳۰ + ۸۰ = ۱۱۰$  ہیں جو بینات کہلاتے ہیں۔ اس طرح لفظ الف کے مجموعی اعداد ۱۱۱ بنتے ہیں جو زبر و بینات کہلاتے ہیں۔ یہ اگرچہ انتہائی مشکل صنعت ہے لیکن پھر بھی اہل کمال نے بڑی بڑی نفس تاریخیں بہم پہنچائی ہیں۔ چند ایک ملاحظہ ہوں:

مرزا حاجی سرحدی نے اپنے مرشد حضرت قاضی سلطان محمود صاحب قادری علیہ الرحمۃ دربار آوان شریف گجرات کی وفات پر کہا:

در زبر پینہ بگو حاجی  
سال فوت است "صاحبی قاضی" (۲۷)

حل ملاحظہ ہو:

صاد + الف + حا + با + یا + ق + الف + ضاد + یا

$$۱۳۳۷ = ۱۱ + ۸۰۵ + ۱۱۱ + ۱۸۱ + ۱۱ + ۲ + ۹ + ۱۱۱ + ۹۵$$

جناب سید محفوظ علی صابر القادری نے اپنی کتاب ارمغان حق (شعر) میں بھی بر صنعت زبر و پینہ میں چند تاریخیں کہی ہیں۔ ملاحظہ ہوں:

"ابیات ولادت نبی" صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

۱۳۸۸ھ

حل ملاحظہ فرمائیں:

الف + با + یا + الف + تا + واو + لام + الف + دال + تا + نون + با + یا

$$۱۳۸۸ = ۱۱ + ۳ + ۱۰۶ + ۳۰۱ + ۳۵ + ۱۱۱ + ۷۱ + ۱۳ + ۳۰۱ + ۱۱۱ + ۱۱ + ۳ + ۱۱۱$$

"ابیات ولادت محبوبی"

۱۳۹۷ھ

حل: الف + با + یا + الف + تا + واو + لام + الف + دال + تا + میم + ما + با + واو + با + یا

$$۱۳۹۷ = ۱۱ + ۳ + ۱۳ + ۳ + ۹ + ۹۰ + ۳۰۱ + ۳۵ + ۱۱۱ + ۷۱ + ۱۳ + ۳۰۱ + ۱۱۱ + ۱۱ + ۲ + ۱۱۱$$



”نغمہ درود و سلام“

۱۹۵۱ء

نون + غین + میم + ہا + دال + را + واؤ + دال + واؤ + سین + لام + الف + میم  
 (۳۰) ۱۹۵۱ = ۹۰ + ۱۱۱ + ۷۱ + ۱۲۰ + ۱۳ + ۳۵ + ۱۳ + ۲۰۱ + ۳۵ + ۶ + ۹۰ + ۱۰۶۰ + ۱۰۶

حکیم محمد نبی خان جمال سویدا صاحب نے اپنی کتاب نقش سویدا  
 (شعری مجموعہ) کے متعلق خود تاریخیں کہی ہیں۔ چند پیش خدمت ہیں:  
 تاریخ کوٹھی ”جہان نما“ ۵۵ گلبرگ لاہور

گوش مشتاق از لب مہر جہاں مژدہ شنید  
 ”قصر جنت بر زمین از آسمان آمد پدید“ (۳۱)

۱۳۷۷ھ

تاریخ آغاز ترتیب و تدوین ”نقش سویدا“

دل نشین رہتا ہے خال رخ جاناں کی طرح  
 ”نقش بر آب نہیں نقش سویدائے جمال“ (۳۲)

۱۳۸۵ھ

تاریخ آغاز شاعری و تکمیل و طباعت ”نقش سویدا“

پہلے مصرعہ سے شاعری کے آغاز کا سن دوسرے مصرعہ میں نقش سویدا کی تکمیل و طباعت:  
 ”بن گیا سوز محبت کے تسلسل سے جمال“

۱۳۶۰ھ

”نازش حسن و فاقش سویدا کا نکھار“

۱۳۹۱ھ

حکیم محمد نبی خان جمال سویدا نے اپنے والد گرامی حکیم جمیل خان خلف الرشید  
 مسیح الملک حافظ حکیم محمد اجمل خان کی تاریخ یوں کہی ہے: مادہ تاریخ = ”افق خذاقت“

۱۳۹۰ھ

حسب ذیل شعر سے پوری تاریخ کہی ہے

”مفکر“ محقق“ بصیر و عقیل  
 طبیب“ یگانہ محمد جمیل“ (۳۳)

۱۳۹۰ھ

حکیم محمد نبی خاں جمال سویدانے اپنے شفیق استاد بھائی (جو ان کے بچپن کے ساتھی تھے۔ جناب حکیم حبیب احمد اشعر مرحوم خلف حکیم قاسم جان مرحوم کی تاریخ وفات یوں کہی ہے:

”اشعر نکتہ داں شعور افروز“

۱۹۷۱ء

مندرجہ ذیل تاریخ کے پہلے مصرع سے ولادت کا سن سامنے آتا ہے اور دوسرے سن وفات:

”خاک اشعر بر زمین عالی وقار“

۱۹۱۹ء

”کاخ اشعر بر فلک نوری مقام“ (۳۵)

۱۹۷۱ء

میر وارث علی نالاں تخلص کی تاریخ وفات جوش نے یوں کہی ہے:

جوش اس کی وفات کی تاریخ

”میر وارث علی نالاں“ ہے (۳۶)

۱۱۹۹ھ

مبلغ الاسلام ڈاکٹر فضل الرحمن انصاری (۱۹۷۴ء) کی تاریخ وصال آرزو اکبر آبادی نے یوں کہی ہے۔

دامن رحمت میں جا کر سو گئے

”عابد حق فضل رحمان“ آرزو (۳۷)

۱۳۹۴ھ

مولانا سید دیدار علی شاہ الوری (م ۱۹۳۵ء) کا قطعہ تاریخ وصال ان کے فرزند ارجمند مولانا سید ابوالحسنات نے یوں لکھا ہے:

حافظ پس سرکوبی اعداء شریعت

”دیدار علی یافتہ دیدار علی را“ (۳۸)

۱۳۵۳ھ

فقیر اعظم مولانا مفتی محمد امجد علی خاں (م ۱۹۶۳ء) کی تاریخ وفات مولانا حبیب



احمد افق نے اس طرح لکھی ہے:

بعد از دعائے مغفرت تاریخ نقلش گواہی  
 ”شد واصل حق مفتی امید علی والا مکان“ (۳۹)

۱۳۸۲ھ

مولانا محمد قدیر بخش بدایونی کی تاریخ وفات مولانا محمد یعقوب حسین ضیاء القادری نے  
 یوں لکھی ہے:

ضیا تلاش ہے تاریخ کی تو کہہ دیجئے  
 ”ولی حبیب محمد قدیر بخش“ ہے سال (۴۰)

۱۳۷۶ھ

مولانا حسن رضا بریلوی مرزا داغ دہلوی کے شاگرد اور مولانا احمد رضا بریلوی  
 کے چھوٹے بھائی تھے۔ ان کا مجموعہ کلام شعر حسن معروف ہے۔ مولانا حسن رضا  
 بریلوی بھی فن تاریخ گوئی میں مہارت رکھتے تھے۔ مولانا حسن رضا بریلوی نے اپنے استاد  
 محترم داغ دہلوی کی تاریخ وفات یوں کہی ہے:

مرگ استاد کی حسن تاریخ  
 ”داغ نواب میرزا“ کہیے (۴۱)

۱۳۲۲ھ

مرزا داغ کے دیوان آفتاب داغ کی تاریخ ملاحظہ ہو:

سربدین کبھی کا اڑ چکا تاریخ لکھو تم!!  
 ”پری رویوں کا جھگٹ ہے یہ میلے حسینوں کا“ (۴۲)

۱۳۰۲ھ

مولانا حسن رضا، احسان شاہ جہان پوری کے دیوان کی تاریخ یوں کہتے ہیں:

چو مصر شدند احسان بی سال طبع دیوان  
 سخن شگرف گفتم، سخن شگرف گفتم (۴۳)

۱۳۰۹ھ

۱۳۰۹ھ

اثر لکھنوی کا ایک شعر ملاحظہ فرمائیں۔ انہوں نے بھی لفظ شگرف کو کیسے استعمال

کیا ہے:

معلوم نہیں کون ہوں اور کیا ہوں میں  
فطرت کا شگرف اک معما ہوں میں  
مولانا حسن رضا نے مولوی نور محمد مدرس مدرسہ ہاشمیہ بمبئی کے دیوان کی تاریخ  
یوں لکھی:

”شمع انور سے ہوئی بزم سخن کی رونق“ (۳۳)

۱۹۰۰ء

مولانا حسن رضا نے حکیم احمد رضا خاں کی مسجد کی تاریخ اس طرح کہی ہے:  
مسجد دین متین اہل سنت سج گئی

۱۳۲۰ھ

مولانا حسن رضا بریلوی نے حکیم محمود خاں (والد شیخ الملک حکیم محمد اجمل خاں)  
کی تاریخ وفات کا ایک مادہ تاریخ ”رحلت محمود عاقبت“ لکھا ہے۔

۱۳۰۹ھ

تاریخ وفات بھی ملاحظہ ہو کہ حسن رضا بریلوی نے تاریخ کہتے ہوئے ”لفظ سونا“ طلاء کو  
کس طرح استعمال کیا ہے۔

سونا ہے مرگ نیک نم ز مہ العروس

سونا طلا ہے کیوں نہ ہو تاریخ پھر طلا (۳۶)

۱۳۰۹ھ

حکیم سید برکت علی نامی نے مولانا حسن رضا بریلوی کی تاریخ یوں لکھی ہے:

کہ پرسید زمن باعث غم

گفتشم ”سوئے جنان رفت استاد“ (۳۷)

۱۳۲۶ھ

مولانا غلام احمد اختر امرتسری نے مولانا احمد رضا بریلوی کی تاریخ ہائے وصال اس طرح کہی ہیں:

گفت اختر بہر تاریخ وصال

”نادر العصر آفتاب علم و دین“

۱۳۳۰ھ

دیگر



وصل حق چوں رضائے احمد یافت  
قدوہ عالمان بروبحر  
کلک اخگر نوشت سال وفات  
”زبدہ مومنین و فاضل دہر“ (۳۸)

۱۳۳۰ھ

جناب محمد مرید احمد چشتی کی مرتبہ کتاب جہان رضا کی تاریخ طباعت ابوالظاہر  
فدا حسین فدائے یوں کہی ہے:

قدسی پکاراٹھے برجستہ یوں فدائے  
سال طباعت اس کا کہہ ”گلشن رضا“ (۳۹)

۱۳۰۱ھ

منشی بھگوان دیال المتخلص عاقل (ایجنٹ) نے مرزا اسد اللہ خان غالب کے دیوان  
غالب مطبوعہ ۱۳۰۳ھ / ۱۸۸۷ء پر دو قطعہ ہائے تاریخ طبع یوں رقم کیے ہیں:

طبع دیوان غالب اردو شد  
گشت شائع چہ خوشترین نظمی  
تاریخ سال او عاقل  
گفتمش دربارا بلبین نظمی

۱۳۰۳ھ

ز بسکہ انبوه مشتری شد ز چاپ دیوان غالب اردو  
فزون ز تعداد طبع ایندم شمار تعداد طالب آمد  
چوں سر بزانوی فکر بردم برای تاریخ سال عاقل  
نداز پیر خرد بگو شم ”نفس دیوان غالب آمد“ (۵۰)

۱۳۰۳ھ

پیر سید غلام حیدر علی شاہ جلال پوری (م ۱۹۰۸ء) کی تاریخ وصال حضرت علامہ  
محمد اقبال نے یوں کہی ہے

باتف از گردوں رسید و خاک او را بوسہ داد  
گفتمش سال وفات او بگو ”مغفور“ گفت (۵۱)

۱۳۲۶ھ

حضرت علامہ محمد اقبال علیہ الرحمۃ نے اپنی رفیقہ حیات مختار بیگم (م ۱۹۲۳ء) کی تاریخ وصال یوں لکھی ہے:

اے دریغا! زمرگ ہم سفرے  
دل من در فراق او ہمہ درد  
ہاتف از غیب داد تسکینم  
سخن پاک مصطفیٰ آورد  
بہر سال رحیل او فرمود  
”بشہادت رسید و منزل کرد“ (۵۲)

۱۳۳۶ھ

حضرت علامہ محمد اقبال علیہ الرحمۃ نے اپنی رفیقہ حیات سردار بیگم (م ۱۹۳۵ء) والدہ ڈاکٹر جاوید اقبال کی تاریخ وفات یوں کہی ہے:

راہی سوئے فردوس ہوئی مادر جاوید  
لالے کا خیاباں ہے میرا سینہ پرداغ  
ہے موت سے مومن کی نگہ روشن و بیدار  
اقبال نے تاریخ کہی ”سرمہ مازاغ“ (۵۳)

۱۳۵۳ھ

اکبر آلہ آبادی نے حضرت علامہ محمد اقبال علیہ الرحمۃ کی والدہ ماجدہ امام بی بی رحمۃ اللہ علیہا (م ۱۳۳۳ھ) کی تاریخ وصال یوں رقم کی ہے:

مادر مرحومہ اقبال رفت  
سوے جنت زین جہان بے ثبات  
گفت اکبر بادل پر درد و غم  
”رحلت مخدومہ“ تاریخ وفات (۵۴)

۱۳۳۳ھ

حضرت علامہ محمد اقبال نے اپنے والد ماجد شیخ نور محمد (م ۱۹۳۰ء) مدفون درگاہ حضرت امام علی الحق صاحب سیالکوٹ کی تاریخ وصال یوں لکھی:



پدر و مرشد اقبال ازیں عالم رفت  
ماہمہ راہرواں منزل ما ملک ابد  
ہاتف از حضرت حق خواست دو تاریخ رحیل  
آمد آواز ”اثر رحمت“ و ”آغوش لحد“ (۵۵)

۱۳۳۹ھ ۱۳۳۹ء

میر وزیر علی صبا، شاگرد آتش لکھنوی (م ۱۲۷۱ھ) کی تاریخ، شیخ امداد علی بحر،  
شاگرد بناخ نے یوں رقم کی ہے جو صرف ایک مصرع میں ہے:  
”چمن ہستی موہوم صبا شد برباد“ (۵۶)

۱۲۷۱ھ

شمس الدین شائق ایزدی (۱۸۶۳ء-۱۹۳۶ء) کی تاریخ وفات جناب دل  
محمد ایم ایے نے اس طرح کہی ہے:

آہ شمس الدین شائق چل بے  
دوستوں کو رنج بے پایاں ہوا  
عرض کی دل نے یہ تاریخ وفات  
”انتقال ناظم قرآن ہوا“ (۵۷)

۱۳۵۵ھ

## ماخذ

- ۱- نقوش لاہور (عصری ادب نمبر) ستمبر ۱۹۸۲ء، مضمون جناب ڈاکٹر فرمان فتحپوری، ص ۶۲۔
- ۲- سہ ماہی اردو نامہ کراچی، جنوری ۱۹۷۰ء، مضمون ابراہیم خلیل، ص ۱۰۱۔
- ۳- مخبر الواصلین از محمد فاضل مظہر الحق، مظہر غمگین دہلی ۱۳۸۵ھ، ص ۱۲۵۔
- ۴- محمد فاضل اکبر آبادی (م ۱۱۰۵ھ) برصغیر کے ممتاز ترین تاریخ گو تھے۔ کبھی مظہر الحق، کبھی مظہر اور کبھی غمگین تخلص کرتے تھے۔ آپ کی تصنیف فخر الواصلین کا شمار تاریخ گوئی کی بہترین کتابوں میں ہوتا ہے۔ اگرچہ اب تک اس کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں لیکن کتاب اب بھی نادر و نایاب ہے۔ اس کا پہلا ایڈیشن کلکتہ ۱۲۹۳ھ میں چھپا۔ دوسرا مطبع مصطفائی سے (سن نامعلوم) تیسرا دہلی ہی سے ۱۳۸۵ھ میں۔ کتاب چھپنے سے پہلے ہی مقبول ہو چکے تھے اور لوگ اس کے قلمی نسخوں سے استفادہ کرتے تھے۔ کتاب ریاض الفردوس از مولوی محمد حسین خاں شاہ

جہان پوری ۱۲۷۶ھ میں مرتب ہوئی یعنی فخر الواصلین کی اشاعت اول سے اٹھارہ سال پہلے اور اس میں مظہر الحق کی کہی ہوئی کافی تاریخیں موجود ہیں۔

۳-۱- دیب اردو مرتبہ مولوی اسماعیل میرٹھی، لکھنؤ، بارہمشت، ۱۹۱۹ء، ص ۱۱۷

۵- سہ ماہی صحیفہ لاہور، جولائی تا ستمبر ۱۹۸۷ء، مضمون سید نور محمد قادری، ص ۴۹

۶- بیاض قادری مملوکہ سید نور محمد قادری، ص ۴۹

۷- ایضاً

۸- ماہ نامہ العزیز بہاولپور، مئی ۱۹۴۱ء، ص ۳۸

۹- ایضاً، جون ۱۹۴۱ء، ص ۴

۱۰- دبیر عجم از مولانا اصغر علی رومی، لاہور، بار اول، ۱۹۲۸ء، ص ۴۰۴

۱۱- ہفت روزہ رضوان لاہور، مئی ۱۹۵۰ء، ص ۸

۱۲- دیوان نظم طباطبائی، حیدرآباد دکن، ۱۹۳۸ء، بار اول، ص ۳۲۳

۱۳- حیات النذیر، مرتبہ افتخار عالم مارہروی، دہلی، ۱۹۱۲ء، بار اول، ص ۶۶۱

۱۴- ایضاً

۱۵- نظم و جاہت، تصنیف و جاہت حسین و جاہت، جلد اول، ۱۹۱۲ء، بار اول، ص ۱۱۲

۱۶- ایضاً، ص ۱۱۳، نظم و جاہت سن ۱۹۱۴ء میں چھپا اور چھپتے ہی حکومت انگلشیہ نے اسے ضبط کر لیا۔ اب اس

کے خال خال نسخے بڑی لائبریریوں میں شاید موجود ہوں۔

۱۷- مدائح و مراثی، مطبوعہ لاہور، سن ندارد، ص ۱۱۱

۱۸- بیاض قادری مملوکہ سید نور محمد قادری

۱۹- ایضاً

۲۰- خفتگان کراچی از پروفیسر محمد اسلم لاہور، بار اول، ۱۹۹۱ء، ص ۳۳۲

۲۱- دیوان ثاقب از مرزا ثاقب لکھنوی، ۱۹۳۶ء، بار اول، ص ۷۶

۲۲- نظم و جاہت، ص ۱۰۴

۲۳- سہ ماہی اردو نامہ، کراچی، جنوری ۱۹۷۰ء، مضمون ابراہیم ظلیل، ص ۱۰۰

۲۴- داغ مرتبہ محمد نور اللہ نوری، حیدرآباد دکن، بار اول، ۱۳۵۵ھ، ص ۱۹۹

۲۵- مثنوی مولانا روم، لکھنؤ، بار اول، ۱۸۶۶ء، ص ۶۳۳، یہ مثنوی معنوی کا مقبول ترین ایڈیشن ہے۔ اس کے

بعد ہندوستان میں جتنے بھی ایڈیشن چھپے ہیں ان میں سے بیشتر اسی کی نقل ہیں۔ قاضی تلمذ حسین صاحب نے اپنی

معرکتہ الاراء تالیف مرآة المثنوی میں اسی ایڈیشن کے صفحات کا حوالہ دیا ہے۔

۲۶- صحیفہ زرین - دیوان ضیاء الدین احمد نیررخشان، دہلی، بار اول، ۱۹۱۵ء، ص ۱۵۸

۲۷- قطب العارفین از سید نور محمد قادری، مطبوعہ لاہور، ۱۹۸۵ء، ص ۵۰



- ۲۸- ارمغان حق از سید محفوظ علی صابر القادری بریلوی، واہ کینٹ، ۱۹۸۰ء، ص ۳۳
- ۲۹- ایضاً، ص ۲۶
- ۳۰- ایضاً، ص ۵۲
- ۳۱- نقش سویدا از حکیم محمد نبی خان جمال سویدا لاہور ۱۹۷۱ء
- ۳۲- ایضاً
- ۳۳- ایضاً
- ۳۴- ایضاً
- ۳۵- ایضاً
- ۳۶- دیوان جوشش مرتبہ قاضی عبدالودود انجمن ترقی اردو ہند دہلی ۱۹۲۱ء، ص ۲۳۰
- ۳۷- تذکرہ اکابر اہل سنت پاکستان از محمد عبدالحکیم شرف قادری لاہور ۱۹۷۶ء، ص ۳۸۳
- ۳۸- ایضاً، ص ۱۳۳
- ۳۹- ایضاً، ص ۹۳
- ۴۰- ایضاً، ص ۴۰
- ۴۱- شعر حسن از نظیر لدھیانوی (اصغر حسین خاں نظیر لدھیانوی) رضا پبلی کیشنز لاہور ۱۹۷۸ء، ص ۸۳
- ۴۲- ایضاً
- ۴۳- ایضاً
- ۴۴- ایضاً
- ۴۵- ایضاً
- ۴۸- محاسن کنز الایمان از ملک شیر محمد اعوان، مرکزی مجلس رضا لاہور ۱۳۹۷ھ، ص ۷۶
- ۴۹- جہان رضا مرتبہ محمد مرید احمد چشتی ایضاً، ۱۴۰۱ھ، ص ۲۶۲
- ۵۰- دیوان غالب اردو، مطبع نامی نوشی نول کشور واقع کانپور، ۱۳۰۳ھ جولائی ۱۸۸۷ء
- ۵۱- تذکرہ اکابر اہل سنت پاکستان، ص ۳۰۲
- ۵۲- زندہ رود (حصہ اول) ڈاکٹر جاوید اقبال لاہور ۱۹۷۹ء، ص ۲۸۴
- ۵۳- ایضاً حصہ سوم، ص ۵۳۹
- ۵۴- ایضاً حصہ دوم، ص ۲۰۶
- ۵۵- ماہنامہ ضیائے حرم، لاہور اپریل ۱۹۷۵ء، ص ۳۳، مضمون سید نور محمد قادری
- ۵۶- نیرنگ خیال، لاہور ستمبر ۱۹۵۱ء، ص ۵۱، مضمون مثنوی صیدیہ حضرت اطہر ہاچوڑی
- ۵۷- شام و سحر (نعت نمبر) (نقش ثانی) لاہور جنوری-فروری ۱۹۸۲ء، ص ۲۹۱-



گر گوهر طاعتت نہ سفتم ہرگز  
ور گرد گنہ رخ نہ رفتم ہرگز  
نومید بیم ز بارگاہ کرمت  
دانی کہ یکی را دو نہ گفتم ہرگز  
(عمر خیام)



# جائزہ کتب





# گل محمد ناطق مکرانی کا مجموعہ کلام ”جوہر معظم“

ڈاکٹر سلطان الطاف علی ☆

زیر نظر کتاب بلوچستان کے اٹھارہویں صدی کے عظیم شاعر گل محمد ناطق مکرانی کا مجموعہ کلام ہے جو بلوچی اکیڈمی کونسل کے زیر اہتمام جو ۱۹۶۹ء میں طبع ہوا۔ اس کی ترتیب و نظر ثانی ڈاکٹر انعام الحق کوثر کی کاوشوں کا نتیجہ ہے۔ کتاب ۱۶۳ صفحات پر مشتمل ہے۔ ڈاکٹر صاحب کا فاضلانہ مقدمہ کتاب کے تعارف کے لیے اہمیت کا حامل ہے۔ کاغذ عمدہ ہے۔ جلد بندی کی گئی ہے۔ کتاب کا سائز میانہ اور کتابت خط نستعلیق میں ہے۔ البتہ کہیں کہیں اشعار اور جملوں کے درمیان خلا نظر آتا ہے مگر کوئی حرف غائب نہیں۔ بعض مقامات پر نقاط اور مدیں کتابت میں سہوارہ گئیں ہیں۔ ڈاکٹر کوثر نے کتاب حاضر کی ترتیب و تدوین وغیرہ کے سلسلے میں بیسیوں کتب و رسائل کے علاوہ جواہر سنگھ جوہر کے مرتب کردہ جوہر معظم (مطبوعہ لکھنؤ ۱۹۷۷ء) کو بھی پیش نظر رکھا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کلام ناطق کے آغاز سے پہلے چند صفحات کی نثری تحریر میں میرزا گل محمد ناطق کے شاگرد جواہر سنگھ جوہر لکھنوی جوہر معظم کا تعارف کراتے ہیں۔ اس نثر میں چھٹی صدی ہجری کی مشکل پسندی کا سا انداز پایا جاتا ہے۔ کلام کے پہلے حصہ میں قصائد و مدائح ہیں۔ دوسرا حصہ غزلیات و رباعیات پر مشتمل ہے۔ آخر میں ناطق مکرانی کے مکتوبات ہیں۔

ناطق مکرانی کے قصائد دیکھنے سے محسوس ہوتا ہے جیسے وہ فرضی کی پیروی کر رہے ہوں مگر بات نہیں بنتی البتہ قصیدہ میں قدما کے مسلک کا پورا خیال رکھا گیا ہے۔ تشبیہ، گریز، مدح، تقاضا اور دعائے سب شامل ہیں۔ اولین قصیدہ میں نظیری کی سی باریک بینی موجود ہے سبک ہندی کا فرما ہے۔ ملاحظہ ہو مدنیہ میں کہتے ہیں:

☆ حق باوہا ہوں پچی بیک سزاے روڈا کوئی

تاقیامت متصل داد گر بازی دھد  
 مکرہ از بحر کف جود تو گر خیزد سحاب  
 واجد علی شاہ کے حضور میں قصیدہ کا پہلا حصہ یعنی تشبیب قابل تعریف ہے۔ ناطق کہتے ہیں:

زمانہ بسکہ ز نوروز عشرتستان ست  
 الم شگفتہ و اندوہ نیز خندان ست  
 بہ تیغ سبزہ مسخر نمود روی زمین  
 کنون اسراسر آفاق از بہاران ست  
 نواب امین الدولہ کے قصیدہ میں تقاضا نہایت خوب ہے۔ کہتے ہیں:  
 گر چین تربیت اہل سخن خواہی کرد  
 لکھنؤ غیرت شیراز و صفایان گردد  
 حسین آباد کی مدح میں یوں رقمطراز ہوتے ہیں:

بہر کجا بود نامرادی اندر دھر  
 بان خجستہ حرم چون رسد رسد بہ مراد  
 راجہ جوالا پرشاد کے قصیدہ میں لکھنؤ کے سفر کا اشارہ ملتا ہے اور اس میں تقاضا بھی شامل ہے:

لکھنؤ جنت است ہاں مہند  
 کہ برین بی گناہ ستر گردد  
 آنچنان کن کہ در یم کزمت  
 غرق از پای تا بسر گردد  
 ایک غزل کے مقطع میں ہندوستان کو [؟] ہجرت کا اظہار موجود ہے کہتے ہیں:

صبا از جانب ناطق سلای خاک مکران را  
 کہ من چون غنچہ دل در گلشن ہندوستان بستم  
 حسین آباد کی مدح میں ناطق مکرانی کی شاعرانہ تعلیقی دیکھیے:



درین زمانہ من آن شاعرم کہ نتوان یافت

نظیر من بہ سخن در قلمرو ایجاد

ایک غزل کے مقطع میں ناطق کی قلندرانہ گفتار ملاحظہ ہو:

بیا بہ مملکت ہمت بہ بین ناطق

کہ من تو نگر و این منعمان فقیر من اند

محمد علی شاہ کی مدح سرائی کرتے ہوئے ناطق انکساری اور یاسیت کا اظہار اس طرح کرتے ہیں:

بیستم شاعر و ہاں شعر نمیدانم چیت

گو برین زار زند قہقہہ سلمان و کمال

نہ رفیقی کہ کند پاک سر شکم از چشم

نہ شفقی کہ فشانند ز دم گرد ملال

عاجزی مثل من اکنون نتوان یافت بدھر

گر بہ بیزند جهان را ہمگی در غربال

اسی طرح ایک غزل کے مقطع میں اس کی انکساری دیدنی ہے۔ انداز بھی نرالا ہے اور

خیال میں جدت نظر آتی ہے:

گذاشتم روش سرکشی کون ناطق

بہ خاکساری من خاک افتخار کند

واجد علی شاہ کی مدح میں بہاریہ اشعار خوب کہے ہیں۔ منظر نگاری بھی قابل تعریف ہے:

بیا بدشت کہ جوشید لالہ و سنبل

خوش است سیر گلستان بی در و دیوار

نمودہ اند بہم اتفاق سبزہ و گل

بذر بانی مردم چو خط و عارض یار

چو موسمیت کہ آشفگی بدام برد

ز وضع طرہ دستار شیخ زلف نگار

سلطان العلماء کی صفت میں قصیدہ گوہوتے ہوئے گریز کا انداز اور رنگ

تغزل بیک وقت قابل توجہ ہیں:

گفتم کہ ای امید کجا میردی چنین

گفتا بدرگی کہ بود کام را مدار

گفتم کہ جز تو نیز بدان در رود کسی

گفتا کہ جوق جوق خلایق زهر دیار

گفتم چه می دهند بکس گفت کام دل

گفتم کہ چند گفت فزون از حد شمار

گفتم کہ کیست صاحب آن بارگاہ گفت

یکتای کائنات خداوند روزگار

محمد علی شاہ کے قصیدہ میں غیرت اور مجبوری کا امتزاج دیکھیے:

من کہ در کانسہ فغفور نخوردم از ننگ

می خوراند فکل سفلہ ام اکنون بہ سفال

مطالعہ کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ بلوچستان کا یہ گوہر شہوار ناطق مکرانی اپنے

علاقے کے عوام اور امراء کی بے حسی اور کورزدتی سے دل برداشتہ ہو کر لکھنؤ اور بنگالہ

کے نوابوں کی خوشامد و مدح سرائی پر مجبور ہوا۔ لیکن لکھنؤ جیسے علم و ادب کے گہوارہ میں

بھی اس کی خاطر خواہ پذیرائی نہ ہوئی یہاں تک کہ وطن واپس آ کر وہ دوبارہ تنگدستی کا

شکار ہو جاتا ہے اور نوبت فاقوں تک پہنچ جاتی ہے۔ اگر اس عظیم فنکار کی اپنے وطن میں

قدردانی ہوتی تو بہت ممکن تھا کہ یہ اپنا قیمتی وقت اور گرانہیا فن شعر گوئی و سخنرانی محض

مبالغہ آرائی اور خوشامدانہ مدح سرائی پر صرف نہ کرتا۔ محسوس ہوتا ہے کہ اس وقت

بلوچستان کے عوام فاقہ مستی کا شکار تھے۔ جیسے کہ ناطق خود کہتے ہیں:

نہ کتابی بہ بغل شان نہ قلم در کف شان

در بغل ہیزم و در دست تبر می پنم

ہمہ آفاق ہوشند گلاب و قدست

مکریان راہ ہمہ از خون جگر می پنم



”اور اپنے علاقہ کے حکمران کی کیفیت حال وہ خود اپنے ایک مکتوب میں بیان کرتے ہیں  
 ”رب النوع این دیار کہ یکی از مضغہ گوشت بیش نیست میلی و شفقی جانب شعر و سخن ندارد۔“  
 گویا امراء حال مست تھے۔ ان حالات میں بھلا کیونکر مکران میں علم و ادب کی سرپرستی  
 ہوتی۔ یہی وجہ تھی کہ بلوچستان اپنے ایک عظیم فنکار کو چین و آرام اور عزت کی زندگی نہ  
 دے سکا۔ نہایت افسوس کے ساتھ محسوس کیا جاتا ہے کہ اس عظیم سخنران کا تمام کلام تلاش  
 معاش کی فکر و سرگزانی کا مظہر ہے۔ محمد شاہ کے حضور اپنے قصیدہ میں کہتا ہے:

طمع جاہ ندارم بہ جلال تو قسم  
 خواہم از فکر معاشم کہنی فارغبال

ناطق فطرتاً ایک شاعر ہے یہی وجہ ہے کہ وہ مذہبی تعصبات سے بلند رہتا ہے۔ اس  
 کا بہترین قصیدہ راجہ مان سنگھ کی مدح ہے اور اس کے بہترین مکتوبات منشی بہادر سنگھ  
 کے نام ہیں۔ ناطق حقیقت پسند تھے۔ واعظوں اور ریاکاروں سے ان کی کبھی نہ بن آئی۔  
 حافظ شیرازی کی طرح غزل میں بھی زیاد سے نوک جھونک ہوتی ہے۔ ملاحظہ ہو:

آب شد ز آتش می تیغ زبانم یارب  
 واعظ ہرزہ درا را بچہ خاموش کنم

ناطق مکرانی کی غزلیات میں سبک عراقی کا رنگ موجود ہے۔ مگر اس کے  
 باوجود کلام پر سبک ہندی ہی کا غلبہ ہے۔ نظیری اور مخفی کا سا انداز ملتا ہے۔ کہیں کہیں  
 حافظ کی تاثیر بھی موجود ہے مگر اسلوب میں بیحد بعد ہے۔

اس ضمن میں غزلیات سے منتخب اشعار ملاحظہ ہوں:

برزدی برقع و فوارہ آتش گردید  
 از فردغ رخ تو دودکش خانہ ما  
 باد فارغ زغم تربیت با دھقان  
 آب از خویش خورد همچو گہر دانہ ما  
 سنگ در دامن کہسار نما دست و ہنوز  
 چشم دیوانہ ما بر کف طفلان باشد

سوز و سرمستی کا عالم ملاحظہ ہو:

سوخت از گرمی دیدار کسی پیکر ما  
بعد ازین چشم کلیم اللہ و خاکستر ما  
ہمہ از مستی ما سر انا الحق جوشد  
خاک منصور هماناست گل ساغر ما  
ناطق دنیا میں عیش و نشاط کی زندگی ہرگز طلب نہیں کرتے:

گر چو بلبل کلبہ از خار و خس باشد مرا  
کشتنی باشم اگر گلشن ہوں باشد مرا  
ادائے محبوب سے نیم بسمل ہو جانے کی کیفیت ناقابل برداشت ہے:  
تا کی از سخت جانی نیم بسمل زیستن  
میزنم زین باز بر تنگی کہ بس باشد مرا

فطرت میں اسقدر درد ہے کہ جو بھی عاشق پر درد کے ساتھ ایک بار تعلق رکھتا  
ہے وہ محبوب کے عشق میں گرفتار ہو جاتا ہے:

ہر مرغ کہ پر زد بہ تمنای اسیری  
اول بشگون کرد طواف قفس ما

ان کے ہاں عشق کا مقام عقل سے بہت آگے ہے۔ جب حضرت عشق کا ورود ہوتا ہے  
تو عقل و خرد کا خروج ہو جاتا ہے۔ ملاحظہ ہو:

بیراہہ جہاندیم بمیدان فراست  
عشق آمد و بر تافت عنان فرس ما

ناطق کے عشق میں وہی جذبہ منور می موجود ہے بلکہ اس کی شراب محبت کی تلچھٹ می  
ناب منصور کا جواب رکھتی ہے:

ناطق آن نشہ کہ در صاف می منصور است

میتوان یافت ز درد تہ پیمانہ ما

ایذا کشی عاشق کا شیوہ ہوتا ہے۔ آتش عشق سے تعلق ہو تو راحت طلبی بے معنی ہے:



ناطق مطلب صحبت راحت طلبان را  
 بگریز ز دردیکہ گریزان ز دو انیست  
 لذت ز درد بیکہ دل زار من گرفت  
 ناخن زدم بداغ اگر بہ شدن گرفت  
 جب کوچہء محبوب کو کعبہء دل کا مقام حاصل ہو جاتا ہے تو وہی کعبہء مقصود بن جاتا ہے:

رقم بسوی کعبہ زکوی بتان ولی  
 حسرت دود از پی و دامان من گرفت  
 روز وصل عاشق غیور محبوب کے ساتھ رقیب کو دیکھ کر روز ہجر سے بڑھ کر پیچ و تاب کھاتا ہے:

ہرگز ای یار نیائی بر من بی اغیار  
 روز وصل تو بتر از شب ہجران باشد  
 دنیا میں حسن بھی مظلوم ہے۔ ناطق اس سے آگاہ ہیں اور کس قدر خوب پیرایہ میں گویا ہوتے ہیں:

گہ بچہ گاہ بزندان فگند یوسف را  
 حسن از حد چو گذشت آفت خوبان باشد  
 اس حقیقت سے کون آگاہ نہیں کہ آلائش دنیا سے جو آزاد ہوتا ہے وہی زلف محبوب کا اسیر ہوتا ہے۔ ناطق اسی بات کو کس قدر اچھے انداز میں بیان کرتے ہیں:  
 زدم بہ انجمن دوست لاف آزادی  
 بطنز گفت کہ آزادگان اسیر من اند  
 میخانہ محبت میں ہی زندگی اور سکون حیات موجود ہے۔ اس سے باہر سکون اور حیات کی تلاش بے سود ہے:

سرخ صومعہ زاہد نشستہ پیر شدی  
 می بدیر نشین می کش و جوان بر خیز

سزای تست کہ گشتی اسیر غم ناطق  
 کہ گفتم بود ترا کز درمغان بر خیز  
 عاشق بے صبر اور غیور ہوتا ہے۔ اس عام کیفیت کو ناطق کے الفاظ میں سنئے:  
 ہم ناصبور نردہ مرا عشق و ہم غیور  
 ہم قاصدت فرستم و ہم قصد جان کنم  
 عاشق کے پیچ و تاب کی ایک اور کیفیت ملاحظہ ہو:

خواب دیدم کہ خورم آب حیات از دستش  
 تیغ می راند بہ حلقوم چو بیدار شدم  
 پاکیزہ قلب و نظر عشق کا خاصہ ہے۔ ہوس و عشق میں ایسا تازہ دیکھیے:  
 ای بوالہوس کہ دوختہ دیدہ بر رخس  
 غیرت بگیر از مژہ خون نشان من

خدا تعالیٰ کے مجبور و لاچار بندوں کی خدمت کرو۔ اسی میں جہانبانی کا راز مضمر ہے۔  
 ناطق کہتے ہیں:

سلطنت گر میل داری خاکساران را نواز  
 خدمت موری کن و خود را سلیمانی بہ بین

اب آخر میں ناطق سکرانی کے چند بہترین اشعار سے منتخبات ملاحظہ کریں جو  
 رمز و صاف گوئی، بیباکی و خوش بیانی میں بے نظیر ہیں۔ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے خواجہ  
 حافظ شیرازی کی روح اٹھارہویں صدی عیسوی میں ناطق کے جسد پر درد میں آکر اپنا  
 نغمہ شیراز الالب رہی ہو۔

برسر بام بیا گوشہ ابرو بنما  
 روزہ داران جهان منتظر ماہ تو اند  
 بانگی زدیم و سرانامق شد آشکار  
 مارا ازین گیاه ضعیف این گمان نبود



پیالہ برکف و محتسب ز دیر گذشت  
”رسیدہ بود بلائی ولی بخیر گذشت“

اور دیکھیے کس نیچرل انداز میں وہ بات کہہ دی ہے جسے مشکل ہی سے شعر کا جامہ پہنایا جاسکتا ہے:

رشک آیدم و گرنہ نقابت کشودی  
دست ترا گرفتہ بہ ناصح نمودی

کتاب کے آخری حصہ میں مکتوبات ہیں۔ گو مرزا غالب سے نہایت بے تکلفانہ تعلقات معلوم ہوتے ہیں مگر ان کے نام ناطق کے مکتوبات پر تکلف انداز میں ہیں۔ سب سے دلچسپ اور بے تکلفانہ خطوط منشی بہادر سنگھ کے نام ہیں۔ واجد علی شاہ سے بھی طویل خط و کتابت ہوتی ہے مگر اس کے مقام کا ہر وقت احساس رہتا ہے۔ احترام تکلف و تصنع کا انداز آخر تک رہتا ہے۔ منشی بہادر سنگھ سے گہرے تعلقات معلوم ہوتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے نام جو خطوط لکھے ہیں ان میں بے تکلفانہ انداز گفتگو صاف دکھائی دیتا ہے۔ سیدھی سادی نثر ہے اور اپنے حال غم کا اظہار اس طرح ہو رہا ہے جیسے رازداری سے بات ہو رہی ہو۔ منشی بہادر سنگھ کے نام ایک مکتوب میں اپنی معاشی بد حالی کا رونا روتے ہیں اس طرح ”در گوشہ خمول نشسته ام و خار حرمان در دل شکستہ ہجوم قرض خواہان و تقاضای شدید ایشان نہ بمسابہ ایست کہ قدم بیرون خانہ تو انم گذاشت دیروز دیگ و چپچہ و آفتابہ کہ باقیماندہ دولت لکھنؤ بود آنہم بفروش رفتند۔“

ڈاکٹر کوثر کتاب مذکورہ کے مقدمہ میں خوب کہتے ہیں کہ ”بیچارہ فنکار مقہور و مغلوب ہے۔ مادہ پرست دنیا اس کے ہوتیوں کو خاک میں روتی ہے۔ وہ بھوکا ہے، تنگا ہے، محبوس ہے، مقید ہے اور رو رہا ہے۔ بے تحاشا رو رہا ہے۔ لیکن آفرین ہے اس کے احساس عالیہ پر کہ فانوس خیال بجھنے نہیں دیتا۔ روتا ہے ہنتا ہے، لیکن چلتا رہتا ہے۔ وہ صدیوں سے ایسا ہے۔ یہ سے نوش، یہ بلا نوش، یہ رند، یہ عاشق، یہ فنکار، اور منشی بہادر سنگھ کے نام ناطق کے مکتوب کا درج بالا اقتباس اس احساس کا بین ثبوت ہے۔“

☆☆☆

# جام وفا - ایک جائزہ

فائزہ زہرا مرزا ☆

میرے لیے یہ بات باعث فخر اور مسرت ہے کہ مجھے ایک پروتار شخصیت کے ایک علمی فن پارے پر اظہار خیال کا موقع فراہم ہوا ہے۔ مقصود جعفری صاحب سے میری دو ملاقاتیں ہوئی ہیں اور میں ان کی شخصیت سے بطور کلی شناسائی تو نہیں رکھتی لیکن بہر صورت ان دو ملاقاتوں میں ان کی شخصیت کا کچھ اندازہ ہو گیا ہے۔ میں پچھلے دنوں جناب ڈاکٹر سعید بزرگ بیگدلی کے پاس اپنے کسی کام کے سلسلے میں آئی تھی اور جاتے وقت انہوں نے مجھے بطور ہدیہ ایک کتاب جام وفا کے عنوان سے پیش کی اور کہا کہ یہ مقصود جعفری صاحب کے اشعار کا نیا مجموعہ چھپا ہے۔ گھر آ کے میں نے استاد کے دیے ہوئے تحفے کو جب ایک نظر دیکھا تو مجھے اس کتاب کے اشعار اور غزلیں نہایت پرکشش اور آسان فارسی میں معلوم ہوئیں۔ چنانچہ پڑھنے کا اشتیاق بڑھا اور میں نے تھوڑی ہی دیر میں تقریباً پوری کتاب پڑھ ڈالی۔ اس بات سے آپ یقیناً اندازہ لگا چکے ہونگے کہ یہ کتاب کس قدر جاذبیت رکھتی ہے۔

اپنی گونا گوں مصروفیات کے باوجود جعفری صاحب کے علم و ادب کے ساتھ اسی لگاؤ نے ان کی شخصیت کو اور نکھارا ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ غزل کے شاعر کا مقام متعین کرنے کے لیے تخلیق کے معیار اور شاعر کے مجموعی رویے کا تجزیہ لازمی ہے۔ محض اشعار کی تعداد کو معیار قرار نہیں دیا جاسکتا۔ مقصود جعفری صاحب کی علم دوستی اور علم پروری کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ انہوں نے اپنی کتاب جام وفا کا آغاز ہی ابو تراب امیر المومنین حضرت علی کی مدح سرائی سے کیا ہے۔ باب مدیتہ العلم سے عقیدت کے اظہار میں ان کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

نور خدا ز جلوہ روی تو داشتم  
دردست عشق جام نکوی تو داشتم  
یک جام بادہ ساقی کوثر بہ من بدہ  
زندم امید می ز سبوی تو داشتم

☆ استاد یار زبان فارسی، مارگلہ کالج برائے خواتین، اسلام آباد



ای مرتضیٰ علی لعلت بو تراب شد  
 من بوی خوش تراب ز کوی تو داشتم  
 روشن چراغ دین محمد ز فکر تو  
 من غنچہ ہای عشق ز بوی تو داشتم

وہ اس بات سے بخوبی آگاہ ہیں کہ حضرت علیؑ کی ذات ہی وہ ذات ہے جس سے انوار الہی حاصل ہوتے ہیں، وہی ساقی کوثر ہیں اور نبوت محمدیؐ کے امین ہیں۔ کتاب جام وفا کو پڑھ کر محسوس ہوتا ہے کہ شاعر کے دل میں عشق اور زندگی کا احساس انتہائی شدید ہے۔ غزلوں میں انہوں نے ایک ایسی قوت کو سمیٹنے کی کوشش کی ہے جو دنیا کے ہر حصے میں عوام کی جدوجہد کی صورت میں حکمران طبقوں کے خلاف لڑ رہی ہے۔ وہ کہتے ہیں:

جہان کم نظر را من نظر دادم  
 شب تاریک را نور سحر دادم  
 گروہ کورچشمان را بہ یک آہی  
 نشان منزل و ذوق سفر دادم  
 ز جورِ غربیاں ہرگز نمی ترسم  
 بہ جنگ ظلم آنان جان و سردادم

ان کی غزلوں میں سلاست، مضمون آفرینی اور تغزل کی روح جھلک رہی ہے اور اشعار میں حسن اور صداقت کے جلوے نظر آتے ہیں۔ ان کو اظہار کی بہترین قدرت اور انتخاب الفاظ کا سلیقہ حاصل ہے۔ وہ فارسی شعر و ادبیات سے بطور کلی مانوس ہیں۔ ان کے کلام میں پختگی اور مشاقی پائی جاتی ہے۔ ان کی غزلوں کے عنوانات ہیں محبت، نخل محبت، چشم عشق، شعلہ ہای عشق، سرزمین عشق، ریگزار عشق، جام عشق وغیرہ وغیرہ۔ ان کے یہاں موضوعات کا تنوع اور موضوع کو نبھانے کا انداز ان کی ژرف نگاہی، علمی وسعت اور فنی دسترس کا پتہ دیتے ہیں۔ چونکہ انہوں نے حافظ سعدی، مولانا روم، عراقی، خسرو اور اقبال جیسے عظیم شعراء کی شاعری کا بخوبی مطالعہ کیا ہے۔ اسی لیے انہوں نے قدیم استادانہ اسالیب کا دامن نہیں چھوڑا اور جدیدیت کے گلستان سے بھی پھول ہی پھول حاصل کیے ہیں۔ وہ اپنی ایک غزل ”عشق بتان“ میں اپنے محبوب سے اسی انداز میں مخاطب ہیں۔ اس غزل کے کچھ اشعار ملاحظہ ہوں:

باز فصل گل رسیدہ ، تو کجایی جان من  
 آدم من دل طپیدہ ، تو کجایی جان من؟  
 با امید وصل تو تریاق غمخواران شدم  
 مارہجرات گزیدہ تو کجایی جان من؟  
 عاشق سرگشتہ ہستم ، دل شدہ نالان وزار  
 کوچہ و بازار دیدہ تو کجایی جان من؟  
 جعفری را دل شدہ چون قصہ عشق بتان  
 ہر کس و ناکس شنیدہ تو کجایی جان من؟

مقصود جعفری کے نزدیک عشق و محبت ہی ہر دکھ اور پریشانی کا مداوا ہے۔ چنانچہ اگر وہ کسی  
 غزل کی ابتداء ناامیدی سے کرتے ہیں تو اس کا انجام عشق اور امید ہی پر کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں:

زندگی مشکل بود ای دوستان  
 از طریق عشق آسان می شود

وہ محبوب کے عشق میں اس قدر ڈوبے ہوئے معلوم ہوتے ہیں کہ اس کی ہر بات ماننے کو دل و  
 جان سے راضی ہیں اور اس کے لیے کچھ بھی کر گزرنے سے دریغ نہیں کرتے۔

ہر چہ می گویی برایت می کنم  
 شاعرم با تو محبت می کنم  
 جعفری را نیست تاب گفتگو  
 ہر چہ می گویی اطاعت می کنم

مگر انکا یہ عشق اور وارفتگی سطحی نہیں اور نہ ہی حجاب کی مانند جلد ختم ہو جانے والی ہے، بلکہ  
 ان کا عشق، ذات خداوندی سے ہے جسے دنیا کی کوئی طاقت ختم نہیں کر سکتی۔ انہیں یقین کامل  
 ہے کہ محبوب کے پاس ہی ان کے درد کا درمان ہے وہ ایک عاشق صادق کی طرح دعوت  
 دیتے ہوئے کہتے ہیں:

جانم بیا کہ در رہ عشق خدا رویم  
 در گلشن محبت دلہا سفر کلیم  
 کوشش گران عشق ہمہ غمگسار ما  
 روشنگران گلشن حق را نظر کلیم



جانا شراب عشق خدا، از خدا بگیر

شو معترف بہ درگہ حق و شفا بگیر

ان کے اشعار سے یہ بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ وہ ایک مرد مومن کی طرح اس پر فریب دنیا کو انسانوں کی مستقل رہائش گاہ تصور نہیں کرتے اور زندگی کے کاروان کو اس دنیا میں عارضی تصور کرتے ہیں، جہاں انسانوں کو دوسروں کے لیے باعث راحت و آرام ہونا چاہیے نہ کہ ان کے لیے باعث تکلیف اور یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے اشعار کو دوسروں کے دکھوں کا مداوا جانتے ہیں۔ بقول ان کے:

درین دشت غربت چومن پا نہام

ہمارہ تپیدہ دل و نمگسارم

مہر دل ای جعفری آسان مدہ از دست خود

کاروان زندگی شد چون حباب زندگی

مقصود جعفری صاحب ایک کشادہ فکر شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ مظلوم اور غم زدہ

عوام کے لیڈر بھی ہیں، لہذا ان کے دل میں مظلوموں اور بے کسوں کا درد بہ درجہ اتم موجود

ہے۔ وہ ایک درد مند رہنما کی طرح استعماری طاقتوں اور ظلم و جور کے خلاف لوگوں کو

جھنجھوڑنے اور انہیں خواب غفلت سے بیدار کرنے کے لیے ہر وقت کوشاں ہیں اور چاہتے

ہیں کہ ان کی آواز دنیا کے ہر گوشے تک پہنچے اور ان کی آتش نوا بیوں سے ایک انقلاب برپا ہو

جائے۔ وہ اپنی اس خواہش کو اس انداز میں بیان کرتے ہیں:

از آہ آتشین ہمہ شب را سحر کنم

تا خفتگان بی خبری را خبر کنم

ای دل زمن پرس از احوال زندگی

من خوابتم کہ خاک را رشک گہر کنم

من ذرہ های خاک سیہ را قہر کنم

باید کہ من بہ ماہ محبت بسر کنم

باید کہ بشنوند پیام فقیر را

از سر اہل ہوش زمین را خبر کنم

باید کہ بشکونیم غرور شکران  
 من زین سب ز مجلس شاہان حذر کنم  
 باید کمک بشکونیم یتیم و سیر را  
 هموارہ من بہ سوی یتیمان نظر کنم  
 باید محبت تو شود جعفری ظہور  
 هموارہ من بہ راہ محبت سفر کنم

میری دعا ہے کہ مقصود جعفری صاحب علم و ادب کی خدمات اسی آتشین شوق و جذبہ سے کرتے رہیں اور اپنے دوستوں اور شائقین علم و ادب کو اپنے زرین افکار سے نوازتے رہیں۔





# منظومات





# لا الہ الا اللہ

شعبہ جاذب

شہید حق کی صدا، لا الہ الا اللہ  
پیام کرب و بلا، لا الہ الا اللہ  
خدا ہے چہرہ فطرت، رسول آئینہ  
حسین عکس وفا، لا الہ الا اللہ  
سر صلیب، حرم غار ثور، کرب و بلا  
مقام ذکر خدا، لا الہ الا اللہ  
جہا کی تیج ہو یا نیزہ ستم کی انی  
بنائے اشک عزا، لا الہ الا اللہ  
حسینیت کی رگوں میں رواں ہے خون علی  
لیوں پہ صبح و مساء، لا الہ الا اللہ  
گلاب مہکے ہوئے ہیں شہید کے تن پر  
گلوں کی سرخ قبا، لا الہ الا اللہ  
امام حق کسی باطل کی کیا کرے بیعت  
نوشت دین ہدا، لا الہ الا اللہ  
گلوے صبر پہ خنجر چلا ستمگر کا  
لبو میں ڈوب گیا، لا الہ الا اللہ  
بریدہ سر کی تلاوت پہ کان دھر تو سہی  
کہ آرہی ہے صدا، لا الہ الا اللہ  
فروغ پاتی رہی شام جہنم میں ظلمت  
سحر کی مانگ درا، لا الہ الا اللہ  
یزید وقت کسی سامری سے کم تو نہ تھا  
حسینیت کا عصا، لا الہ الا اللہ  
ذہان دین پہ ظالم کا شرمناک ستم  
حسین پڑھتا رہا، لا الہ الا اللہ  
بریدہ سر کو اٹھایا ستم طرازوں نے  
عروج پر ہے انا، لا الہ الا اللہ  
تو کربلائے معلیٰ سے زندگی لیتا  
خمیر خاک شفا، لا الہ الا اللہ

کتاب دین میں پر تری نظر ہی نہیں  
 نصاب دشت وفا، لا الہ الا اللہ  
 حسینیت سے ستم کر رہے ہیں اہل ستم  
 حسینیوں کی نوا، لا الہ الا اللہ  
 عزائی چشم کے حلقے میں ماتم زنجیر  
 شکستے خوں نے پڑھا، لا الہ الا اللہ  
 علم سروں کے اٹھاؤ رہ صداقت میں  
 زباں سے گوئے صدا، لا الہ الا اللہ  
 یہ اور بات کٹیں گردنیں بہتر کی  
 جہاں میں بچ تو گیا، لا الہ الا اللہ  
 دیار شام میں ہیں بیٹیاں محمد کی  
 ردائے آل عبا، لا الہ الا اللہ  
 کریں وہ حکم مودت کا تجزیہ جاذب  
 ہو جنکی فکر رسا، لا الہ الا اللہ





## سجدہ آخر

نجم الحسن جعفری

پھر چاند نے دیکھا ہے زہرا کے گھرانے کو  
مشغول ہوئی امت اس گھر کے مٹانے کو

آجائے ہو جائے پھر مجلس غم برپا  
یہ فرس بچھا ڈالا ہم نے تو بچھانے کو

سرنوک سناں پر ہے اور قرآن کی تلاوت ہے  
کس شان سے نکلے ہیں اسلام بچانے کو

آنکھیں تو ذرا کھولو بابا یہ سیکنہ ہے  
آئی ہے لہو بہتا رخسار دکھانے کو

خیمہ پہ کھڑی ہوں میں ہاتھوں میں لیے کارہ  
آئیں گے چچا میرے کب پانی پلانے کو

زینب ہیں کھڑی تنہا اور شام غریباں ہے  
اب رہ گیا کیا باقی اس گھر میں لٹانے کو

آجائے اب بابا کربل کا ہے ویرانہ  
شیر چلے پھر سے اک لاش اٹھانے کو

وہ سجدہ آخر اور وہ شکر خدا شہہ کا  
بھولے گا نجم کیسے وہ وقت زمانے کو

☆☆☆

# انقلاب ایران کا

(قطعات)

تحسین جعفری (مرحوم)

معجزہ تھا، معجزہ اک، انقلاب ایران کا  
قصر باطل کو کیا صد پارہ جس نے سر بہ سر  
ملت خوابیدہ جاگی لے کے کروٹ یک بہ یک  
مٹ گیا اک حاکم سفاک و ظالم، بدگہر

○

بتکدے جو رو جفا کے منہدم سب ہو گئے  
دبدبہ شاہی کا، رعب و داب اور فرعونیت  
آن واحد میں مٹا، حرف غلط کی طرح سب  
تاج شاہی، کرور اور عز و جاہ و منزلت

○

کہتی ہے دنیا خمینی جس کو اک بطل جلیل  
انقلاب ایران میں لایا وہ مرد باصفا  
حق نگر، حق دوست، تحسین اور مرد حق شناس  
بایقین تھا نائب برحق امام عصر کا

☆☆☆



# چھوٹی قوموں کا راہبر

عظیم الوقار فرحان

وہ اہل شرق کے دل کی دھڑکن  
 وہ فکر ہائے کہن کا دشمن  
 مثال ماہ منیر روشن  
 سنہری سوچوں کا ایک مسکن  
 وہ جس کا ہر لفظ زندگی ہے  
 وہ جس کا پیغام آگہی ہے  
 وہ جس کے افکار فاضلانہ  
 وہ جس کا اظہار عاشقانہ  
 وہ آشنائے درون خانہ  
 کہ جس کے تابع ہوا زمانہ  
 وہ روشنی کا پیامبر ہے  
 وہ چھوٹی قوموں کا راہبر ہے  
 ہے اس کا باطن ہی اس کا ظاہر  
 وہ ہر گرہ کھولنے کا ماہر  
 وہ اک مفکر وہ ایک شاعر  
 وہ خطہ پاک کا مصور  
 جو چاہتے ہو تم اپنی منزل  
 کرو اسے زندگی میں شامل

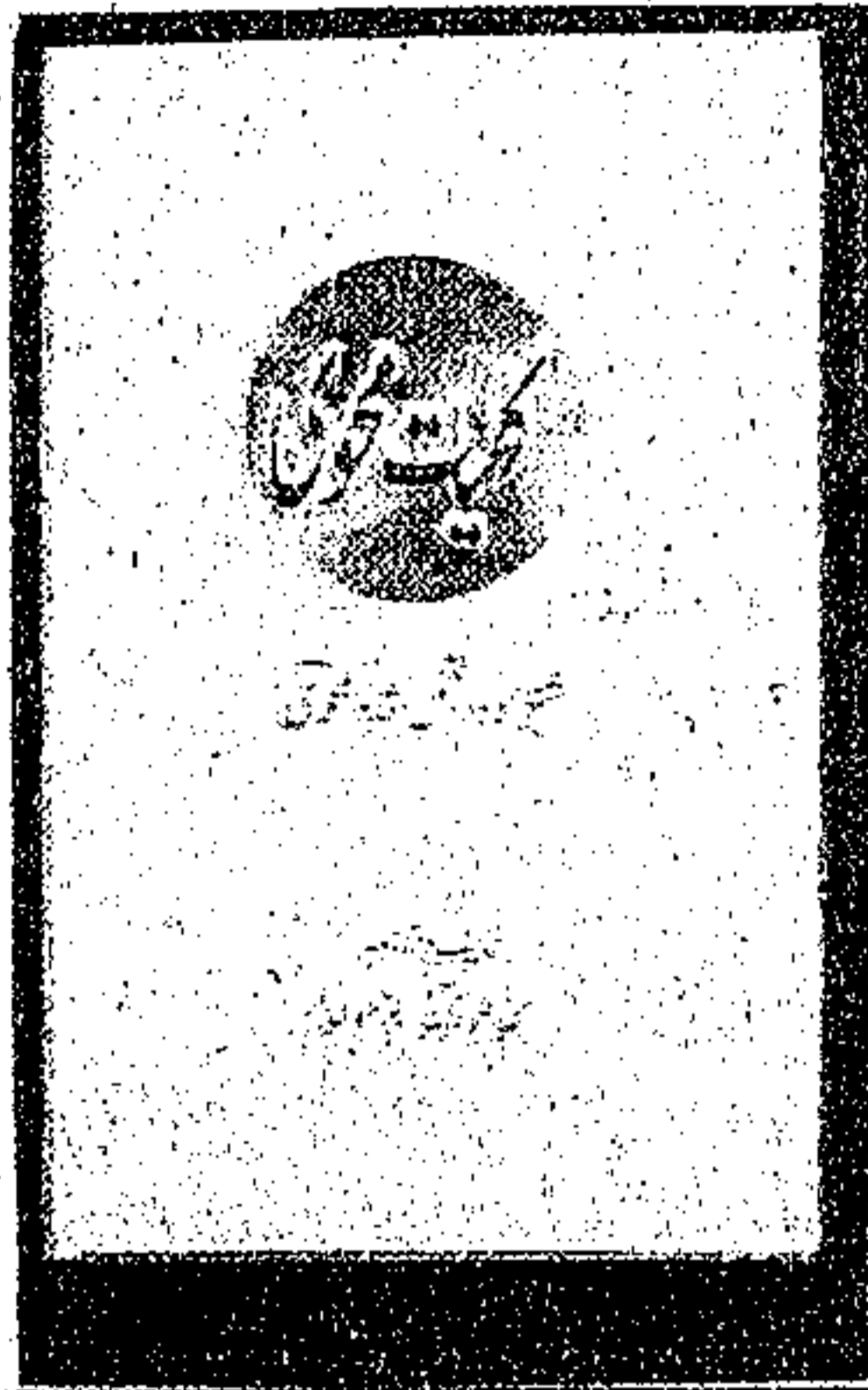


ہرگز دل من ز علم محروم نہ شد  
کم بود اسرار کہ مفہوم نہ شد  
ہفتاد و دو سال فکر کردم شب و روز  
معلوم شد کہ بیچ معلوم نہ شد  
(عمر خیام)



# نئی کتابیں





## تبصرہ کتب

□ نام کتاب: کلیات محوی

□ تالیف و ترجمہ: محمد عرفان چتراری

□ قیمت: =/۱۲۵

محمد عرفان چتراری نے شہزادہ نجل شاہ محوی کے فارسی کلام اور اس کے اردو ترجمہ کو کتابی شکل میں پیش کر کے تاریخ چترال کے ایک باب کو زندہ کر دیا ہے۔ زیادہ تر کلام، جس میں حمد و نعت کے علاوہ غزلیات، محاسنات، واسوخت، مستزاد، رباعیات، نظم، قطعات اور فرد شامل ہیں، فارسی زبان میں ہے جبکہ کتاب کے آخری چند صفحے چتراری زبان کے اشعار بمعہ اردو ترجمہ کے لیے مخصوص ہیں۔ کتاب پر ڈاکٹر عنایت اللہ فیضی، گل نواز خاکی، عبدالسعود بخشیری نے دیباچے اور تقریظات لکھی ہیں۔ کتاب محوی کے زمانے کی جو چترال میں علم و ادب کا سنہری دور تھا، آئینہ دار ہے۔ شہزادہ محوی نے علم و ادب کے دلدادہ اور صاحب قلم شخصیت ہونے کے ناتے سے تصیّدہ امالی کی شرح بھی شرح امالی کے عنوان سے لکھی جو ۱۸۴۳ میں دہلی سے شائع ہوئی۔ آپ اپنے اشعار میں حافظ شیرازی، حکیم سنائی، مولانا روم اور منصور حلاج سے خاصے متاثر نظر آتے ہیں۔ کلام تخیل کی بلند پروازی، قوت مشاہدہ، اور شعری لطافتوں اور نزاکتوں کا مرقع ہے۔ اس پر مستزاد یہ کہ محمد عرفان چتراری کا ترجمہ بھی سلیس اور فنی طور پر خوب ہے۔

کتاب کے آخر میں نجل شاہ محوی کا شجرہ نسب دیا گیا ہے، جو امیر تیمور سے جا ملتا ہے۔ یہ کتاب پاکستان میں فارسی گوئی کی تاریخ سے متعلق کتابیات میں ایک حوصلہ افزا اضافہ ہے۔ ■

□ نام کتاب: تفہیم الحسین (ع)

□ سال اشاعت: ۱۹۹۹

□ شاعر: شعیب جازب

□ قیمت: =/۲۵۰ روپے

□ ملنے کا پتہ: بزم علم و فن پاکستان، ۱۱- شان پلازہ بلیو ایریا، اسلام آباد

میر تقی میر ہوں یا مرزا سودا، میر انیس ہوں یا دبیر، جوش ملیح آبادی ہوں یا رئیس امر و ہوی، دامن اردو نواسہ رسول حسین اور کربلا کے معرکہ حق و باطل کے رٹائی اور عقیدتی ادب سے معمور ہے۔



تفہیم الحسین اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے جو اپنی ادبی قدر و قیمت کے ساتھ ساتھ عقیدت کے جواہر سے مالا مال ہے۔ شعیب جاذب کے رشحات قلم سے مزین یہ ادب پارہ تاریخ کر بلا سے متعلق ادبیات میں ایک نیا اور قابل قدر اضافہ ہے۔ اس کتاب میں نہایت مدلل انداز میں شعری پیرائے میں اسلام کے بنیادی عقائد کے حوالے سے قرآن کریم، امام حسین اور واقعہ کر بلا کی تشریح کی گئی ہے۔ پہلا حصہ قرآن مجید سے مخصوص ہے۔ اس میں قرآن کا تعارف شعری زبان میں نہایت نفاست سے کیا گیا ہے۔ دوسرے حصے میں قرآن اور حسین کے موضوع پر اور تیسرے حصے میں رسول اکرم (ص) اور حسین (ع) اور چوتھے میں معارف حسین (ع) پر بحث کی گئی ہے۔ پانچویں حصے کا عنوان جگر لخت لخت ہے جبکہ چھٹے حصے میں کردار اباطیل کو واضح کیا گیا ہے اور آخری حصے میں پیغام حسین (ع) کا مختصر شعری تعارف کرایا گیا ہے۔ شعیب جاذب نے امام حسین (ع) کے کردار کی آفاقیت کو جس لطیف انداز میں پیش کیا ہے وہ انہی کا حصہ ہے اور بقول خالد اقبال یا سر مدح حسین اور نوحہ خوانی میں شعیب نے زمانی و مکانی تفریق بنا دی ہے اور ان کے زمانے کو عہد حاضر کی کر بلاؤں سے مربوط کر دیا ہے۔ ■

□ نام کتاب: نشید شیدا از

□ مرتب: مرتب پروفیسر جعفر بلوچ

□ قیمت: =/۱۰۰ روپے

□ ملنے کا پتہ: الحسن اکادمی، ۸ غزالی پارک، نزد وحدت کالونی، لاہور

یہ کتاب مولانا ظفر علی خان کے فارسی کلام کا نایاب اور قابل قدر مجموعہ ہے جسے پروفیسر جعفر بلوچ نے مرتب کیا ہے۔ مولانا ظفر علی خان اسلامی ہند کی تاریخ کے ان اکابر میں شامل ہیں جنہوں نے فارسی شعر و سخن کا اثاثہ اپنے آباء سے میراث میں پایا تھا اور انہیں اس بات کا شدید احساس تھا کہ فارسی زبان و ادب کا چلن گھٹنے سے لہجہ، کلام اور تحریر و تقریر میں وہ پہلی سے لطافت و عذوبت باقی نہیں رہی۔ ان کا تمام کلام اسلامیان ہند کی تاریخ و ثقافت کا خوبصورت مرقع ہے۔ نشید شیدا میں مولانا ظفر علی خان کا متفرق رسالوں اور مجلوں میں بکھرا ہوا کلام یکجا کیا گیا ہے۔ کتاب پر پروفیسر ڈاکٹر تحسین فراتی، ڈاکٹر سید محمد اکرم اکرام اور ڈاکٹر آفتاب اصغر نے دیباچے لکھے ہیں۔ کتاب کے چار حصے ہیں۔ تجلیات میں نعت نبی کریم (ص)، "اعترافات" میں بعض تاریخی شخصیات بشمول آغا محمد خان خاس، امیر حبیب اللہ خان، غازی امان اللہ خان، مولانا شبلی نعمانی وغیرہ پر منظومات، "تعریضات" میں ملی امور پر اظہار نظر شامل ہے۔ جبکہ "متفرقات" میں تحریک ہجرت ۱۹۱۹ء پر منظومات شامل ہیں۔ کتاب سے تاریخ ماقبل تقسیم ہند اور مسلمانوں کے مسائل و آلام اور حالات پر روشنی پڑتی ہے۔ گویا مرتب نے تاریخ پاکستان کا ایک باب اس کتاب کی شکل میں محفوظ کر دیا ہے جو ارباب فکر و نظر کے لیے ایک قیمتی سرمایہ ہے۔ ■



# اخبار



## قارئین کرام کی توجہ کے لیے

راولپنڈی اور اسلام آباد، کے علاوہ تمام علاقوں کے قارئین کرام سے گزارش ہے کہ وہ مجلہ پیغام آشنا یا ہماری دوسری مطبوعات کے حصول کے لیے صرف اپنے قریب ترین خانہ فرہنگ سے رابطہ قائم کریں۔

ادارہ

## ثقافتی خبریں

ڈاکٹر عطا اللہ مہاجرانی کے لیے ستارہ پاکستان کا اعزاز  
 صدر اسلامی جمہوریہ پاکستان محمد رفیق تارڑ نے اسلامی جمہوریہ ایران کے سابق وزیر  
 ثقافت اور مرکز گفت و گوی تمدنہا کے موجودہ سربراہ ڈاکٹر عطا اللہ مہاجرانی کو ان کی پاکستان اور  
 ایران کے ثقافتی روابط کی ترقی و وسعت کے سلسلے میں انجام دی گئی خدمات کے پیش نظر ”ستارہ پاکستان“  
 کا اعزاز عطا کیا۔ حکومت پاکستان کی طرف سے یہ اعزاز پیش کرنے کے لیے تہران میں پاکستانی سفیر  
 جناب جاوید حسین کی رہائش گاہ پر ایک خصوصی تقریب منعقد ہوئی جس میں دونوں برادر ملکوں کی  
 ممتاز شخصیات اور تہران میں مقیم پاکستانیوں کی ایک بڑی تعداد نے شرکت کی۔

## دانش نامہ جہان اسلام

یہ آغاز اسلام سے لے کر عصر حاضر تک اسلامی شریعت، تاریخ اور تمدن کا انسائیکلو پیڈیا ہے  
 جس کی تدوین انقلاب اسلامی کی کابرائی کے فوراً بعد شروع ہوئی۔ گذشتہ صدی میں اہل مغرب نے  
 اسلامی تاریخ اور تہذیب و تمدن کے بارے میں کئی انسائیکلو پیڈیا تیار کیے مگر وہ تمام اہل مغرب کے  
 نظریات کے زیر اثر ہیں۔ ۱۹۸۳ء میں عالم اسلام کی عظیم اسلامی تمدنی میراث کو پیش کرنے اور  
 مسلمان اقوام کے ثقافتی رشتوں کو مستحکم کرنے کے لیے تہران میں بنیاد دائرۃ المعارف الاسلامی کے  
 نام سے ایک ادارہ قائم کیا گیا جس نے مذکورہ کام کا بیڑہ اٹھایا۔ دنیائے اسلام میں انسائیکلو پیڈیا تیار  
 کرنے کا فن دوسری ہجری سے شروع ہوا جو تیسری اور چوتھی صدی ہجری میں اپنے عروج کو جا پہنچا۔  
 مسلمان دانشمندوں نے علمی ضروریات سے عہدہ برآ ہونے کے لیے علوم و فنون کے ماہرین کے حالات  
 زندگی اور نظریات سے متعلق مختلف فہرستیں مرتب کیں، جس کی ایک عمدہ مثال ابن الندیم (متوفی  
 ۳۸۵ھ) کی الفہرست ہے۔ اسی طرح کی اور کتب جن میں علوم و فنون کی تعریف، درجہ بندی  
 اور رائج اصطلاحات کی مختصر وضاحت موجود ہے ابونصر فارابی کی کتاب احصاء العلوم اور  
 خوارزمی کی کتاب مفاتیح العلوم ہیں۔ دانشنامہ جہان اسلام میں شامل مقالات کا  
 ایک حصہ اسلام اور ایران کے فارسی ادب کے بارے میں ہے۔ ان کی تالیف میں ایرانی اور عالم  
 اسلامی کے دیگر محققین بھرپور حصہ لے رہے ہیں۔ دوسری قسم کے مقالات، جن کے لیے مناسب لکھنے  
 والے بہ آسانی فراہم نہ ہو سکے، دیگر زبانوں سے ترجمہ کر لیے گئے ہیں۔ اس میں شامل ہر مقالے کے  
 آخر میں مصنف یا مصنفین کے نام موجود ہیں اور اگر مقالہ کسی دوسرے انسائیکلو پیڈیا سے ترجمہ شدہ ہو  
 تو مصنف کے نام کے بعد ماخذ کا ذکر بھی کر دیا گیا ہے۔ مقالوں کے تراجم کے ساتھ ساتھ ضمیموں اور  
 توضیحات کا اضافہ بھی کیا گیا ہے، کبھی حواشی میں اور کبھی ہلالین کے اندر۔ عام طور پر دائرۃ المعارف



کا آغاز حرف ”آ“ یا ”با“ سے ہوتا ہے مگر مذکورہ دائرۃ المعارف کو حرف ”ب“ سے شروع کیا گیا ہے اور ”آ“ اور ”ا“ کو بعد کے لیے چھوڑ دیا گیا ہے۔ اس وقت ”پ“ ”ت“ ”ج“ اور ”چ“ کے حروف سے شروع ہونے والے مقالات ترتیب و تدوین کے مراحل میں ہیں۔ دانش نامہ میں تمام تاریخیں ہجری قمری تقویم کے مطابق ہیں البتہ بعض مقامات پر اہم واقعات کے ہمراہ معادل عیسوی تاریخیں بھی دے دی گئی ہیں۔ نیز ہر مقالہ کی تیاری کے دوران استعمال میں آنے والی کتابوں کے حوالہ جات کا اجمالی ذکر مقالے کے آخر میں موجود ہے۔ شیوہ نامہ دانشنامہ جہان اسلام کے نام سے ایک الگ کتاب بھی تالیف کی گئی ہے جس میں مصنفین کی راہنمائی کے لیے دانشنامہ کے طرز تحریر، مقالات کی داخلی ترتیب، مآخذ، علامات، رسم الخط، ضبط اعلام، فصل اور وصل کی علامات، صوتیات کے اصول و ضوابط، اعراب گذاری وغیرہ سے متعلق تمام معلومات بہم پہنچائی گئی ہیں۔

سال رواں کے عالمی انعام کے لیے منتخب شدہ کتابوں کا اعلان

ہر سال کی طرح اس سال بھی دفتر مجامع و فعالیتہای فرہنگی وزارت فرہنگ و ارشاد اسلامی نے عالمی انعام کے لیے مطالعات اسلامی اور مطالعات ایران کے عنوانات کے تحت بعض کتابوں کا انتخاب کیا۔ آیت اللہ شیخ محمد مہدی شمس الدین مرحوم کی ممتاز مفکر کی حیثیت سے تجلیل کی گئی کیونکہ انہوں نے عالم اسلام کی کئی عشروں تک خدمت کی تھی۔

مجامع کی شورائے مصنفین نے ڈاکٹر ولید الخالدی کی کتاب ”کی لانسیسی“، قری فلسطین التي دمرتہا اسرائیل سنہ ۱۹۴۸ء و اسماء شہدائہا، کو جسے موسس الدراسات الفلسطینیہ بیروت نے شائع کیا اور جو صیہونستوں کے تاریخی جرائم سے پردہ اٹھاتی ہے، عالمی انعام دیا۔ کتاب میں شامل ۳۵۰ تصاویر اور ۴۳۰ نقشوں کی مدد سے فلسطینیوں پر اسرائیلی مظالم کو بے نقاب کیا گیا ہے۔

ایران شناسی کے حوالے سے پروفیسر ڈیوڈ اے کینگ نے قبلہ کا رخ اور فاصلہ معلوم کرنے سے متعلق مباحث پر ایک مفصل تحقیقی کتاب *World Maps for Finding the Direction and Distance to Mecca: Innovation and Tradition in Islamic Science* لکھی ہے۔ اس کتاب میں قبلہ یابی کے بارے میں جو مرحلہ وار ترقی ہوئی، خصوصاً دور صفوی کے ایران میں، اس پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ جیوری نے بوٹن میں شائع ہونے والی اس کتاب کو بھی سال رواں کا عالمی انعام دیا۔

خانہ فرہنگ پشاور میں یوم اقبال کی مناسبت سے مجلس بذاکرہ کا انعقاد

۹ نومبر ۲۰۰۰ کو یوم اقبال کی مناسبت سے خانہ فرہنگ ایران پشاور میں ایک مذاکرہ منعقد

ہوا جس میں چیف سیکرٹری صوبہ سرحد جناب عبداللہ نے ”اقبال اور عصر حاضر کے تقاضے“ کے عنوان سے تقریر کی۔ جناب عبداللہ نے اپنے خطاب میں علامہ اقبال کے کلام میں موجود بلند افکار کے رموز و اسرار پر روشنی ڈالی۔ انہوں نے کہا اقبال تہذیبی اعتبار سے مسلمانوں کو ایک ناقابل تقسیم وحدت سمجھتے تھے۔ اسی لیے وہ وطنیت اور نسل پرستی کو اتحاد کا بڑا دشمن اور انسانیت کے لیے تباہ کن قرار دیتے تھے۔ انہوں نے کہا کہ اقبال کے نزدیک مسلمانوں کی زبانوں حالی کے اسباب میں قیادت کا فقدان، اور ان کی جمودی کیفیت کا ہاتھ ہے۔ جناب عبداللہ نے فکر اقبال کی ترویج کے لیے انفرادی اور معاشرتی سطح پر کوششوں کی ضرورت پر زور دیا۔ مہمان خصوصی کی تقریر سے پہلے مدیر خانہ فرہنگ جناب آقای سہراب نے بھی خطاب کیا۔

محفل میں موجود دانشوروں، شعراء اور ادبانی چیف سیکرٹری کی تقریر کے بعد موضوع سے متعلق سوالات کے جوابات حاصل کیے۔ جن خواتین و حضرات نے سوالات کیے ان میں معروف شاعرہ و ادیبہ قدسیہ قدسی، پروفیسر ڈاکٹر ظہور احمد خان، جناب نسیم خٹک صاحب، پروفیسر سہیل اور پروفیسر فتح الرحمن وغیرہ شامل تھے۔

اس مذاکرے کو پریس نے بھرپور کوریج دی اور علمی و ادبی حلقوں نے اسے خوب سراہا۔

تمدنوں کی گفتگو کے سال کی مناسبت سے خانہ فرہنگ پشاور میں تقریب ۲۰۰۱ کو اقوام متحدہ کی طرف سے صدر اسلامی جمہوریہ ایران آقای خاتمی کی تجویز پر تمدنوں کی گفتگو کا سال قرار دیا جانے کے سلسلے میں خانہ فرہنگ پشاور نے یکم جنوری ۲۰۰۱ کو ایک خصوصی تقریب کا انعقاد کیا جس میں معروف اساتذہ کرام، تاریخ کے طالب علموں، صحافیوں، پولیٹیکل سائنس، بین الاقوامی تعلقات اور فارسی زبان کے ماہرین نے شرکت کی۔ پروگرام میں تقریر کرتے ہوئے مدیر خانہ فرہنگ آقای سہراب نے اقوام متحدہ میں آقای محمد خاتمی کی تجویز کو ایک عالمی نظریہ کی ابتدا قرار دیتے ہوئے کہا یہ تجویز اس حد تک انسانی اور اخلاقی معیاروں پر استوار تھی کہ اس کے ساتھ کسی قسم کی مخالفت کی گنجائش نہ تھی۔ انہوں نے اس تجویز کو عملی جامہ پہنانے کی ضرورت پر زور دیتے ہوئے کہا کہ اقوام متحدہ کے سیکرٹری جنرل کے نمائندے دو منیکو پیکو کی تحریک پر دنیا کی ۱۹ دانشمند شخصیات تمدنوں کی گفتگو کے موضوع پر ایک کتاب تالیف کر رہی ہیں جس میں تمدنوں کی گفتگو کے ارتقاء کے ایک بین الاقوامی نظام پر منتج ہونے کی بحث ہے۔

جناب ڈاکٹر اشرف عدیل نے اپنی تقریر میں کہا تمدنوں کی گفتگو کے موضوع کی جڑیں تمدن اور اخلاق کے بنیادی تصور میں موجود ہیں اور ہمیں اس سلسلے میں پیغمبر اسلام (ص) کی احادیث کی طرف رجوع کرنا چاہیے۔ انہوں نے کہا تمدن کے معنی دوسروں کے حقوق کا مکمل احترام ہے۔ انہوں نے موجودہ دنیا کے پانچ بڑے تمدنوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا یہ تمام تمدن انسانی



احترام کے قائل ہیں، لہذا مغربی تمدن سے مربوط بڑی طاقتوں کو اپنی استعماری پالیسیاں دوسروں پر مسلط کرنے کا حق حاصل نہیں اور یہ کہ انسانیت کو بالآخر بقائے باہمی کے اصول اپنانے ہونگے۔

محترم جناب عبداللہی قونصلر اسلامی جمہوریہ ایران نے دور حاضر میں گفتگو کی اہمیت پر روشنی ڈالتے ہوئے ثقافتی یلغار کی طرف اشارہ کیا اور بتایا کہ یہ ثقافتی پورش روسی نظام کے انہدام کے بعد طاقت کے خلا کے وجود میں آنے سے شروع ہوئی۔ جناب عبداللہی نے اپنی تقریر میں امریکی دانشور سیموئیل ہینٹنگٹن کے تمدنوں کے ٹکراؤ اور جناب آقائے محمد خاتمی کے تمدنوں کی گفتگو کے نظریات کا تقابلی جائزہ پیش کرتے ہوئے خاتمی کے نظریے کو قرآن کے اس تعارفی فلسفے کا جلوہ قرار دیا جس میں بنی نوع انسان کو ایک مرد اور عورت کی اولاد قرار دیتے ہوئے شعوب و قبائل کو فقط تعارف کا وسیلہ اور تقویٰ کو قرب خداوندی کا واحد ذریعہ قرار دیا گیا ہے۔

انہوں نے نے امید ظاہر کی کہ گفتگو کے نتیجے میں یہ دنیا امن و آشتی، عدل و انصاف اور انسانی وقار و احترام کا گہوارہ بن جائے گی۔ تقریب کے آخر میں سوال و جواب کا سیشن ہوا جس میں جناب ڈاکٹر اشرف عدیل نے حاضرین کے مختلف سوالوں کے جواب دیے۔

### پروفیسر مقصود جعفری کا بحیثیت علمی شخصیت کے انتخاب

مدیر داخلی مجلہ پیغام آشنا پروفیسر مقصود جعفری کو ان کی تخلیقی و تحقیقی تصانیف اور علمی و ادبی خدمات کے پیش نظر انٹرنیشنل بائیوگرافیکل سنٹر کیمبرج انگلینڈ نے اعزازی سند دیتے ہوئے اکیسویں صدی کی ایک ممتاز قلمی شخصیت قرار دیا ہے۔ سنٹر کے ڈائریکٹر جنرل نکولس سلا نے ایک کمیٹی کے ذریعے کئی ہزار دانشوروں کے کوائف کی تحقیق کرنے کے بعد اکیسویں صدی بین الاقوامی شخصیات کی جوڈکشنری مرتب کی ہے اس میں پروفیسر مقصود جعفری کا نام بھی شامل کیا گیا ہے۔ اس وقت تک اردو، فارسی اور انگریزی میں شاعری، فلسفہ اور سیاسیات پر پروفیسر مقصود جعفری کی پچیس کتابیں منحصہ شہود پر آچکی ہیں۔

یہاں اس بات کا ذکر بے جا نہ ہوگا کہ یہی اعزاز مجلہ پیغام آشنا کے سردیر جناب ڈاکٹر محمد سلیم اختر کو بھی ۱۹۹۸ء میں مل چکا ہے۔

### خانہ فرہنگ کوئٹہ کی عشرہ فجر تقریبات

خانہ فرہنگ کوئٹہ نے انقلاب اسلامی کی بائیسویں سالگرہ کے موقع پر رنگارنگ تقریبات منعقد کیں جن میں ایرانی نیز کوئٹہ کے مقامی مصوروں کے فن پاروں اور مختلف موضوعات پر کتابوں کی نمائش شامل تھی۔ اس موقع پر جناب عیسیٰ کریمی ڈائریکٹر خانہ فرہنگ نے اپنے خطاب میں کہا ہم مشترکہ ثقافتی اور دینی ورثوں کی حفاظت کو اپنا فرض سمجھتے ہوئے تمام ثقافتی اداروں سے ہر نوع تعاون کے

لیے تیار ہیں۔ اسی طرح اس موقع پر انقلابی موضوعات پر مشتمل ایک رسالہ شائع کیا گیا جو خوبصورت تصاویر سے مزین ہے۔

### ڈاکٹر نجم الرشید کی شعبہ فارسی، پنجاب یونیورسٹی میں تقرری

ڈاکٹر نجم الرشید ۲۳ فروری ۲۰۰۱ء سے پنجاب یونیورسٹی کے شعبہ فارسی میں لیکچرار مقرر ہو گئے ہیں۔ پنجاب یونیورسٹی سے فارسی زبان میں ایم اے کرنے کے بعد انہوں نے کچھ عرصہ تک کلچرل توصلیت اسلامی جمہوریہ ایران - اسلام آباد میں مجلہ دانش کے سب ایڈیٹر کے طور پر فرائض انجام دیے۔ بعد ازاں وہ بلوچستان یونیورسٹی میں لیکچرار کے طور پر ملازم ہو گئے اور پھر وہیں سے پی ایچ ڈی کرنے کے لیے ایران چلے گئے۔ تہران میں قیام کے دوران انہوں نے تعلیم کے ساتھ ساتھ مختلف علمی مراکز مثلاً فرہنگستان زبان و ادب فارسی اور دائرۃ المعارف بزرگ اسلامی وغیرہ میں کام کیا۔ انہوں نے بارہویں صدی ہجری کے دوران برصغیر میں فارسی شعر و سخن پر تنقید کے موضوع پر ڈاکٹریقی پورنامہ اریان، ڈاکٹر شفیعی کدکنی، اور ڈاکٹر محسن ابوالقاسمی کی نگرانی میں اپنا تحقیقی مقالہ لکھا جس پر انہیں پی ایچ ڈی کی ڈگری ملی۔ ڈاکٹر نجم الرشید کے فارسی زبان و ادب کے حوالے سے کئی مقالے دانش (اسلام آباد) اور نامہ پارسی (تہران) میں شائع ہو چکے ہیں۔

### پروفیسر مقصود جعفری کے فارسی شعری مجموعے کی تقریب رونمائی

مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان اسلام آباد نے ۱۵ اپریل ۲۰۰۱ء کو معروف دانشور شاعر اور ادیب پروفیسر مقصود جعفری کے شعری مجموعے جام وفا کی تقریب رونمائی کا اہتمام کیا۔ تقریب کی صدارت وفاقی وزیر کینٹ ڈویژن جناب محمود علی نے کی جبکہ سفارتخانہ اسلامی جمہوریہ ایران کے آقائے شریفی مہمان خصوصی تھے۔ جناب محمود علی نے اپنے صدارتی خطاب میں کہا فارسی دنیا کی بہترین زبان ہے جو بہت سے ممالک میں ایک ہزار سال سے زیادہ عرصہ تک سرکاری طور پر رائج رہی۔ مختلف مقررین جن میں محترمہ عائشہ مسعود صاحبہ، جناب مرتضیٰ موسوی، پروفیسر جان عالم، ڈاکٹر عالیہ امام، ابن سینا یونیورسٹی کے وائس چانسلر آقائے داؤد راوش اور مرکز تحقیقات فارسی کے ڈائریکٹر جناب ڈاکٹر سعید بزرگ بیکدلی شامل تھے، نے اپنی تقریروں میں فارسی زبان کی ادبی، ثقافتی اور تاریخی اہمیت اجاگر کی اور اسے ایران و پاکستان کے برادر ممالک کو باہم نزدیک کرنے کا بنیادی ذریعہ قرار دیا۔

### ہفتہ وحدت اور امام خمینی کی بارہویں برسی

خانہ فرہنگ کوئٹہ نے اس موقع پر مشترکہ تقریب میں اتحاد بین المسلمین کے سلسلے میں کوئٹہ



کے ۱۷ بڑے ہائی سکولوں کے درمیان تقریری مقابلہ منعقد کرایا جس میں مقررین نے اتحاد مسلمین پر مفید تقاریر کیں۔ اسی سلسلے میں ۳ جون ۲۰۰۱ء کو ایک سیمینار بھی منعقد کیا گیا۔ سیمینار کے ساتھ ساتھ ایک تصویری نمائش جس میں ٹکٹوں، کمپیوٹر اور امام خمینی سے متعلق VCDs اور کتابوں کی نمائش شامل تھی منعقد کی گئی۔

## امام خمینی کی برسی کی مناسبت سے مشاعرہ

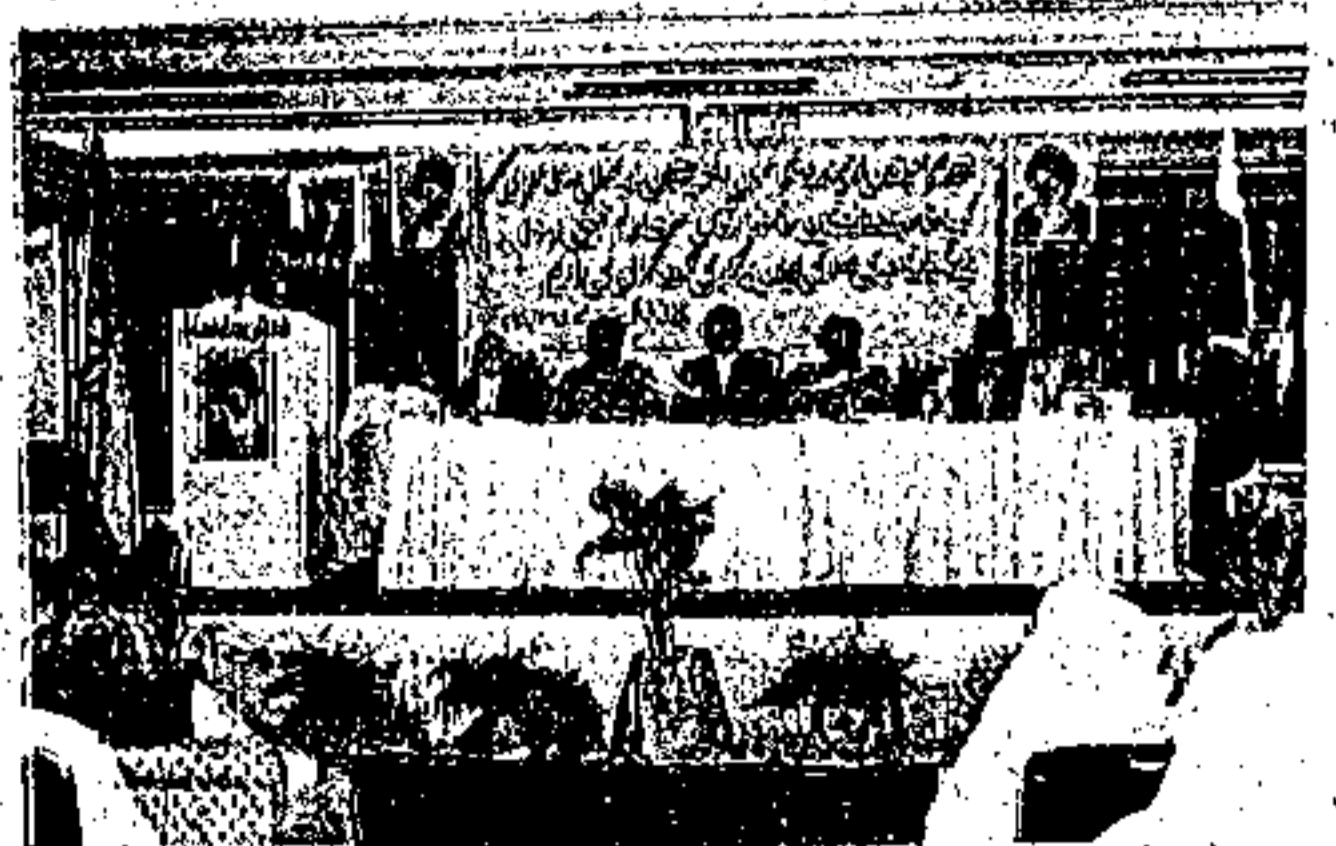
۳ جون ۲۰۰۱ء کو ریزی فرہنگی اسلامی جمہوریہ ایران کی طرف سے اسلام آباد میں امام خمینی کی بارہویں برسی کے موقع پر معروف شاعر احمد فراز کی صدارت میں ایک محفل مشاعرہ منعقد ہوئی



امام خمینی مشاعرہ میں حاضرین محفل

امام خمینی کی بارہویں برسی محفل مشاعرہ:  
کلچرل قونسلر ڈاکٹر رضا مصطفوی خطاب کر رہے ہیں

جس میں راولپنڈی اسلام آباد کے معروف شعرا نے امام خمینی کی شخصیت اور افکار کو اجاگر کرنے کے سلسلے میں اپنے کلام پیش کیے۔ جن شعرا نے اپنے کلام پیش کیے ان میں احمد فراز، مقسود جعفری، فائزہ زہرا، مرزا، غضنفر ہاشمی، ڈاکٹر محمد سرفراز طارق، نعیم خورشید خاور، ڈاکٹر محمد حسین تبسبی، پروفیسر جلیل عالی، رشید نثار، نیسان اکبر آبادی، سلمان رضوی، ناصر زیدی، نصرت زیدی، سرفراز شاہد، جاوید اقبال، قزلباش شامل ہیں۔ اس موقع پر کلچرل قونسلر جناب ڈاکٹر رضا مصطفوی نے امام خمینی کے اشعار میں معنوی



محفل مشاعرہ: جناب ڈاکٹر رضا مصطفوی، جناب ڈاکٹر غضنفر ہاشمی، امام خمینی مشاعرہ میں جناب احمد فراز صاحب سامعین سے مخاطب ہیں

جناب آقای علانی، جناب احمد فراز، جناب مراد بی پویا

پیلوؤں کو جاگر کرتے ہوئے ان کی حق جی کی قوت اور راسخ ایمان و اعتقاد کو خراج عقیدت پیش کیا۔ جناب ڈاکٹر غضنفر مہدی نے امام کی شخصیت کو سارے عالم اسلام کا رہبر قرار دیا۔ جناب آقائے مرتضیٰ پویا نے انقلاب اسلامی کو مستضعفین کا مددگار قرار دیا۔ جناب احمد فراز نے کہا امام نہ صرف رہبر بلکہ عظیم شاعر بھی تھے۔

خانہ فرہنگ کراچی کی طرف سے امام خمینیؑ اور وحدت اسلامی سیمینار خانہ فرہنگ اسلامی جمہوریہ ایران کراچی نے اتوار ۱۰ جون ۲۰۰۱ (۲۰ خرداد ماہ ۱۳۸۰ھ ش) کو امام خمینیؑ کی بارہویں برسی کی مناسبت سے کراچی میں ’’عصر حاضر میں امام خمینیؑ اور وحدت اسلامی‘‘ کے عنوان سے ایک سیمینار منعقد کیا۔ اس سیمینار میں پاکستان کی علمی و ثقافتی شخصیات نے ’’امام خمینیؑ اور وحدت‘‘ کے موضوع پر تقریریں کیں اور مقالے پیش کیے۔ کلچرل کونسلر اسلامی جمہوریہ ایران جناب ڈاکٹر رضا مصطفوی نے ’’اہل توحید میں اتحاد‘‘ (امام خمینیؑ کے نکتہ نظر سے) کے موضوع پر تقریر فرمائی جسے اہل علم نے از حد سراہا۔

### ایران میں صدارتی انتخابات:

ایرانی صدر آقائے محمد خاتمی نے صدارتی انتخابات میں کل ووٹوں کا ۷۷% حاصل کر کے شاندار کامیابی حاصل کر لی ہے۔ وزارت داخلہ ایران نے ۹ جون کو جو اعداد و شمار پیش کیے ان کے مطابق ۸ جون کو ہونے والے صدارتی انتخابات میں پڑنے والے ۲۸ء۲۲۸ میلین ووٹوں میں سے انہوں نے ۲۱ء۲۱۷ میلین ووٹ حاصل کیے۔

چنانچہ اس مرتبہ انہوں نے ۱۹۹۷ء کے انتخابات سے بھی بڑی اکثریت حاصل کی ہے جبکہ گذشتہ مرتبہ کے انتخابات میں انہوں نے کل ۳۹.۱% ووٹ حاصل کیے تھے۔ موجودہ اعداد و شمار کے مطابق موجودہ انتخاب میں ۳۲ میلین ووٹروں میں سے ۶۷% نے ووٹ ڈالا جبکہ ۱۹۹۷ء میں ۸۳% نے ووٹروں نے ووٹنگ میں حصہ لیا تھا۔

### جناب ڈاکٹر رضا مصطفوی کی جناب احمد فراز سے ملاقات

کلچرل کونسلر سفارت اسلامی جمہوریہ ایران جناب ڈاکٹر رضا مصطفوی نے ۱۷ جون ۲۰۰۰ء کو پاکستان نیشنل بک فاؤنڈیشن کا دورہ کیا اور ادارے کے سربراہ جناب احمد فراز سے ملاقات کی۔ دونوں اداروں کے سربراہوں نے پاکستان اور ایران کی مشترکہ ثقافت اور ادبیات سے متعلق باہمی دلچسپی کے امور پر تبادلہ خیال کیا۔ جناب احمد فراز نے پاکستان میں فارسی زبان و ادبیات کی حفظ و بقا کے سلسلے میں خانہ ہائے فرہنگ کی کوششوں کی تعریف کی اور کہا اگر ان اداروں کی کوششیں نہ ہوتیں تو فارسی زبان جو پاکستان اور ایران کی مشترکہ میراث ہے ختم ہو چلی ہوتی۔ اس موقع پر جناب





جناب احمد فراز، ڈاکٹر رضا مصطفوی کو نیشنل بک فاؤنڈیشن کی مطبوعہ دکھا رہے ہیں

جناب ڈاکٹر رضا مصطفوی، جناب احمد فراز سے ملاقات کر رہے ہیں

احمد فراز نے اپنے ادارہ کی گذشتہ ۵ سالہ خدمات پر جس میں ۳۵۰۰ کتابوں کی طباعت و اشاعت شامل ہے، روشنی ڈالی اور جناب آقائے مصطفوی کو اپنے ادارے کے مختلف شعبوں کی کارکردگی سے آگاہ کیا، نیز انہیں اپنے ادارے کی بعض مطبوعہ کتابیں دکھائیں۔

وادی سندھ کا تمدن کے موضوع پر سہ روزہ بین الاقوامی سیمینار حکومت پاکستان نے یونیسکو کے تعاون سے ”وادی سندھ کا تمدن“ کے موضوع پر اسلام آباد میں ایک سہ روزہ بین الاقوامی سیمینار کا اہتمام کیا جو ۶ سے ۸ اپریل ۲۰۰۱ء تک جاری رہا۔ اس سیمینار میں جاپان، ایران، ازبکستان، انڈیا، بلائیشیا، فرانس اور امریکہ سے ۸۰ ماہرین اور دانشوروں نے شرکت کی۔ سیمینار میں مقالات پڑھنے کے لیے دو موضوعات ۱- وادی سندھ تمدنوں کا سنگم ۲- وادی سندھ تاریخی نکتہء نظر سے منتخب کیے گئے تھے۔ یونیورسٹی پروفیسر اور کلچرل قونسلر اسلامی جمہوریہ



جناب ڈاکٹر رضا مصطفوی سیمینار ”وادی سندھ کا تمدن“ میں خطاب کر رہے ہیں

ایران اسلام آباد جناب ڈاکٹر رضا مصطفوی نے اس سیمینار میں ایران کی نمائندگی کرتے ہوئے " تمدن سندھ میں ایران کا کردار" کے عنوان سے مقالہ پڑھا۔ ڈاکٹر صاحب نے ایسے مفید اور قابل قدر علمی سیمینار کے انعقاد پر جو صدر ایران جناب آقائے محمد خاتمی کی طرف سے ۲۰۰۱ء کو تمدنوں کی گفتگو کا سال قرار دیے جانے کی تجویز اور اقوام متحدہ کے اسے منظور کر لینے کے سلسلے کی لڑی ہے حکومت پاکستان اور یونیسکو کا شکریہ ادا۔ انہوں نے اپنے مقالے میں وادی سندھ کے تمدن پر ایرانی تمدن کے بے شمار اثرات کے چند گوشوں کی طرف جن میں علم و ادب، شعر و موسیقی، عرفاء و علماء کا کردار، آثار قدیمہ، فنون لطیفہ اور فارسی مخطوطات شامل ہیں اشارہ کیا اور شاہنامہ فردوسی جیسے معتبر منابع سے حوالے دیے۔ یونیسکو کے نمائندہ جناب احمد آدم اور سیمینار کے مندوبین نے ان کے مقالے کو از حد سراہا اور انہیں سیمینار کی شیلڈ پیش کی گئی۔ مقالہ مذکور کا ترجمہ اسلام آباد کے انگریزی رسالہ The Concept کے شمارہ ۵ مئی ۲۰۰۱ء میں شائع ہو چکا ہے

جناب سید محمد خاتمی صدر اسلامی جمہوریہ ایران کی ۱۹ اکتوبر ۱۹۹۸ء کو یونیسکو کے پیرس اجلاس میں خطاب سے اقتباس:

ثقافتوں اور تمدنوں کی گفتگو میں بات کرنے کے علاوہ سنا بھی لازمی ہے۔ سماعت کرنا ایسی فضیلت ہے کہ جسے حاصل کرنا چاہیے اور جو آسانی سے حاصل نہیں ہوتی کیونکہ اسے حاصل کرنے کے لیے انسان کو اخلاقی تربیت، نفسانی تطہیر اور عقل کی نشوونما کے سلسلے میں اقدام کرنا ہوتا ہے۔ سننے اور سکوت اختیار کرنے میں فرق ہے۔ سنا صرف ایک انفعالی اور اثر پذیرانہ ہی نہیں بلکہ ایک ایسا کام ہے جو اس بات کا موجب ہے کہ سامع اپنے وجود کو بات کرنے والے کی طرف سے خالق یا انکشاف کی نئی دنیا کے سامنے کھول کر رکھ دے ہر گفتگو حقیقی سماعت کے بغیر ناکام ہو جاتی ہے۔

میشنل یونیورسٹی آف ماڈرن لینگویجز میں تقریری مقابلہ

۲۸ فروری ۲۰۰۱ء (۱۰ ستمبر ۱۳۷۰) کو میشنل یونیورسٹی آف ماڈرن لینگویجز اسلام آباد میں رازنی فرہنگی سفارت اسلامی جمہوریہ ایران اور مرکز تحقیقات فارسی ایران پاکستان کے تعاون سے پاکستانی یونیورسٹیوں کے فارسی زبان کے ایم فل کے طلباء کے مابین تقریری مقابلہ منعقد ہوا۔ اس موقع پر سفیر ج۔ ا۔ ایران جناب سراج الدین موسوی نے اپنے خطاب میں فرمایا: اس قسم کے تقریری مقابلے علمی اور ثقافتی نکتہ نظر سے دونوں ملکوں کے روابط کے استحکام کا باعث بنتے ہیں۔ تقریب میں کراچی، لاہور



کوئٹہ، پشاور، ملتان، بہاول پور اور اسلام آباد سے یونیورسٹی اساتذہ اور سربراہوں نیز فارسی کلاسوں کے طالب علموں سمیت تقریباً ۲۰۰ افراد نے شرکت کی۔ آخر میں مقابلے میں اول دوم سوم آنے والے طلباء کو انعامات دیئے گئے۔



# قارئین کے خطوط





## پیغام آشنا کے نام

مجلہ پیغام آشنا اپنے ثقافتی علمی اور ادبی سفر کو طے کرتے ہوئے تمدنوں کی گفتگو کے سال میں وارد ہو چکا ہے۔ ہر دور کے اپنے کچھ تقاضے ہوتے ہیں اور غربت، افلاس، جنگ اور وبا کی ماری ہوئی آج کی پر آشوب دنیا میں تمدنوں کی گفتگو کا موضوع ایک امید کی کرن بن کر ابھرا ہے۔ ہم نے انسانیت کی اسی امید کے ناطے سے اس شمارے کو تمدنوں کی گفتگو کے موضوع سے مخصوص کیا ہے جس کے بارے میں ہمیں آپ کی آراء کا انتظار رہے گا۔ در این اثنا گذشتہ شماروں کے حوالے سے کرم فرماؤں نے جو نوازش نامے ارسال کیے ہیں، ان میں سے بعض اقتباسات پیش نظر ہیں۔

ادارہ

### محمد منشا تائبش قصوری

پیغام آشنا کا تیسرا شمارہ بھی لائق تحسین اور قابل مطالعہ ہے۔ نہایت مفید مقالات سے استفادہ کا موقع ملا۔ خدا کرے کہ مجلہ اسی ثابت قدمی سے جاری رہے۔ ادارے کے تمام افراد کو مجلے کی کامیاب اشاعت پر ہدیہ تبریک پیش کرتا ہوں۔



حکیم محمد افتخار حسین اظہر چشتی، خانقاہ عالیہ چشتیہ  
ذیرہ نواب صاحب، ضلع بہاولپور  
پیغام آشنا کی صورت میں اہل علم و دانش کو معلومات کا نیا سرچشمہ ملا ہے۔ ماشاء اللہ یہ مجلہ ظاہری و باطنی خوبیوں سے آراستہ ہے۔ اس کی وساطت سے دونوں برادر اسلامی ممالک ایران و پاکستان کے علمی، ادبی اور ثقافتی روابط کو فروغ ملے گا۔



### افتخار عارف،

چیئر مین اکادمی ادبیات پاکستان - اسلام آباد  
آپ کا ارسال کردہ شمارہ پیغام آشنا (دسمبر ۲۰۰۰ء) موصول ہوا۔ عنایت کہ آپ یاد رکھتے ہیں۔ کرم گستری کے لیے شکر گزار ہوں۔ انشاء اللہ خود بھی استفادہ کروں گا اور اکادمی ادبیات پاکستان کے کتب خانے کے توسط سے حلقے کے دیگر احباب بھی مستفید ہوں گے۔ اس تعاون کو جاری رکھیے۔



### پروفیسر ڈاکٹر گل حسن لغاری

پیغام آشنا کا تیسرا شمارہ موصول ہوا۔ واقعاً یہ مجلہ معلومات میں اضافے اور پاکستان و ایران کے مابین مضبوط ادبی و ثقافتی رشتوں کی نشاندہی کا ذریعہ ہے۔ ترتیب و تدوین میں ایرانی انداز کی جھلک نمایاں ہے۔ اسلامی ثقافت، فارسی ادب اور تصوف و عرفان کی چاشنی بھی ہویدا ہے۔ بلاشبہ پیغام آشنا پیغام آشنا ہے۔ اس کی ترتیب و تدوین میں حصہ لینے والی پوری ٹیم مبارک باد کی مستحق ہے۔





محمد صادق قصوری، ناظم اعلیٰ مرکزی مجلس

امیر ملت، برج کلاں، ضلع قصور

پیغام آشنا کے تیسرے شمارے کے سرورق پر اپنے محبوب شاعر حافظ شیرازی کی مرقد کی تصویر دیکھ کر دل باغ باغ ہو گیا۔ مضامین کے اعتبار سے گذشتہ دونوں شماروں سے زیادہ پر شکوہ ہے۔ صورتی و معنوی لحاظ سے بھی متاثر کن ہے۔ جملہ مضامین ندرت و تنوع کے اعتبار سے اپنی مثال آپ ہیں۔ ہو سکے تو بزرگ فارسی شعراء کے بارے میں خصوصی نمبر شائع کریں۔ خدا آپ کے زور قلم میں اضافہ فرمائے۔



اکرم شاہد، گلبرگ ناؤن چشتیاں

جملہ بہت مہیاری، معلوماتی اور مفید ہے۔ اس سے نہ صرف برادر اسلامی ملک ایران کے ساتھ تعلقات مضبوط ہوں گے بلکہ مفکر اسلام شاعر مشرق حضرت علامہ محمد اقبال کے افکار کی بھی ترویج ہوتی رہے گی۔



رابعہ طارق، ملتان روڈ، لاہور

پیغام آشنا نے خوش نما سرورق، معیاری، دلنشین اور مختلف النوع تخلیقات کے ساتھ اپنے پیغام سے آشنا کرنے میں واقعتاً بڑے سلیقے اور جانفشانی کا ثبوت دیا ہے۔ میدان ادب کی یہ نئی مگر عمدہ کاوش بجا طور پر لائق تحسین ہے۔



محمد اسلم ضیاء، ایسوسی ایٹ پروفیسر، گورنمنٹ کالج، جھنگ

موضوعات کا تنوع، نقش ہائے رنگ، انتخاب مضامین میں ایک معیار، ترتیب میں خوش سلیقگی، طباعت و اشاعت میں نفاست و لطافت، پاک ایران ثقافت کا آئینہ دار، فارسی کے ساتھ اردو کی حوصلہ افزائی کرنے والا پیغام آشنا بات دل سے نکلے اور دل میں اترے کس

کس خوبی کا ذکر کیا جائے

کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا اینجاست



ڈاکٹر سیدہ گلہت سجاد زیدی، لطیف آباد، حیدرآباد (سندھ)

علم و ثقافت اور دوستی کے اس انمول خزانے کے اجراء پر مبارکباد قبول فرمائیں۔ کتنی خوبصورتی سے علم و ادب اور ثقافت و دوستی کو ایک لڑی میں پرویا گیا ہے۔ اساتذہ وقت کی تحقیقی اور مستند تحریروں سے ذہن و دل کو نئی تازگی اور شگفتگی حاصل ہوئی ہے جس کے لیے واقعی شکر گزار ہوں۔



نذیر احمد شاہ کر، گڑھی یاسین، ضلع شکار پور، سندھ

پیغام آشنا جہاں ایران، ہندوستان، افغانستان اور دوسرے ممالک میں فارسی زبان، علم و ادب، تاریخ، ثقافت اور شاعری پر تحقیقی مواد شائع کر کے معلومات میں اضافے کا سبب ہے وہاں ایران و پاکستان کے قدیم خونی، لسانی و ثقافتی روابط کے قالب میں نئی روح پھونک کر انہیں مستحکم تر کرنے میں اپنا کردار ادا کر رہا ہے۔



سید ولی خیال مہمند، ریڈیٹنٹ، ڈائریکٹر، اکادمی ادبیات پاکستان، پشاور

اس جریدے کا اجراء کر کے ایرانی ثقافتی تو نصیلت نے وقت کی ایک اہم ضرورت کو پورا کر دیا ہے جو نہایت خوش آئند اقدام ہے۔ اس سے نہ صرف ایرانی اور پاکستانی ادیبوں کو ایک دوسرے کے تجربات سے فائدہ اٹھانے کا موقع ملے گا بلکہ عالمی ادب کے بارے میں بھی کچھ جاننے کا موقع ملے گا۔ نیز اس سے دونوں برادر ملکوں کے عوام کو ایک دوسرے کے قریب لانے اور صدیوں سے قائم مذہبی، لسانی، تہذیبی اور ثقافتی رشتوں کو مزید مستحکم کرنے میں بھی مدد ملے گی۔ علاوہ ازیں اس سے اردو اور فارسی ادب کے قلمکاروں کو اپنی صلاحیتوں کے جوہر دکھانے کے مواقع میسر آنے

محمد حسن حسرت بلتستانی، علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی،  
ریجنل سنٹر، گلگت

پیغام آشنا کا دوسرا اور تیسرا شمارہ موصول  
ہوا۔ پڑھ کر بڑا لطف آیا۔ حقیقتاً یہ ادبی و علمی کاوش  
لائق تحسین و تبریک اور متلاشیان علم و ادب کے ذوق  
کے لیے باعث تسکین ہے۔



عبدالرحیم روزی، سیکرٹری مکتبہ الشباب الاسلامی۔  
بلتستان۔

مجلہ پیغام آشنا موصول ہوا۔ اردو ادب  
اور اقبالیات کے حوالے سے آپ حضرات ناقابل  
فراموش خدمات انجام دے رہے ہیں۔ دعا گو ہوں  
کہ آپ کے زندہ جاوید اعمال مزید دو آتشہ ہو کر  
مقبول بارگاہ ایزدی ہو جائیں۔ میری طرف سے تمام  
قلنداروں اور انتظامیہ کو مبارکباد۔



سید حیدر عباس، ایڈیٹر خیبر و نظر، سیالکوٹ  
پیغام آشنا کا شمارہ ۳- ملا۔ پاکستان  
اور ایران کی صدیوں پرانی سچی دوستی اور اخوت کے  
مراسم کو نئے ولولہ اور نئی جہت دینے والے مختلف  
مضامین اور ثقافتی و علمی مقالات جو نئی نسل میں  
مناسب شعور اور سچی دوستی کے بیدار جذبوں کو نئی راہ  
دکھاتے ہیں، انتہائی قابل تحسین ہیں۔



سلطان محمود شاہین، صدر ادارہ کشف القلوب، اسلام  
آباد

پیغام آشنا کا عنوان اقبال کے ایک  
شعر سے لیا گیا ہے، اقبال چونکہ اردو اور فارسی دونوں کی  
مشترکہ میراث ہیں اس لیے بجا طور پر امید کی جاسکتی ہے  
کہ یہ مجلہ پاکستان اور ایران کے مابین دوستی بھائی  
چارے اور خاص طور پر ثقافتی رشتوں کو فروغ دینے کے  
لیے ایک پل کا کام انجام دے گا۔ اس کے مقالات اور  
منظوم پیغامات میں ایک خاص کشش ہے۔



کے ساتھ ساتھ نوجوان نسل کو اپنے اسلاف کے  
کارناموں سے بھی روشناس کرایا جاسکے گا۔ اس  
رسالے میں شامل مختلف علمی و ادبی موضوعات کے  
لیے الگ الگ گوشے مخصوص کر کے طالبان علم و  
فن کے لیے آسانی اور دلچسپی کا سامان پیدا کیا گیا  
ہے، جو قابل تعریف ہے۔



سیدہ ساجدہ باقر، کھر وٹہ سیداں، سیالکوٹ  
پیغام آشنا ہر لحاظ سے پاکستان  
ایران دوستی کا پیامبر ہے۔ نہایت خوبصورت، دیدہ  
زیب، عمیق تحقیقی و تخلیقی مواد کا حامل اور سب سے  
بڑھ کر یہ کہ ایران و پاکستان کی مشترکہ اقدار کا  
ترجمان ہے۔ ان تمام خوبیوں کا یکجا ہونا دشوار نظر  
آتا تھا مگر پیغام آشنا اپنی اس کوشش میں  
کامیاب نظر آتا ہے۔ خدا کرے کہ یہ ہمیشہ جاری  
رہے۔



محمد رضا خونذرا، برق چمن چیلو، ضلع گانچے،  
بلتستان

پیغام آشنا کا تحقیقی ذوق اور تخلیقی  
انداز قابل تعریف ہے۔ مجلہ واقعتاً مدیر مسئول کی  
ثقافتی سرگرمیوں اور علمی مشاغل کا آئینہ دار ہے۔ خدا  
ان کی توفیقات خیر میں اضافہ فرمائے۔



مولانا احمد حسن نوری، گوجرانوالہ

پیغام آشنا کے تینوں شمارے سامنے  
ہیں۔ انہیں پاک ایران دوستی کا عظیم شاہکار کہا  
جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ تمام مضامین دل موہ لینے  
والے ہیں۔ خصوصاً "اسلام کا تصور محنت" اور  
کچھ انداز کی باتیں بہت دلچسپ ہیں۔ بلاشبہ تمام  
ایرانی مجلات سے زیادہ خوبصورت اور مواد کے لحاظ  
سے جدید انتخاب ہے۔ خداوند قدوس اسے چشم بد  
سے محفوظ رکھے۔ آمین۔







# چکیده فارسی

چکیده مقالات فارسی این بخش وسیله آقایان  
دکتر محمد صدیق شبلی، دکتر علیرضا نقوی،  
مرتضی موسوی، جاوید اقبال قزلباش و خانم دکتر  
شگفته موسوی از روی متن اردو ترجمه و وسیله  
آقای عبدالرحیم حسن نژاد کارشناس فرهنگی ریزنی  
ویراستاری شده است.





## سهم نقش ایران در تمدن دره سند

عنوان مقاله ایست که توسط پرفسور دکتر رضا مصطفوی سبزواری رایزن محترم فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در سمینار گفتگو میان تمدنها که توسط وزارت فرهنگ دولت پاکستان با همکاری یونسکو در اسلام آباد برگزار شده بود، ارائه شده است. در این مقاله مناسبات تاریخی، تمدنی، فرهنگی، هنری و ادبی در ازمنه ماقبل مسیح تا اواخر قرن بیستم میلادی میان فلات ایران و دره سند مورد مطالعه و بررسی قرار گرفته است و به گوشه هایی از پنهانیهای تاریخی سرزمینهای متمدن دره سند در پیوند با ایران اشارت کرده و کوشیده است براساس متون معتبر ادب فارسی مانند شاهنامه فردوسی پیوندهای تاریخی میان ایران و سند را بکاود و سهم ایران را در تمدن چشمگیر سند بنمایاند. این مقاله وسیله نمایندگی یونسکو با عنوان "خیلی خیلی خوب" توصیف شده و از نویسنده با اهداء آرم زیبای سمینار قدردانی گردید. متن انگلیسی این مقاله در مجله *The Concept* شماره ۵، مه ۲۰۰۱ نیز به چاپ رسیده است.

## مسابقه سخنرانی میان دانشجویان دانشگاه ها

آقای دکتر ضیائی معاون زیاست دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی در تهران ضمن مصاحبه با ماهنامه منجوبه چاپ تهران، گفت که مسابقه سخنرانی در مورد گفتگوی میان تمدنها، میان دانشجویان سراسر جهان در طی سال ۲۰۰۱ م در تهران تدارک دیده می شود و تا بحال ۲۴ کشور جهت اعزام دانشجویان خود باین مسابقه اعلام آمادگی کرده اند.

## تصادم یا تفاهم میان تمدنها

پرفسور سردار نقوی ضمن بحث پیرامون نیاز به درک اهمیت موضوع گفتگو



میان تمدنها نظرات منفی برخی از نویسندگان خارجی دایر بر تصادم تمدنها را صریحاً تکذیب می کند و ضرورت ایجاد حسن تفاهم میان وارثان تمدنهای قدیم جهانی بوسیله انجام گفتگو میان آنان را بازگو می کند.

## گفتگو میان تمدنها را به نویسندگان واگذارید

نویسنده این گفتار آقای جاوید اقبال قزلباش در این مقاله عواملی را که وی را به عنوان یک ادیب و ادار می سازد که احساسات خویش را درباره اوضاع و احوال دور و بر خویش به روی قرطاس منتقل سازد با کمال صراحت بیان داشته است. ایشان معتقد است که گفتگوی میان تمدنهای شرق و غرب با مبادله آثار نویسندگان می تواند بهتر صورت گیرد و در این راستا ادیبان و نویسندگان میتوانند نقش موثری را ایفاء کنند.

## انسان، ابتلاء و عطا

در این مقاله نویسنده پرفسور دکتر شگفته موسوی در باب حکمت ابتلاء و فلسفه عطای الهی با استناد از آیات کلام الله مجید، احادیث رسول اکرم صلی الله علیه و آله وسلم، اقوال معصومین (ع) و متفکرانی نظیر امام خمینی (ره) و علامه اقبال بحث کرده و توجه خوانندگان گرامی را به نکات ارزنده معطوف داشته است.

## حماسه کربلا

آقای شوکت علی رضا در این مقاله تاریخچه کربلا را از زمان حضرت ابراهیم (ع) بازگو می کند و با بهره گیری از تسلط خود در نویسندگی، حادثه دلخراش را به نحو زیبایی تصویر می کشد. از این که حق و باطل همیشه در حال ستیزند، ایشان در این مقاله نتیجه می گیرد که حادثه کربلا هم همیشه خود را تکرار خواهد نمود.

## عاطفه عشق و عرفان در شعر حضرت امام خمینی (ره)

آقای دکتر انعام الحق کوثر در این مقاله بابتان فضائل علمی و خصائل شخصی و افکار عالی و احساسات عاطفی حضرت امام خمینی بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران گزیده‌های از اشعار امام را با ترجمه منظوم اردو عرضه داشته است.

### حسابی مردی با هزاران توانایی

اصل فارسی این مقاله توسط بنیاد پرفسور سید محمود حسابی تهیه و تنظیم، و در روزنامه ایران (تهران) مورخ ۲۲ اسفند ماه ۷۹ به چاپ رسیده است. بخش فرهنگی رایزنی در راستای معرفی چهره‌های برتر و برجسته ایران و پاکستان برگردان اردوی آن را برای چاپ در فصلنامه پیغام آشنا برگزیده تا خوانندگان اردو زبان مجله بایکی از فرهیختگان برجسته عصر حاضر ایران آشنا شوند. مطالب این معرفی در سه بخش شامل مراحل تحصیلی و مدارج علمی آن استاد گرانمایه، اقدامات و خدمات علمی و اجرایی آن مبتکر ارزنده و آثار و تالیفات علمی آن نخبه فرزانه تنظیم شده است.

### پیغام شعراقبال

دکتر سید محمد اکرم شاه ضمن مقایسه عصر مولوی با عصر علامه اقبال هردو مقطع را از لحاظ اجتماعی یکسان می‌داند، زیرا دلسردی مسلمانان در عصر مولوی به سبب یورش مغول و در عصر علامه اقبال به سبب سلطه استعمار غرب علیه شبه قاره بوجود آمده بود. علامه اقبال همانند مولوی امت اسلامی را بیدار کرد و به آنان درس خودشناسی و خود باوری داد و تنبلی و سستی را باعث مرگ ملتها توصیف کرد. وی در سال ۱۹۳۰ م ایده برپایی پاکستان را ارائه



داد و به مسلمانان تاکید کرد که از سیاست و تمدن غرب کناره گیرند و دولت اسلامی را تاسیس کنند تا عظمت از دست رفته را دوباره بدست آورند. نویسندہ معتقد است کہ ایران اول کشوری است کہ در خارج از شبہ قارہ مخاطب علامہ اقبال قرار گرفت و اشعار او روحیہ آزادی خواهی و استقلال طلبی را در آن کشور بوجود آورد تا ساختار شاهنشاهی دو ہزار پانصد سالہ از بین رفت. نویسندہ در آخر مقالہ اقتباسی چند از فرمایشات رہبر معظم انقلاب اسلامی را در خصوص افکار علامہ اقبال نیز نقل نمودہ است.

## اہل فضل و کمال ناحیہ اتک در زمان تیموریان ہند و تالیفات فارسی آنان

راجہ نور محمد نظامی در این مقالہ ضمن معرفی شہر اتک احوال و آثار چہار تن از بزرگان آن جا و آثارشان را کہ عبارتند از مولوی محمد یوسف اتکی و "منتخب التواریخ" او، و مولانا خواجہ محمد زاہد اتکی و "قصۃ المشایخ" وی، و شیخ ملا نصر اللہ اتکی و کتابش بہ عنوان "المرآة فی شرح اسماء المشکوة"، و شیخ عبدالشکور اتکی و دیوان او و کتاب "فاتح الدعا (فی) شرح سامع الدعا" تالیف وی را مورد بحث قرار دادہ است.

## شمس العلماء میرزا قلیچ بیگ

خانم زہرا میرزا ضمن بیان شرح احوال میرزا قلیچ بیگ او را بہ عنوان شخصیتی بزرگ در زمینہ ادب و فرہنگ در سرزمین سند معرفی می کند و بہ آثار فراوانش در زمینہ های مختلف کہ باعث شد کہ صاحب نظران او را شکسپیر سند، سعدی سند، عمر خیام سند و بابای سند بنامند اشارہ می کند. نویسندہ معتقد است کہ میرزا قلیچ بیگ اولین کسی است کہ داستان نویسی، مقالہ نویسی و نمایشنامہ نویسی را در زبان و ادبیات سندی معرفی نمود و بہ

ترویج آن پرداخت و به تصحیح و چاپ شاه جو رسالوی  
شاه عبداللطیف بتایی همت گماشت و مجموعاً ۴۵۷ اثر از خود باقی گذاشت.  
دولت انگلیس از ره گذر قدردانی از خدمات ادبی ایشان به او مدال فیضیه  
همراه با ساعتی طلائی اعطاء نمود و نیز او را به خطاب شمس العلماء سرافراز  
ساخت.

## حافظ عبداللطیف اکبرآبادی

در این مقاله دکتر سید محمد ظاهر شاه ضمن بیان ابعاد مختلف شخصیت  
پیرو مراد خود حافظ محمد عبداللطیف اکبرآبادی از او بعنوان فردی دانشمند و  
شاعر دیوان حافظ و مثنوی مولانا نام می برد و آثار گوناگون مشارالیه را معرفی  
می نماید از جمله شرح و تفسیر دواوین جامی و حافظ، شرح و توضیح کتابهای  
ادعیه و فتاوی شهابیه.

## سرسوتی سرن کیف

دکتر آصفه زمانی، استاد دانشگاه لکهنو (هند) در این مقاله سرسوتی سرن  
کیف، سراینده فارسی زبان معاصر هند و را معرفی می کند و به تجزیه و تحلیل  
سبک شعری وی همت می گمارد. مقایسه ای نیز بین اشعار آن شاعر و شعر  
حافظ و سعدی و خیام و امیر خسرو دهلوی بعمل آورده به این نتیجه رسیده که  
شعر سرن کیف هم دارای رسائی لازم از لحاظ لفظ و معنا و فنون عروضی می  
باشد.

## نقش فرهنگی مثنوی مولانا

پروفسور جیلانی کامران در این مقاله می گوید که روزگار موجب پرورش  
طبایع و احساسات و عواطف نویسندگان و ادبا می شود و آنان را به خلق آثار



و ادار می سازد. او در این ضمن به بیان آثار خلق شده توسط اندیشمندان جهان در دوره‌های مختلف می پردازد و از جمله به گوته شاعر گرانمایه آلمان که کتاب "فاوست" را در دوره احیای اروپا نوشته است اشاره می کند و یاد آور می شود که مثنوی معنوی مولوی نیز که پس از حمله تاتار و سقوط بغداد و متزلزل شدن جایگاه تمدن اسلامی و کشته شدن میلیونها نفر که آسیب شدیدی بر روحیه انسانها وارد ساخت، سروده شد و بدینوسیله مولانا روحیه انسانها را بازسازی نمود. به نظر نویسنده قرآن همین وضعیت را برای انسانها یک خسارت می داند و مولوی آنرا به صدای غول تشبیه می کند و سعی دارد با ایجاد امید به رحمانیت خداوند متعال و احیای اعتماد به نفس، روحیه انسانها را ترمیم سازد و آنها را به آینده شان امیدوار سازد و این عمل او سبب تولد دور جدیدی از زندگی تمدن انسانی گردید.

## نفوذ فارسی در زبان و ادب سرزمین بنگال

در این مقاله پرفیسور ام سلمی (دانشگاه داکا) سیر تاریخی زبان و ادبیات بنگالی از ازمئه قدیم تا دوره معاصر مورد بررسی قرار داده و علایق و مناسبات فرهنگی و ادبی میان ایران و بنگال را در ادوار مختلف بر شمرده و در این رهگذر از نویسندگان و سخنوران و معلمان و مروجان فارسی در سرزمین بنگال یاد کرده و با نقل کردن برخی از نمونه های شعری سراینندگان محلی و با نقل ضرب المثلها و مشابهتهایی که از حیث لفظی و محتوایی و قواعد دستوری در زبانهای فارسی و بنگالی وجود دارد تاثیر زبان فارسی را در زبان و ادب بنگال بوضوح نشان داده است.

## ادبیات فارسی در بلتستان

در این مقاله آقای محمد حسن حسرت ضمن معرفی زبان بلتی آنرا یکی از زبانهای تبتی قدیم می داند و اثرات زبان و فرهنگ فارسی را که از طریق مبلغین

و عرفای ایرانی در قرن چهاردهم میلادی صورت گرفته است مورد بررسی قرار می دهد. نویسنده در این خصوص به تأثیر رسوم مختلف ایرانی از جمله سوگواری امام حسین (ع)، عید نوروز، رسم الخط فارسی و موسیقی در بلتستان اشاره می کند و ایشان در ادامه مقاله خود می گوید که حتی امروزه نیز در مساجد و خانقاههای بلتستان، عربی و فارسی مورد استفاده قرار می گیرد و تأثیر زبان فارسی در ادبیات معاصر بلتستان و فنون شعری و صناعات ادبی آن بوضوح آشکار است.

### پژوهشی در ماده تاریخ سرائی فارسی در شبه قاره

آقای سید محمد عبدالله قادری در این مقاله ماده تاریخهای خایز اهمیت علمی را که طی چند قرن اخیر توسط سخنسرایان فارسی و اردو در سراسر منطقه شبه قاره سروده شده به نحو شایسته معرفی می نماید.

### مجموعه شعر گل محمد ناطق مکرانی

دکتر سلطان الطاف علی در این مقاله به شرح احوال و افکار گل محمد ناطق مکرانی شاعر معروف فارسی گوی بلوچستان، می پردازد و در این خصوص به کتاب جوهر معظم، مجموعه شعری این شاعر که توسط بلوچی اکادمی کوئته چاپ شده است، اشاره می کند و ویژگیهای شعری ناطق مکرانی را بر می شمارد. نویسنده با نقل اشعاری چند از شاعر مزبور که دارای مضامینی از جمله صفاء و صمیمیت و انسان دوستی است، به بیان شکایت شاعر از اوضاع نامساعد روزگار می پردازد و می گوید که هنرمندان عالم همواره مورد بی مهری و قدرناشناسی قرار می گیرند و گل محمد ناطق مکرانی هم از این امر مستثنی نبود.



## جام وفا

خانم فائزه زهرا میرزا در این مقاله به بررسی ابعاد مختلف کتاب جام وفا که مجموعه اشعار آقای پروفیسور مقصود جعفری است و اخیراً توسط انجمن فارسی اسلام آباد به چاپ رسیده می پردازد و اشعار مجموعه را دلپذیر، دارای سلاست و روانی توصیف می کند.





# PAYGHĀM-E-ĀSHNA

Islamabad-Pakistan

A  
Quarterly Journal  
of the  
Cultural Consulate  
of the  
Islamic Republic of Iran

With a Focus  
on the  
Common Cultural Heritage  
of Iran and the  
Countries of the  
South Asian Region

Vol. III, Serial No. 5-6  
Winter 1379-Spring 1380 Shamsi  
June 2001